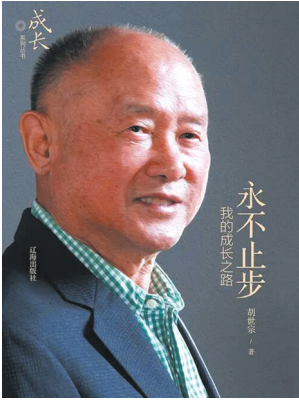




秋风不燥 读书正好

《永不止步：我的成长之路》

胡世宗/著



本书是辽海出版社“成长”系列丛书之一。书写浩荡洪流与铁流，赓续红色文脉与血脉，军旅作家、诗人胡世宗始终在为人民放歌。他的两个榜样，陈辉与雷锋，隔着时空引导他前行。绿色军营、边关哨所、烽火前线，留下了他血与火的诗篇；两次重走长征路更是难以复制的传奇经历。作者以真诚、质朴的笔触，将自己八十多年的人生经历与经验，从时光深处打捞出来，凝成此书，捧给青少年读者。

《林门郑氏》

[马来西亚]林雪虹/著



可算一本“小书”的篇幅，却有饱满的情感、沉郁的质地、犀利的自省和厚重的内涵，这是马来西亚作家林雪虹对母亲的怀念，对那一代女性命运的追忆和悲悯，也是对华人世界母女关系中不可名状的种种纠葛的剖析。

《谁能追踪你的笔意呢》

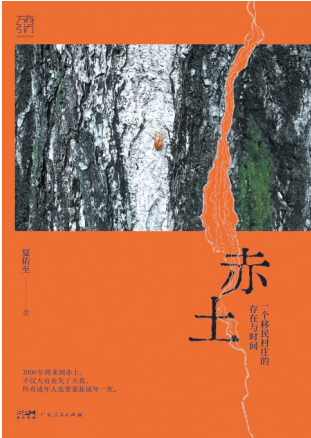
张怡微/著



收入作家张怡微近十年文章的本书包含生活记录、行旅见闻、阅读笔记、创作心得，不同文章串联起作者这期间的人生和写作。由于作者在作家身份之外还是复旦大学中文系创意写作导师，所以她看待文学作品或许别具视角，她事关文学阅读的散文由此在流畅、好读之外平添一些理性审视，在近年韩国文学在中国乃至世界范围影响渐大的背景下，书中十篇对若干位韩国当代作家及其文学作品的解读尤为难得。

《赤土：一个移民村庄的存在与时间》

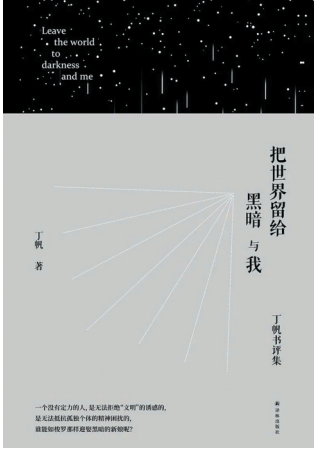
夏佑至/著



某种意义上，本书是作者带有实验性质的文本探索，将虚构与非虚构写作并置，在个人回忆这条线索中加入虚构成分。一个村庄，以及与此相关的人物，在切实的时代流转中，经历了四十年来怎样的冲击和变迁，经作者的眼中看去，小说般的写法和社会学视角下的乡村图景，构成颇具挑战性和戏剧性的文本质感。

《把世界留给黑暗与我：丁帆书评集》

丁帆/著



这是一部在文学与思想交汇处展开的批判著作，也是一位资深学者与经典和现实深度对话的成果。全书从三个维度展开。在经典文学层面，丁帆通过对《牛虻》等文本的细致解读，还原了文本所处的历史语境，更追问其在今日的价值与意义；当代文学方面，他关注《我的米海尔》等作品，反映现代社会与个体身份的复杂变迁；思想史维度，则聚焦伯林、别林斯基等思想家，探讨知识分子如何在时代变革中维系独立思考与文化责任。

《东坡之眼：苏轼的艺术精神与绘画世界》

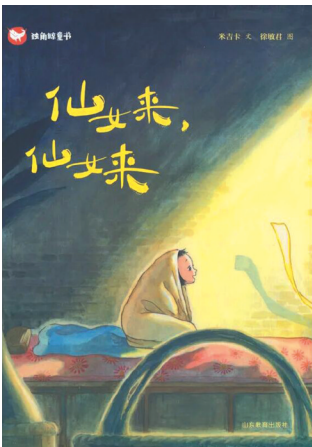
金哲为/著



苏轼是文学艺术上的全才，在绘画方面，提出文人画理念，对后世产生了深远影响。他如何走进绘画世界的？他偏爱哪些画家，又有哪些视若珍宝的收藏？他的人生经历对他看画的方式产生了怎样的影响？那些论画文字里，寄托了多少难以言说的心事？

《仙女来，仙女来》

米吉卡/文，徐敏君/图



这是一个讲述祖孙亲情的绘本，通过三段重复结构，讲述了小女孩在奶奶的陪伴下不再怕黑、怕打雷、怕吃药的成长故事。故事中的童谣像一条绵绵溪流，连接起书中女孩的童年和少年，连接起相聚、分别，也连接起作者和读者关于亲情的共同体悟。祖辈对孩子的爱是一场单向的旅程，它也许来不及回流，但一定会在孩子身上生出力量。当顺境时，这份爱是隐形的，当逆境时，这份爱就像黑夜里的光，让你可以依靠，可以温暖。原来勇敢和力量，早就在这份爱里悄悄长大了。

《我播种黄金》

唐诺/著



从福克纳、格林、勒卡雷到塞万提斯、屠格涅夫、王尔德，从《往事与随想》到《圣经》，中国台湾作家唐诺在过去三年中，以岁月带给他的感悟与积累多年的阅读历练深入十四部文学经典，有别于他以往文章汪洋恣肆的表达和动辄上万字篇幅，在这本书中他对这些作品的分析力求触及既往未及之处，文章长度亦有边界，不变的是他对文学经典的热忱，对阅读这件事的看重。

《补书》

汪帆/著



这是一部关于如何赋予古书新生的作品，作者系浙江图书馆有着二十年实践经验的古籍修复师。经由洋溢着隽雅书香气的装帧，书中以深入浅出的笔触、清晰到位的配图讲述了作者从事古籍修复的经历，具体到随师学艺、修复工具的选择和搜求、修复的原则（分寸感）以及修复实例的记录等等，让读者在阅读文本之外还有直观的触感。

《夏蚕》

周敏/著



博物馆里，与丝绸起源密切相关的最早家蚕牙雕艺术品苏醒，尘封多年的记忆，带它回到5000多年前的仰韶文化时代。它的小主人——女孩小夏，在经历了丧父丧母之痛后，却在传奇般的经历中，拯救了她的族人。这部幻想小说也在细密钩稽间，复原了一个农桑文明的起源时代。