



一只“倒而不漏”的奇趣唐代瓷壶

中国作为瓷器故乡，历来有不少奇趣瓷玩流传于世，睿智的老祖宗喜欢将文化创意表达在瓷器上，故而创造了一件又一件珍瓷。每每鉴赏，似乎又回到了中华历史上的那些光彩夺目的时代。本期带大家鉴赏一件镇馆级文物，来头不小，底部有洞却不漏酒，堪称“魔物”，也是古代独一无二的黑科技，这便是国宝级别的“青釉提梁倒注提壶”。

在墙角挖出的魔壶

青瓷作为我国陶瓷烧制中的珍品，于商周时期出现（原始青瓷），历经春秋战国时期的发展，到东汉有了重大突破。一直到了唐朝，奠定了“南青北白”的基础。青瓷色调的形成，主要是胎釉中含有一定量的氧化铁，在还原焰气氛中焙烧所致。但有些青瓷因含铁不纯，还原气氛不充足，色调便呈现黄色或黄褐色。

唐代青瓷作为一种表面施有青色釉的瓷器，青瓷以瓷质细腻、线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而斑斓著称于世。1968年，陕西省彬县在对一段废旧的城墙进行维修改造时，一件不太引人注目的瓷壶在古城墙下被挖出。将这个不起眼的瓷壶清洗干净后，在场的古陶瓷专家对这件造型别致、装饰精细的古瓷壶感到十分惊讶。

专家们惊讶是因为它表面润泽有光，壶呈圆形，有盖却不能打开。它全身雕刻有花纹，造型生动而又逼真，它腹饰缠枝牡丹丰满华贵颇具立体感，说它是壶，可又不知应该从何处把水灌入壶内。面对这样一件让人费解的器物，专家们暂且把它称做魔壶。

这件魔壶就是“青釉提梁倒注瓷壶”，是唐代青瓷中的佼佼者，属于“耀州窑”的产品。耀州窑是我国古代北方著名的八大名窑之一，它始于唐，兴于宋，衰落于明，以生产工艺精湛的刻花青瓷驰名中外。而这件在墙角被挖出来的文物之所以被称作“魔壶”，因为它是一件底部有洞却不漏酒的神奇酒壶。

唐代珍瓷：青釉提梁倒注提壶

品鉴这件造型独特、构思巧妙的青釉提梁倒注提壶，壶釉色呈橄榄色，通高18.3厘米，腹径14.3厘米，深12厘米，底部圈足直径7.5厘米。造型独特、构思巧妙，壶身呈圆形，盖、梁、身连为一体。象征性的壶盖为柿蒂形，在现实生活中也就是像柿子的盖子一样，柿子寓意吉祥、诸事平安。不过此壶的柿子盖却是一个象征性假盖，并不能掀开。

提梁是一只伏卧着、圆眼短嘴的凤凰，仿佛是凤凰栖息在树枝上，等待着百鸟来朝。壶嘴位于壶盖与壶身的衔接处，为一张口侧卧的母狮，母狮张开大口侧卧在壶身上，神态生动逼真，就连母狮的牙齿也是清晰可见，这样精湛的雕工让人惊叹。一只幼狮正在母狮腹下吮吸乳汁，非常生动，活泼可爱，场面显得十分温馨。

壶身一周饰有凸雕的缠枝牡丹花，下饰一周仰莲瓣装饰，纹饰简洁明快。立体感十足。因为壶身上的狮子是百兽之王，凤凰是百鸟之王，而牡丹则是百花之王，故此壶又被称为“三王壶”。这件倒灌壶，刻花技艺是先用刀具垂直刻出纹样轮廓，再在纹样旁用刀具斜刻，并剔去倒痕中的底泥，使纹样微凸，然后施釉烧制。成品花纹清晰，层次分明，釉色晶莹透亮，有很强的立体效果，实为耀州窑一件罕见的珍品。



这个壶的盖子竟然打不开？

青釉提梁倒注瓷壶，壶身呈圆形，盖、梁、身连为一体，它的设计极其巧妙，古代中国工匠运用了逆方向思维，不按常理出牌，把壶的装水机制给颠覆了。而它之所以被称作“黑科技魔壶”，还是因为它只有一个壶口，壶盖是个摆设不能用，整个壶身是一体的。围绕它转一圈，也不见有其他缝隙缺口。这就奇怪了，难道水是从壶口倒进去的？

更令人奇怪的是，在壶的底座有一个除壶嘴外唯一能进入壶的内部的通道梅花孔。于是专家试着将水顺着梅花孔注入壶内，这时水并没有从壶嘴流出来。可是令专家没有想到的是，将壶身正过来以后，水也并没有从壶底的梅花孔泄露出来，如果此时将壶身轻轻倾斜，水反而能从壶嘴正常流出。专家们用现代科技手段，对魔壶进行了X光“透视”。

通过魔壶的剖面图，专家看到壶里面有两个导管，以此可以判断出，魔壶实际上是一只倒流壶。倒流壶是一种可以把液体从壶底注入，并从壶嘴正常倒出的壶。青釉提梁倒注瓷壶底部看到一个梅花样的注水口，机关秘密就在此。可是注水口在壶底，是怎么做到水不漏出来的呢？下面就给大家先一下物理课。

黑科技：底部有洞却不漏酒

青釉提梁倒注瓷壶的原理其实就是物理原理中的“连通容器内液面等高”，也即是在一个容器内水永远持平，不管容器如何倾斜液体都水平。在壶底将酒倒入，灌酒时先将壶倒置，酒从壶底的梅花孔注入，由于壶内有一根漏柱将酒隔开，壶放正后，滴酒不漏。精巧的设计，别致的造型，既是精美绝伦的艺术精品，也是古代独一无二的黑科技。

那么倒过来由壶底注水，水岂不是从壶嘴漏掉？其实壶身内除了有一条注水的管子连接壶底，还有一道弯壁隔出壶口通道，也即这提壶设计了两条管子，一进一出。水注满，翻倒壶身过来，水不溢出。如果还很难理解，不妨请各位把玩一下手中的打火机，也是相似的道理。如此奇妙的设计，实在是让人不得不佩服古时人们的智慧。

因此，魔壶之所以没有可以掀开的壶盖，却在壶底留有一个神秘梅花形孔洞的谜就迎刃而解了。据史料记载，这种壶在我国的唐宋时期就已出现。由于倒流壶没有可掀开的盖，因此密封得更严实，灰尘不能落入壶内，也就更卫生。1996年，它被国家文物鉴定组定为一级甲等，堪称国宝级文物，同时也是陕西历史博物馆的镇馆之宝之一。

其实，这倒流壶在利用了一个科学原理制成后，同时还说明了一个生活哲理。这就是，倒即正，正是倒，倒的终点为正，正的终点为倒。这样一个看起来匪夷所思的道理，其实就是告诉众人，做任何事情都不要超越限度。好多外国人在参观了倒流壶后钦佩地说：一千多年前，你们老祖先就有如此高的科学领悟和哲学领悟，真了不起。

经专家考证，这件青釉提梁倒注瓷壶展示了五代时期耀州窑制瓷工艺的高超水平，距今已有1000多年的历史。现今对这种壶的发现非常少，因为这种壶虽然巧妙有趣，但是制作难度非常大，加上其实用功能不强，故而渐渐销声匿迹。我们如今也只能通过这件遗留的孤品，敬仰我们先祖的智慧，也不失为一种幸事。