



老房子里的旧时光， 严凤英家族的艺术坚守与传承



著名黄梅戏演员严凤英

“听到老屋要拆迁的消息，心里五味杂陈。”6月19日的合肥，雨水不断，在合肥市庐阳区桐城路140号安徽省文化厅宿舍3栋302的房间里，著名黄梅戏表演艺术家严凤英之子王小英正在整理父母的遗物。面对记者的来访，他的话语中满是对承载生活印记的老宅的眷恋。这里不仅是物理空间的存在，更是一个蚀刻着与父母共度人生岁月，凝结了几代人生活痕迹的记忆。如今，随着始建于20世纪50年代的老宅即将拆除，王小英也回忆起了家中往事，那些刻骨铭心的记忆愈发清晰地浮现于眼前。

吴承江/文 马启兵/图

严凤英：黄梅戏的璀璨星辰

1930年4月13日，严凤英出生于安徽省安庆市宜秀区罗岭镇黄梅村，原名严鸿六。彼时，谁也未曾料到，这个女婴将成为黄梅戏发展史上的一座里程碑。严凤英自幼对戏曲表现出浓厚的兴趣与天赋，她的童年是在乡间的黄梅调中度过的。农忙时，她同家人一起种田插秧、割稻贩米；农闲时，便与村里的年轻人聚在“江记茶馆”，跟着本族的严云高师傅学唱黄梅戏。严云高虽是补锅匠出身，却有着对黄梅戏的一腔热爱，他将自己所学倾囊相授，为严凤英开启了黄梅戏艺术的大门。

然而，严凤英的从艺之路荆棘丛生。那个年代，女子登台唱戏被视为大逆不道。15岁首次登台演出《二龙山》，她的惊艳亮相却招来族长“沉塘”惩处的威胁，无奈踏上漂泊演出之路。在宿松、望江、石牌等地辗转，凭借扎实功底与甜润嗓音，她逐渐崭露头角，成为“草台天后”。1946年在安庆出演《小辞店》走红并改名严凤英，可美貌与才华又为她招来灾祸，国民党军官、当地豪强的纠缠，让她四处逃亡，艰难度日。

1949年后，安庆的老同事在南京找到了漂泊在外的严凤英，力邀严凤英返乡。出于骨子里对黄梅戏的热爱，出于对党和国家的报恩之心，她毅然回乡，重返黄梅戏舞台。凭借在上海华东戏曲会演上《打猪草》《路遇》等曲目的成功表演，她以自己的艺术魅力征服了评委，惊艳了观众，一举拿下会演大奖，成为黄梅戏舞台上一颗冉冉升起的新星。1954年，严凤英迎来了人生中的又一个重要时刻，她主演的黄梅戏电影轰动海内外，她饰演的七仙女形象深

入人心，“树上的鸟儿成双对”的经典唱段传唱大江南北，黄梅戏也借此机会走向更广阔的舞台。此后，《女驸马》等经典剧目不断涌现，她的唱腔融合京剧、越剧等之长，自成“严派”，田汉更是赞誉她为“黄梅戏里的梅兰芳”。

但命运残酷，“文革”爆发，严凤英遭受迫害。1968年严凤英不堪重负，服下了大量安眠药离开了人世，年仅38岁。1978年，严凤英得到平反昭雪，并恢复了艺术家称号。她的一生如流星划过夜空，虽短暂却无比璀璨。她为黄梅戏发展立下不朽功勋，成为黄梅戏永恒的传奇符号。严凤英生前多次当选为全国政协委员、全国妇联委员、全国青联委员，并被授予“三八红旗手”等称号。她曾多次受到党和国家最高领导人的接见和表扬，更被收入安徽省委组织部出版的安徽省建党100周年优秀共产党员，和新中国成立70周年典范人物的重要文献中。

王冠亚：守护与传承的坚守者

严凤英的感情生活也历经波折。她与第一任男友王兆乾相识于艺人训练班，两人曾有过一段真挚的感情，并育有一子王小亚。然而，因性格、观念等问题，二人最终分开。后来，严凤英结识了南京“甘家大院”的三少爷甘律之。甘律之出身名门，热爱戏曲，对严凤英的艺术事业给予了极大支持。1954年，严凤英与甘律之结婚，但种种原因，这段婚姻于1956年结束。

1956年下半年，严凤英在排演《王金凤》时，与该剧导演王冠亚相识。王冠亚1929年出生于湖北汉口，父亲是当地著名票友，受家庭熏陶，他自幼对戏剧兴趣浓厚。抗日战争爆发后，王冠亚随家人逃亡至安徽安庆，1948年底，正在安徽大学读书的他毅然投笔从戎，加入人民解放军，先后成为安徽军区文工团和南京前线歌舞团的成员，在编剧、作曲、指挥和导演等方面均展现出卓越才能。

1956年下半年，王冠亚与严凤英因排演《王金凤》擦出爱情火花，遂携手步入婚姻殿堂。婚后，他们不仅在生活中恩爱非常，更是艺术上的最佳伴侣。在他们的共同努力下，《王金凤》《红色宣传员》《白毛女》《江姐》等数十部剧目被成功搬上黄梅戏舞台，并深受观众喜爱。

1959年3月，严凤英在黄梅戏《党的女儿》中饰演女主角李玉梅，该剧在合肥江淮大戏院首演，获得巨大成功，她也因此得到毛主席“党的好女儿”的题词。毛主席还曾评价严凤英：“严凤英是个出色的演员，她演的七仙女成了全国人人皆知的故事。”

严凤英离世后，王冠亚悲痛万分，终身未再娶，坚守在与严凤英共同生活过的老宅，直到2013年因病离世。为让更多人了解严凤英，他曾耗费心血创作42万字长篇传记文学《严凤英——并非传奇的传奇》，并以此为蓝本参与创作广播剧《严凤英》和15集同名电视连续剧，生动展现严凤英的艺术成就与坎坷人生。

在黄梅戏音乐电视剧领域，王冠亚同样成绩斐然。他创作改编的《西厢记》《桃花扇》等17部作品多次斩获“金鹰奖”“飞天奖”及美国南海金猴奖等奖项。同时，他还创作并导演了多部黄梅戏舞台剧与电影，以不懈创作传承和发展黄梅戏艺术，1995年荣获全国戏曲电视剧评奖最佳编剧奖。

王小亚与王小英：家族传承的延续

在严凤英与王冠亚的影响下，王小亚与王小英也以各自方式延续着家族与黄梅戏的缘分。

王冠亚对王小亚很好，以至于王小亚一直以为王冠亚是自己的亲生父亲。王小亚自幼喜爱音乐，受母亲“严派”声腔艺术熏陶颇深。1978年进入安庆市黄梅戏剧团乐队后，踏上黄梅戏音乐创作之路，1984年进入上海音乐学院进修提升专业素养。

回团后，他在作曲和配器工作中，将黄梅戏传统音乐与现代音乐元素巧妙融合，创作出众多深受观众喜爱的作品，培养出众多优秀学生，成为黄梅戏音乐传承发展的中坚力量，续写着母亲的艺术篇章。

在王小英的叙述中，父亲王冠亚是位“全能型”艺术家：身为前线歌舞团男高音，兼具演戏、画画、导演、作曲与写作才华。为让哥哥有个谋生的一技之长，他不惜花费半个月工资为哥哥买下小提琴，而哥哥“两个月就登台演出”的天赋，印证了家族骨子里的艺术基因。

谈及母亲严凤英，王小英的记忆里充满细节：幼时发烧被抱往医院，护士认出严凤英后，“逼”她清唱一段才肯打针，母亲含着泪唱完，换来护士的温柔对待；上学时，严凤英对子女的节俭要求近乎苛刻：铅笔用到不足一寸，需套上铅笔套继续写，衣服全是哥哥的旧衣缝补改制。“别人家孩子丢了铅笔能换新的，我们必须用到彻底无法书写。”这种严苛家教背后，是严凤英从戏班子的规矩与共产党员党性修养的下意识融合——她在人生抉择的最后时刻，无疑是将自己带入“江姐”角色，“宁愿牺牲也不出卖他人！”母亲临终前的教诲多年来始终是王小英心中刻骨铭心的精神坐标。

30岁时从老宅走出去，现在已定居深圳的王小英，虽未活跃于黄梅戏舞台前沿，但对黄梅戏同样满怀深情。他的职业生涯多元，从电影电视行业到深圳打拼，在金钱和信仰的考验面前，他始终坚守“绝不能做给母亲形象抹黑的事”的原则。在父亲去世后，由于担心父母留下的物品灭失，他每年都要专程回来家中审视、清查。“不是为了别的，只是为了一份情感。”在得知老屋即将拆迁的消息后，他为大量记录了父母生前种种回忆的物品去留忧心忡忡。

在安徽省戏剧家协会原副主席、秘书长侯露女士的热情支持和牵线搭桥下，王小英在和哥哥沟通后，决定将全部和父母有关的物品无偿捐赠给安徽名人馆，助力安徽文博产业和黄梅戏发展，“只要严凤英的旗帜还在飘扬，黄梅戏能继续壮大，我们做什么都是应该的。”

“坦诚、低调、乐于助人。”王小英说，这是他们家族一以贯之的家风。这一信念，与父亲王冠亚“满腹经纶、按道德规范行事”的处世哲学，母亲“知恩必报，无私奉献，坚守党的原则、追求共产主义信仰”的人生态度，形成了一种无声却有力的传承。

7月8日上午，黄梅戏艺术大师严凤英、王冠亚珍贵遗物捐赠仪式在安徽名人馆隆重举行。王小英代表亲属现场签署捐赠协议，并办理捐赠物品交接手续。“为了让父母奋斗终生的黄梅戏事业能够得到更好的传承，因而选择捐赠给安徽名人馆，这不但为这些遗物找到了最好的归宿，也圆满了父母的遗愿。”现场，王小英动情地说道。

严凤英家族的故事，是一部关于黄梅戏的传奇。从严凤英的艺术开拓，到王冠亚的守护传承，再到王小亚与王小英的守护和无私捐献，他们在岁月中坚守，在传承中创新。老屋虽将逝，但有了家族对黄梅戏的热爱与执着，一定会让黄梅戏这门古老艺术在新时代绽放更加绚烂的光彩。

据《安徽画报》