



水墨宏村 汤云明

之所以要去宏村，是奔着看徽派建筑和水墨画卷掩映的江南古民居去的。

果真不假，白墙、青瓦、马头墙、画桥，参差错落、高低有韵。一进村，就看到了弯弓形状的南湖以及穿湖而过的画桥，湖对面是供村民子弟读书的南湖书院。虽然断断续续地下着雨，但游客们没有因它而影响观光的兴致，还有很多美术学院的学生、画家穿着雨衣、打着雨伞，风雨不动地隔湖写生，为村庄增添了人气和热度。

眼前的宏村，取宏广发之意，始建于南宋绍兴年间，是以汪姓为主的家族聚居而成的村庄。它也是一座“牛形村落”，整个村庄从高处看，宛若一头斜卧山前溪边的青牛。这种布局不仅巧妙地利用了地形，还体现了古人对自然和谐共生的深刻理解。

村口有两棵大树特别显眼，一棵是银杏，另一棵是红杨，它们都有500年以上的树龄，从这两棵大树就可以回望这个村庄的古朴、过往和生机勃勃。村民也把它们作为平安、和谐的守护神。以前，村中老人辞世，寿棺要绕银杏树三周，寓意高福高寿、子孙满堂。村中老百姓办喜事，新娘的花轿先绕树红杨一周然后出村，预示着新人百年好合、洪福齐天。

宏村的古建筑为徽式建筑，白墙青瓦分列规整，檐角起垫飞翘，整个村落选址、布局和建筑形态，强调天人合一、尊重自然、利用自然的理想境界，使宏村整体轮廓与地形、地貌、山水等自然风光和谐统一。

晒秋

王唯唯

孕育了一个夏天的田野终于在一场秋雨过后，开启了晒秋模式。

男人女人推开了房门，打着哈欠来到院子中央，扫了一眼天空，已有细微的光线从罅缝中进出，把尚在混沌中的天空刺开一道道细微的小缝。仅扫一眼，便知晓今天是一个大晴天。

女人一脚踢开了紧闭的鸡笼门。早就伸着硕长脑袋的那群生灵争着从笼子里出来，一身雪白羽毛、顶着红润鸡冠的大公鸡，一个跃身，飞到院墙上，抖动着身上的羽毛，引颈放喉。之后，歪着头听着周围的声响，直到此起彼伏、声调各异的回应声从不同的地方传来时，它才满意地跳到院子里，去追逐着正在觅食的母鸡们。

男人把挂在房檐下的镰刀取下来，嗤嗤啦，刀刃紧贴着纹路细腻的石片，在月牙一样的磨石上面荡着秋千。不一会停下，男人粗壮的大拇指肚在刀刃上轻轻地荡着，手上能感到刀锋的寒气，听得到刀刃触摸指纹的声响。镰刀磨成这样，干起活来才不会拖泥带水，收割庄稼，一下就是一大把。

在灶间，雪白的面团在案板上来回滚动，满身汨汨的热情顺着女人筋络分明的胳膊流进了手中的面里。千揉百转之后，被分成一小节一小节，放进了热情四溢的滚水之上，笼屉有分寸地掌握着距离。按上锅盖，再蒙上湿布，又朝灶膛里塞上两根干硬的松木棒子，火舌一下子就伸出来了。

晚秋是农民最劳累却最喜欢的季节，所有的庄稼都等待着主人的收获。稻田里，颗粒饱满的谷穗谦逊地低着头，向养育的大地深深致敬。农人捋一穗稻，用两个大手掌搓出白米来，那白米并不全然雪白，而是带着青晕，丢进嘴里嚼嚼，好吃。米香了，农人知道这稻是晒好了，可以收割了。

玉米秸秆已经泛黄，叶子枯萎，长胡须也变黑了，

一。现完好保存明清民居140余幢。这些古建筑不仅具有极高的艺术价值，还承载着丰富的历史文化信息。

明永乐年间，宏村人的祖先在宏村上游西溪河上拦河建石坝，用石块砌成的数米宽的人工水渠，利用地势落差，引水入村。水圳九曲十弯，穿堂过屋，经月沼，最后注入南湖，出南湖，灌农田，浇果木，重新流入西溪，最后流入村外的奇墅湖水库。

因水系发达，村里有源民桥、宏际桥、际泗桥、画桥、宏儒桥和外面相通，这里家家户户溪水环绕，出门即可洗涤衣物、炊具。我从小巷子经过，那位走过小桥流水在家门前浣洗的女子，成为古村一道美丽的风景。

细雨中，走在宏村的大街小巷，烟雨已起、水墨正浓，面对此情此景，我想起美妙的音乐，想起山水田园如诗如画，仿佛看到那些穿着旗袍、汉服、唐装走过青石板雨巷的江南才子、佳人，不经意间，我也成为了别人眼中的诗画或风景。

宏村的月沼、南湖、书院、祠堂、古树，像一位位长者，不停地诉说着富贵人家的大宅院，寻常人家的温暖屋，以及祖祖辈辈艰苦奋斗、安居乐业、人丁兴旺、人才辈出的故事。这些都可以入诗、入画，抚慰着凡人心。

我来的时候，正值深秋，在村外，已经收割的稻谷只剩下谷茬和稻草在秋风里静静地守候，还有一片片成熟待收的稻谷，一地金黄地散发着人间烟火

的气息，吸引着游客前来欣赏、拍照，一派丰收在望的景象。闲暇时在村外乡间小路上走走，看看夕阳西下的壮丽，听听虫鸣鸟叫的合欢。夜晚，望着南湖月光如水，享受着村庄的安宁与美，你会感到非常惬意，仿佛时间停留在这一刻。

停停走走，我在古村遇见树人堂、承志堂、桃源居、豫和堂、敬修堂、乐叙堂……这些大宅院也曾经儿孙满堂，家风清正，兴盛一时。其独特的“牛形”村落布局和精美的徽派建筑吸引了大量游客。游客可以在这里感受到古村落的宁静与和谐，欣赏到精美的木雕、砖雕和石雕艺术，还可以漫步在古村的巷道中，感受历史的厚重与文化的传承。其中以承志堂的“三雕”最为精湛，被誉为民间的故宫。

有徽州优质笔墨纸砚的名气和人文熏陶，宏村这座古村，一砖一瓦、一草一木，一石一树，都带着文化的符号和历史的回声。再回首，仿佛南湖书院还有朗朗读书声传出来；汪氏宗祠还在举行着祭祖仪式，对子孙万代开展清廉家风教导；古戏台正一年又一年对不同的人上演着不同的剧目。

宏村，这一幅自然天成的水墨画，被那些远道而来的画家、摄影师、游客尽情地描绘、赞叹、赏识、带走。新来的游客又满怀憧憬，踩着他们的足迹兴致勃勃地踏进古村。

我一直沉迷于江南情怀，水墨宏村的美丽，有些遗憾，我只是古村的过客，却悄悄地爱上了它。

诗词

人生感悟

王家富

何须蜗角利争求，山水为邻鹤作俦。
三杯唤得诗魂醒，一醉敢邀星斗游。
烟雨十年云路静，风霜万里碧兰幽。
莫笑赋闲无所事，心灯不灭自风流。

吉鸿昌赋

徐子芳

启鸿猷以践志，昌明世以殉烈。嗟夫！世五将军性生耿直，心高喋血。执英雄之风范，挽风雨之凄切。浩然正气，厉行破节。一代虎啸，千秋英杰。

豫土在望，扶沟其乡。家业空于旧制，学籍失于饥荒。黎庶涂炭，官府贪赃。投笔融以兵火，持枪挽以国殇。上马横扫军阀，下马安以民良。当官不以图财，从军不以畏亡。捷电飞报，战旗直指千里；铁甲纵马，戎衣深裹寒霜。解西安于危急，出潼关于鏖鏖。南征北伐，效鹏举以报国①；斩倭寇寇，称文山以增光②。所向披靡，威名远扬。愧山河于半壁，恨兵戈于乔装。睹割土裂以天下，忧内战以扰攘。毁家身于济世，纾国难于救亡。拒剿红而羁旅，逼解甲而放洋。颯威于异域，振霸气于外邦。朝归夕惕，矢志不迭。策旧部以揭竿，返战地以合辙。怀党心而守志，放空枪而作佯。蒋不容于异见，寇更惮于豪强。遂遵蒋日合谋于夹击，终寡不敌众而银铛。铮铮铁骨，立誓死以抗日；睚眦圆目，不苟而囚牢房。

呜呼！己卯隆冬，北平冤雪。将军临刑，山崩地裂。星垂河汉，云碎石碣。痛饮错以时事，蔑笑讽以妖孽。战龙锁于砂砾，长剑啸于兵篋。切愤化以揽辔，放吟锐以插楔。怀初衷于逐鹿，吐芳馨于付阙。披斗篷而扬意，迈坚步而决绝。取诬陷于劣构，悲献媚于低睫。仰昆仑以赤胆，赴黄泉以碧血。树枝如椽，挥绝笔以明志；琼花漫舞，赋战气以悲切。号角响于新天，血迹辉于史页。恨闻墙而恸哭，独刑场而威慑。国破终以金粉，城春始以宝阙③。悲风起而天暗，哀泪洒而拜谒。长歌浩浩兮，倾斗酒以送君；思念汪汪兮，哭残阳以易月。念天地之悠悠兮，心怆然而涕下；感忠魂之熠熠兮，风悲咽而歌热！

【注】①鹏举：岳飞。②文山：文天祥。③金粉：指南京蒋介石反动政权；宝阙：指延安红色革命政权。