



上午10时,研讨会在纪念馆一楼报告厅启动。在分享环节,现场的众多作家、学者分别从艺术特点、生态文学属性、出版历程、文本创新等角度解读作品,一致认可其对淮河文化挖掘与传播的价值。

《十月》杂志原主编、十月文学院执行院长陈东捷认为,小说以淮河治理为背景、庄台为切口折射中国乡村变迁,纪实性突出、人物塑造饱满,为主题创作提供借鉴;《中国作家》主编李云雷指出,作品融合思想性与艺术性,借典型人物与特殊地域勾勒“抗洪简史”,实现历史、地域与人的统一;安徽省文联副主席、省作协原主席许春樵肯定其“下沉性主题写作”,认为书中乡土化语言展现淮河百年变迁与庄台人奋斗精神,同时提出叙事结构与人物塑造的优化建议。

本书作者苗秀侠坦言:“是他们的故事与精神,支撑我完成了这部作品,这份荣誉属于每一个坚韧的淮河儿女”。

实地探访真实“庄台”

当日下午,参会人员开启实地探访之旅,走进王家坝纪念馆、郑台孜庄台与张晓凌美术馆。在王家坝纪念馆,众人通过珍贵实物、图片与影像资料,重温蒙洼蓄洪区的历史变迁,深入理解“舍小家、为大家”的王家坝精神形成过程;在郑台孜庄台,参会者走进村民家中,亲身感受庄台百姓的真实生活场景,触摸书中描绘的“庄台肌理”,让文字里的故事与现实场景形成深度呼应。

作为“文心互见”安徽作家作品系列研讨会的首期活动,此次研讨会不仅深度传承淮河文化千年文脉,更彰显了王家坝精神的时代价值。

记者 张亚琴 文/图