



精选书单 给爱看书的你

《你好，陌生人》
作者：项飙 / 刘小东 / 等

你好，
陌生人

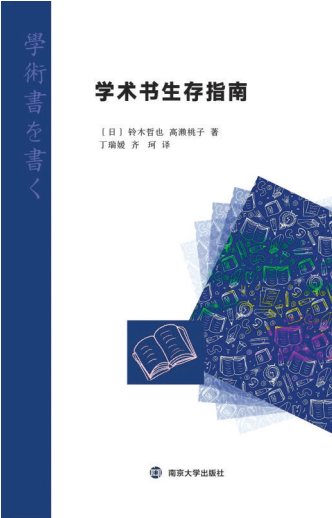
看见陌生人，看见自己



这本书是人类学家项飙与其他领域的学者对话的结晶，对话的主题是现代社会的陌生人，选择的对象有画家刘小东笔下的普通人；人类学者何禄皮视角下的保安；纪录片导演李一凡拍摄的杀马特。城市设计专家刘悦来邀请陌生人参与其中的社区花园建设，动物园园长沈志军要把动物变成动物园中心的动物——在这些对话中，谈社区花园建设以及谈动物园的那篇，没有什么中心和亮点，比较好看的是谈作为陌生人的保安和杀马特，能给人很多启示性的思考。

《学术书生存指南》

作者：[日] 铃木哲也 / [日] 高濑桃子 译者：丁瑞媛 / 齐珂



作者认为，进入网络时代，学术书的出版已不再是“出版即成功”“不出版即消亡”，而是“即使出版也消亡”。前网络时代，学术知识依托纸质媒介传播，出版是必经之路。随着网络兴起，知识在线化使得学术书的出版不再是必需；研究者可以通过查阅电子书来做研究，在线化导致知识变成了信息。

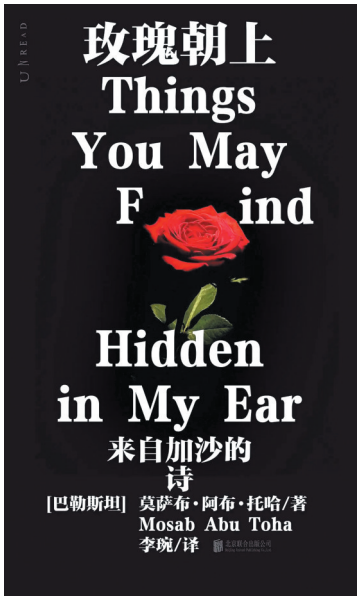
《写父亲》
作者：宁不远



父亲母亲一直是文字书写的一大传统，如同亲情友情爱情被世代代所书写一样，但因每个人的经验、写法与感受不同而被反复书写，读者也对此类写作乐此不疲。然而，20世纪八九十年代乡土文学滥觞之后，亲情类文学书写很容易陷入过度滥情的境地。不过，宁不远的《写父亲》在抒情与感想方面做到了足够的克制，记忆叙事的简洁或者说抒情感想的克制，反而增强了读者心理的情感冲击。

《玫瑰朝上》

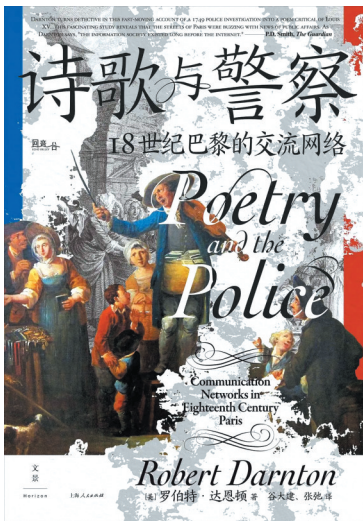
作者：[巴勒斯坦] 莫萨布·阿布·托哈 译者：李琬



加沙地带，地图上狭长的一条，毗邻以色列和埃及，归属巴勒斯坦。这种被挟持一般的地理位置，让加沙人长久处在战火不知何时会降落在耳旁、可能刚组建的家第二天就会成为废墟，和无法向每一个认识的人问明天的生死一线中。国际政治、军事的一步棋，牵连的是他们一生的命运。

《诗歌与警察》

作者：[美] 罗伯特·达恩顿 译者：谷大建 / 张弛



罗伯特·达恩顿对法国大革命前后的社会文化研究早已称颂世界，尤其是法国大革命中的谣言机制、启蒙传播和信息网络等研究方面，更是成为新文化史领域的经典著作。较之于此前围绕法国大革命前后的社会传播研究，《诗歌与警察》将历史时间往前推进了五十年，进而观察当时巴黎社会的社会信息是否构成了后世学人所称的公共舆论。

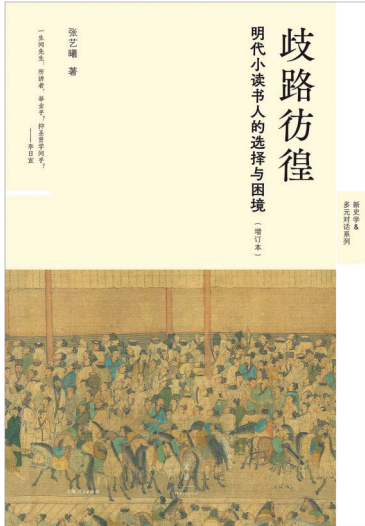
《黑暗时代的哲学家》

作者：[英] 莱斯利·张伯伦 译者：闫默凡



这是一本关于20世纪初德国哲学的硬核思想史作品。胡塞尔、海德格尔、本雅明、阿伦特……如果你想要再看一遍这些思想家们的生活经历，你可能会失望。这本书的作者把目光完全聚焦到他们的思想历程上：他们如何用哲学回应那个时代的挑战，而他们的哲学又如何与纳粹在德国的崛起相纠缠。

《歧路彷徨》
作者：张艺曦



张艺曦长期关注阳明学重镇江西区域的社会史研究，从阳明学的地方讲学再到如今的阳明学中下层互动关系，《歧路彷徨》将阳明学思潮分为“作为学说的阳明学”和“作为运动的阳明学”，一般而言的阳明学都是作为学说的阳明学，而作为学说的“阳明学”需要“运动”才能真正成为阳明学，小地方小读书人在整个阳明学思潮中扮演着二传手思潮传播的重要作用，也正因这些小地方小读书人的“运动”才使得阳明学不同于之前的程朱学。

《深渊与繁星》

作者：王晓渔



从古代交游到现代网络，一代人有一代人的社交记忆，一代人有一代人的社交特征。王晓渔逢世纪之交的BBS黄金年代，因BBS的文化争吵与思想辩论而构成了一代读书人的乡愁记忆，这是后来社交媒体盛行年代反而无法造就的年代记忆。或许，唯有微博兴起后的短短五年，或多或少地能够填补后一代人的社交记忆。

《战斗美少女的精神分析》
作者：[日] 斋藤环 译者：Homura



斋藤环是一名日本60后精神医师。他在书里写日漫受众(宅男)和经典女性角色(战斗美少女)之间的病态共生关系，带着上一辈专业研究者的男本位眼光，伴有刁钻又锐利的临床学视角，把一种文化现象剖析得真实、剔透和有据可依。