



“树上的鸟儿成双对，绿水青山带笑颜……”行走在安庆，空气里似乎都飘着黄梅调。这不仅是流淌在城市血脉中的文化基因，更是街头巷尾的哼唱、校园内外的传承、舞台上下的绽放——它早已成为这座城跳动的文化脉搏。循着这缕悠扬婉转的乡音，《安徽画报》记者走进安庆，深入民间戏团、学校、专业院校等地，探寻黄梅戏在这片土地上生生不息的传承与发展之路。



黄梅戏《女驸马·谁料皇榜中状元》

安徽画报

有戏安庆，处处唱黄梅

校园启蒙：传承从娃娃抓起



安庆市迎江区四照园小学开设“戏曲”课程

在安庆市宜秀区罗岭镇的山水田园间，黄梅小学静静地坐落于此。这所位于黄梅戏艺术大师严凤英故乡的乡村小学，自2005年以来便秉承“传承地域文化，构建和谐校园”的宗旨，全力发展黄梅戏艺术特色教育。

走进黄梅小学，一股浓浓的戏曲风扑面而来。校门口处，身着黄梅戏服饰的小演员形象栩栩如生，搭配飘带、祥云、徽派建筑轮廓等黄梅地域元素，以及“传承地域文化 构建和谐校园”的书法字体，让人一入校就感受到黄梅戏文化的浓厚氛围。

在安庆，像黄梅小学这样注重黄梅戏特色教育的学校并非个例。自2017年起，安庆市大力深化文教系统跨界融合与资源共享，全面普及“戏曲进校园”活动，每年校园演出700多场，覆盖全市30多万名大中小学学生。通过这些活动，越来越多的孩子开始学习戏曲艺术，感受、传承和弘扬传统文化。

专业教育：你方唱罢我登场

7月12日至16日，第29届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动专业组现场展演及佩花晚会在安庆市举办，来自全国19个省份、2个直辖市的近千名选手和助演相聚安庆。

“今年小梅花比赛，我们选送的5个孩子里，4人闯进了国家级评选。”谈及今年的小梅花比赛，安徽黄梅戏艺术职业学院表演系主任张引难掩欣慰之情：自1997年起，学院每年都会组织适龄学生参与戏剧小梅花活动，近三年参赛年龄放宽至14—18岁，为学生们提供了更广阔的舞台和更多的历练机会。

安徽黄梅戏艺术职业学院是安庆黄梅戏人才培养的重要基地。这里深耕黄梅戏人才培养六十余载，走出了一批又一批黄梅戏从业者，他们带着对戏曲的热爱，活跃在各地舞台。在张引看来，比赛的意义不仅仅在于获奖，更重要的是让学生们通过与其他剧种的交流和对比，开阔眼界，认识到自身的不足。“孩子们通过比赛看到了其他剧种的长处，会反过来思考‘为什么别人能做得那么好’，这种眼界的开拓会指引他们未来的从艺之路。”

走出去：芬芳远播绽风采

“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动自1997年创办以来，已走过二十多个春秋，是一项极具影响力的中国戏曲艺术传承普及类活动。活动开展至今，安庆已有57位青少年先后荣获“中国少儿戏曲小梅花”称号，有力地推动了戏曲人才培养以及戏曲艺术的普及推广。

安庆的各大剧院团更是积极组织演出，足迹遍布北京、上海、广东、新疆、香港等近30个省（区、市）80多个城市。2024年7月1日至7月2日，在皖湘两省戏曲交流演出活动中，黄梅戏《不朽的骄傲》《女驸马》登陆湖南大剧院，“红色+经典”两部剧目诠释着安庆黄梅戏的生机与活力；2024年12月8日至12日，安徽再芬黄梅艺术剧院赴香港开展“香江情黄梅韵”文化交流活动，《女驸马》与《天仙配》两部经典黄梅大戏带领香港友友重温儿时记忆；2024年5月17日，“百场黄梅唱响百家景区”省级示范展演在黄山市休宁县齐云山景区启幕，安庆黄梅戏艺术剧院演员王琴倾情献唱经典剧目《女驸马》，赢得满堂喝彩。



再芬黄梅剧院赴德国开展文化交流活动

安庆黄梅戏还走出了国门，走向了世界。2025年7月2日至6日，安徽再芬黄梅艺术剧院应德国法兰克福孔子学院之邀首次赴德参加第九届“欧洲孔子学院大学生戏剧节”。当《天仙配》《夫妻观灯》《女驸马》等悠扬婉转的黄梅调在法兰克福辛德林根剧院的穹顶之下响起时，一股浓郁的中国风韵顷刻间席卷美因河畔，让外国观众领略到了黄梅戏的独特魅力。通过“走出去”，安庆黄梅戏不仅扩大了自身的影响力，让更多的人了解和喜爱上了这一传统戏曲艺术，为黄梅戏的传承与发展注入了新的活力。

无论是民间戏团的自发演唱，还是学校里的特色教育，抑或是专业院校的人才培养以及广泛的传播交流，黄梅戏都以其独特的魅力深深扎根于安庆这片土地，绽放出勃勃生机。

记者：吴承江 高斌 图片：黄有安 高斌 王利他
部分图片由安庆市委宣传部、安庆日报、安徽中国黄梅戏博物馆、再芬黄梅剧院等单位提供

地方剧种：声腔神韵远名扬

在安徽中国黄梅戏博物馆，黄梅戏有一处单独的展厅，其中记载了黄梅戏的发展历程：黄梅戏初为乡里之曲，历草台之敷演、花台之嬗变，兼汲民间歌舞之养分，取兄弟剧种之菁华，渐登大雅，遂成妖娆曼舞，绕梁乐章。1935年黄梅戏首闯上海滩，使它获得了全国性的艺术视野，至新中国成立初，黄梅之树得到雨露滋养，遂有“槐荫”一曲，中华人人尽羡董郎；“七仙”舒袖，神州处处百鸟鸣唱，渐成“黄梅家家雨”，遍地黄梅腔。1978年改革开放，黄梅戏发展势头强劲，专业剧院、民间社团、广播荧屏，无不传诵着黄梅戏的声腔神韵。2006年，黄梅戏被国务院列入全国首批非物质文化遗产名录。

纵观二百余年黄梅大厦，前有蔡仲贤、胡普伢茹苦开山，继有严凤英、王少舫矗起大梁，而今韩再芬等新生代艺术家承前启后，以创新活力续写华章，遂有黄梅舞台星光璀璨。

票友广场：草根欢歌乐不停

7月15日下午4时许，暑热尚未消退，安庆菱湖公园内的票友广场上，一群黄梅戏爱好者刚刚结束了一场近两个小时的演出。民间



公园里黄梅戏爱好者开唱

戏团团长孙红正在打扫场地卫生，她一边忙碌一边介绍：“我们两点钟就过来了，这几天太热了，听戏的人少了些，但我们还是坚持唱。”

孙红与黄梅戏的缘分始于儿时。她的母亲是专业唱戏的，父亲会拉二胡，在家庭氛围的熏陶下，她从小就对黄梅戏情有独钟。17岁时，孙红在黄梅戏剧团待过几个月，后来因各种原因没有走上专业道路，但对黄梅戏的热爱从未减退。“年轻的时候，我带儿子在公园里玩，听到二胡声就觉得特别亲切，凑过去听，别人问我会不会唱，我说会一点，然后就开始唱，这一唱就是20多年。”

孙红所在的戏团是业余自发组织的，成员从老到少都有，大家都是纯粹的黄梅戏爱好者。演出时，观众觉得唱得好可以自愿打赏，也就是“打彩”，也可以自己上台演唱。他们平时主要在公园演出，演出结束后会自觉打扫卫生，保持场地整洁。除了菱湖公园，迎江寺附近的江边也是他们常去的演出地点。