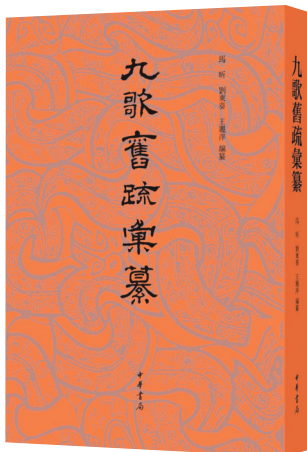




马上开学了,快抓紧读几本书

《九歌旧疏汇纂》

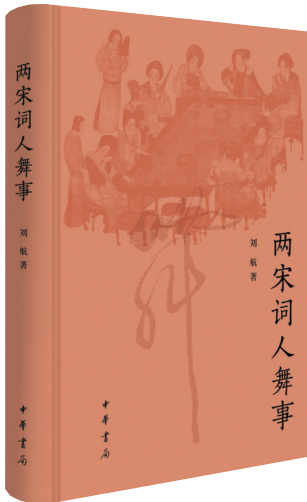
马昕 刘东葵 王丽萍 编纂



《九歌》十一篇:《东皇太一》《云中君》《湘君》《湘夫人》《大司命》《少司命》《东君》《河伯》《山鬼》《国殇》《礼魂》,是《楚辞》中的名篇,为屈原据民间祭神乐歌改作或加工而成。《九歌》以楚国宗祖的功德和英雄业绩为诗,以山川神祇和自然风物为诗,以神话故事和历史传说为诗,淋漓尽致地抒发了诗人忠君爱国、忧世伤时的愁苦心情和“聊以舒吾忧心”,“寓情草木,托意男女”,“吟咏情性,以风其上”的心旨。本书汇辑历来对《九歌》的注疏百余种,裒为一书,是研治、赏析《九歌》的大成之作。

《两宋词人舞事》

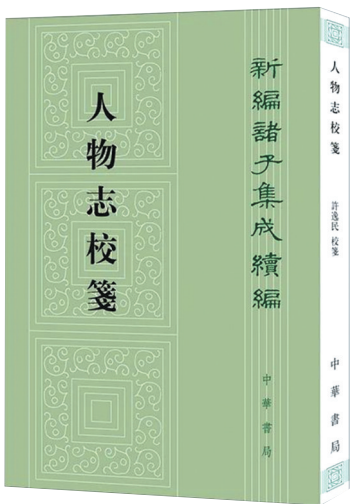
刘航 著



宋词广泛而深刻地反映了宋代舞蹈文化,词中出现的舞名、舞类颇多,是研究古代舞蹈史的稀见宝贵资料。作者从宋代词人参与舞蹈表演的主要方式、宋词描写舞蹈的侧重点、宋代词人对舞女非职业形象的塑造、宋词中的舞蹈元素对艳情藩篱的突破、宋词所反映的宋代舞蹈文化等角度,做了全面考察,加深了读者对宋词的理解。

《人物志校笺》

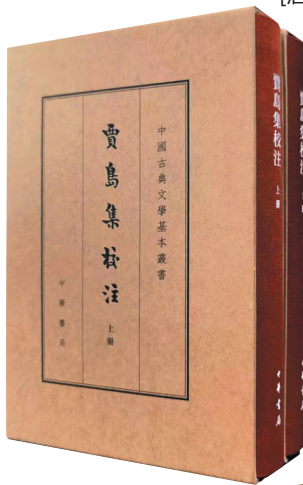
[魏] 刘劭 撰



本次整理以《四部丛刊初编》影印明隆庆六年梁梦龙刻本为底本,通校文渊阁《四库全书》本、明万历程荣刻《汉魏丛书》本,并参考《长短经》及《太平御览》等类书所引《人物志》文字。笺注侧重于不易通解之处,涉及人物掌故、政情典制处尤为用力重点。

《贾岛集校注(典藏本)》(全二册)

[唐] 贾岛 著

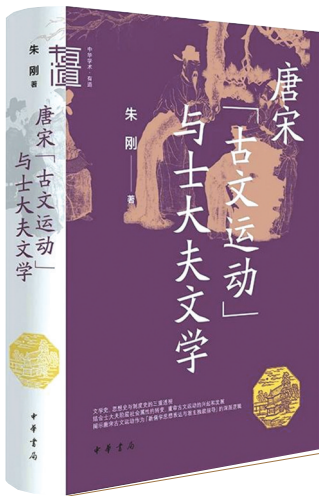


贾岛(779~843),字浪仙,唐范阳人,中唐重要作家,苦吟诗人的代表。诗歌内容多写科举碰壁的失意和怨愤、贫苦窘困生活的哀叹、清寂之境和佛禅境界的感受,以及与亲友的唱和。风格清新奇僻,峭直刻深,《沧浪诗话》称之为“贾浪仙体”,在当时和后世都颇具影响。

《唐宋“古文运动”与士大夫文学》

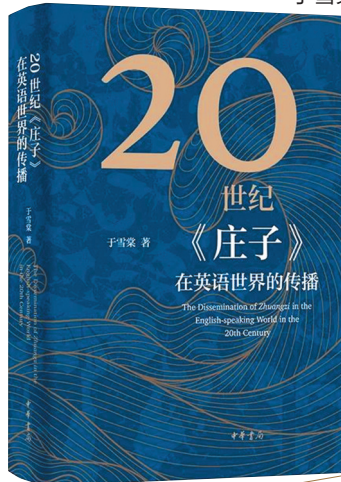
朱刚 著

本书在对“古文运动”既往研究的框架与范式作出谱系式梳理的基础上,标举“士大夫文学”,敏锐地抓住了唐宋“古文运动”与此前、此后文学“运动”的不同,强调科举制度产生的士大夫精英构成的唐宋社会与文学的特殊性,对古文运动重作定义,对其发展历程重作分期,着重阐明如“古文运动”与新儒学、贤良进卷、苏辙与“古文运动”的关系等命题,新意盎然,胜义迭出。



《20世纪〈庄子〉在英语世界的传播》

于雪蒙 著

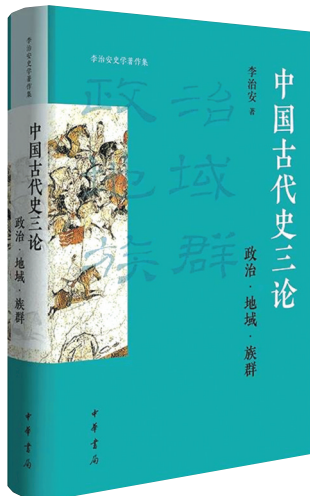


作者以鲜明的问题意识为引领,从文本、关键词、哲学、文学和传播形态等五个方面,深入考察20世纪《庄子》在英语世界的翻译、研究及传播情况。具体而言,述评英语世界对《庄子》文本的分层研究、重组及删移;辨析篇题英译所蕴含的儒道两家观念,探讨多学科视角对“游”和“厄言”这两个关键词的译解。

《中国古代史三论:政治·地域·族群》

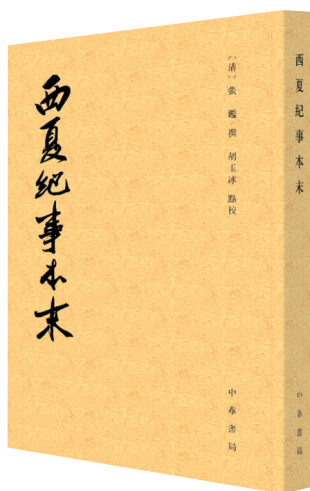
李治安 著

李治安教授是元史名家,素以元代政治制度和政治文化研究著称。近年其学术视野又扩展到更长时段的中古史探讨,力图将微观考据和宏观纵论相结合,尝试改变琐碎支离之偏失。本书收录了作者在《历史研究》《中国社会科学》《文史哲》等刊物上发表的史学论文11篇。



《西夏纪事本末》

[清] 张鉴 撰



全书三十六卷,清代张鉴撰,起自唐僖宗中和年间(881~884)西夏远祖拓跋思恭居夏州,迄于宋理宗宝庆三年(1227)蒙古灭夏,记载了西夏立国前后近350年间历史。《西夏纪事本末》主要依据宋、辽、金、元朝正史、李焘《续资治通鉴长编》、毕沅《续资治通鉴》等书,兼采笔记、文集,将西夏历史总结为36个主题,各篇均究其原委,考其异同,间附夹注,是系统了解西夏历史的入门史书。

《周礼郑注汇校》

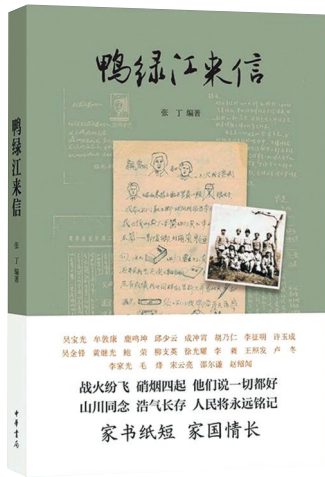
孔祥军 汇校



本书以国家图书馆藏明嘉靖吴郡徐氏刊《周礼》为底本,以唐石经、蜀石经、白文本、婺本、金本、建本、附国本、纂国本、互注本、京本、蜀本、重言重意本、岳本、八行本、十行本为对校本。

《鸭绿江来信》

张丁 编著



《鸭绿江来信》精选中国人民志愿军将士家书56封,其中包含特级英雄黄继光、一级英雄邱少云以及战地作家毛烽、科学家柳支英等21位作者。这些家书由中国人民大学家书博物馆从抢救民间家书项目

目8万余封藏品中精心甄选,逾半数内容系首次公开披露,具有很高的文献价值。

据《中华书局》