



安丰塘畔话贤人 楚韵廉风润古今

记者 吴承江/文 陈侠 赵阳 高斌/图

寿县，作为国家历史文化名城，有着“地下博物馆”的美誉。这里历史悠久，文化昌盛，西周晚期的州来国，春秋时期的下蔡国、楚国，西汉淮南国和东汉阜陵国先后在此建都。悠久的历史为寿县留下了丰富的文化遗产，而其中的廉政文化更是熠熠生辉。当文旅与廉政在这里相遇，便碰撞出了别样的火花，为人们带来了一场场难忘的心灵之旅。



“天下第一塘”——安丰塘

安丰塘畔思贤风

站在位于淮南市寿县城南30公里处安丰塘的堤坝上，夏日的微风裹挟着湿润的水汽扑面而来，碧波万顷的塘面在阳光下闪烁如碎银。这座被称为“天下第一塘”的水利工程，至今仍灌溉着淮南大地的万顷良田。而这背后，是2600多年前楚国令尹孙叔敖留下的治水智慧与廉政精神的延续。

当年，孙叔敖带领百姓开渠引水，掘土筑堤，修建了安丰塘这座大型灌溉工程，使当地百姓免受旱涝之苦，得以丰衣足食。孙叔敖主持修建的安丰塘，比都江堰早350多年，其科学的选址与精妙的工程布局至今令人惊叹。在塘北的孙公祠内，三进重院的古建筑群庄严肃穆，19方碑刻记载着孙叔敖的功绩。明代万历年间的孙叔敖石像面容清癯，手持书卷，仿佛仍在思索治国良策。站在孙公祠内，看着这些碑刻与图画，仿佛能够感受到当年孙叔敖为百姓操劳的身影，他的廉政精神也如同这祠中的碑刻一般，历经岁月的洗礼，依然熠熠生辉。

这位司马迁在《史记·循吏列传》中列为“循吏第一”的楚相，用行动诠释了“三利三患”的辩证智慧。据《韩诗外传》记载，孙叔敖任楚相后，曾有一位老者问他：“为官之道，有三利必有三患，你知道吗？”孙叔敖虚心请教，老者解释道：“爵位高的人，人们会嫉妒他；官大的人，君主会厌恶他；俸禄多的人，怨恨会集中于他。这就是三利三患。”孙叔敖听后，从容答道：“我爵位越高，心志越在于下层；我的官越大，做事越小心谨慎，只想着人民百姓；我的俸禄越多，对贫穷的人布施越加广泛。可以通过这种办法避免祸患吗？”老者听后，赞叹道：“说得好啊！这种事连尧、舜他们都特别担心做不到呢。”这段对话，充分展现了孙叔敖清醒的从政智慧和一心为民的高尚情怀。

在任令尹期间，孙叔敖施教导民，宽刑缓政，发展经济，政绩斐然。更为人称道的是，他一生淡泊名利，廉洁奉公。“三得相而不喜，三去相而不悲”，他将个人的荣辱置之度外，一心只为国家和百姓谋福祉。他生活简朴，“妻不衣帛，马不食粟”，虽身居相位，却没有丝毫的奢侈之风。楚庄王多次要赐封他，他都坚辞不受，“持廉至死”。孙叔敖的廉政思想和实践，成为我国传统廉政文化的重要组成部分，如同一座不朽的丰碑，矗立在历史的长河中，供后人敬仰和学习。

如今，安丰塘正以“一塘、两环、四组团、十六景”的规划焕新。在保持灌溉功能的同时，这里成为集生态旅游、文化体验于一体的胜地。游客们可以乘船游览塘面，在“锅打店”遗址感受历史传说；也可以参与农事体验，在稻田里亲手种下秧苗，体会孙叔敖“勤政为民”的深意。春季的安丰塘龙舟大赛，更是将传统文化与现代文旅完美结合，让古老的廉政故事在新时代焕发新生。



孙叔敖纪念馆内景



寿县安徽楚文化博物馆外景

楚韵金声鉴初心

2024年，安徽省纪委监委公布了全省64家“安徽省廉政教育基地”名单，寿县安徽楚文化博物馆（寿县博物馆）、安徽第一面党旗纪念馆榜上有名。

走进安徽楚文化博物馆，158块楚金币在玻璃展柜中散发着温润的光泽，这些是我国已知最早的称量货币。它们不仅见证了楚国的经济繁荣，更以沉甸甸的分量警示着后人：财富面前，廉洁自律是永恒的课题。

楚金币的使用需用天平称量，配套的“钧益”铜环权至今仍精准如初。这种严谨的交易方式，暗合了廉政文化中“公平公正”的核心要义。在博物馆的廉政文化展厅，从春秋时期的“留犊而去”时苗，到清代“父子清官”胡氏家族，寿县历代廉吏的故事通过图文、实物与多媒体互动生动呈现。

博物馆的建筑本身亦蕴含深意。其设计灵感源自寿县古城墙的瓮城结构，高台式建筑仿造楚风，寓意“以史为鉴，筑牢防线”。近年来，博物馆推出“楚文化+廉政”主题研学活动，孩子们通过模拟称量楚金币、绘制廉洁主题壁画，在趣味中接受教育。

红墙青史映忠魂

位于寿县小甸镇的安徽第一面党旗纪念馆内，鲜艳的党旗雕塑在阳光下格外醒目。2023年，小甸镇依托红色资源打造“沉浸式”党史课堂，游客们通过VR设备体验1923年小甸集特支成立的场景，感受革命先辈在艰苦环境中坚守信仰的决心。纪念馆内，薛卓汉的事迹展板前常有人驻足——这位安徽早期党组织负责人，在安庆发展党员时，面对敌人的威逼利诱，始终严守党的秘密，最终为革命事业献出生命。

作为安徽省廉政教育基地，纪念馆将红色基因与廉政文化深度融合。在淮上中学补习社旧址，复原的教室和宿舍展示着革命青年“半工半读”的生活：简陋的书桌、补丁摺补丁的被褥，与墙上“清贫洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方”标语相互印证。2025年，纪念馆推出“重走革命路”徒步活动，参与者沿着当年党员的足迹，在田间地头聆听廉政党课，感悟“艰苦奋斗、清正廉洁”的革命传统。

距离纪念馆不远的寿县革命烈士陵园，长眠着194位烈士。每年清明，当地党员干部在此举行重温入党誓词仪式，将廉洁承诺镌刻在烈士纪念碑前。这种教育模式得到安徽省纪委的肯定，2015年，纪念馆被命名为全省廉政教育基地，成为江淮大地红色廉政教育的标杆。

不仅如此，寿县的古城墙也蕴含着深刻的廉政文化内涵。当行至古城墙西门内，刻有一面石鼓和石锣，这便是成语“当面对面”的由来。它寓意着人们在做事时要光明磊落，清廉自守，行事公开。这块宋代遗存的警示石，与小甸集特支纪念馆的“明镜昭廉”匾遥遥相呼应，共同诠释着寿县廉政文化的精髓：无论是古代的“循吏”还是现代的党员，都需以光明磊落的态度面对权力与诱惑。

从安丰塘的粼粼波光到古城墙的巍巍身影，从楚文化博物馆的黄金货币到第一面党旗纪念馆的红色印记，寿县将历史长河中的廉政元素编织成一张文化网络。漫步其中，人们不仅在欣赏风景，更在触摸文明的脉络，感受廉洁精神的永恒力量。

据《安徽画报》