文物纳凉记

烈日当空，热浪滚滚，古人是如何消夏纳凉的？让我们一起通过馆藏文物，了解古人的消暑智慧，寻觅跨越千年的清凉灵感。 星报综合

黑釉划花莲纹梅瓶

泛舟碧波，赏荷莲摇曳，不仅是风雅乐事，更是避暑良策。这份融入自然的清凉智慧，也被古人巧妙地定格于黑釉划花莲纹梅瓶之上。

黑釉划花莲纹梅瓶展览于陕西历史博物馆第三展厅，高46.5厘米、口径4厘米、腹径21.5厘米、底径12厘米。造型为小口、短颈、丰肩，肩部以下内收，近足处微外撇。器身装饰技法采用剔釉划花工艺，即先在坯体表面施黑釉，再将花纹部分釉层剔去，露出胎体，形成花纹，再入窑一次烧成。

这件黑釉划花莲纹梅瓶造型浑厚，通体刻划细线纹样。由双弦线纹自上而下分出四层装饰带，第一层和第三层为连续的卷草纹，枝叶圆浑舒卷。这种卷草纹在唐代很流行，在宋瓷边饰中也广泛使用，经久不衰。第二层是主体纹饰，为开光荷叶纹。第四层为莲瓣纹。图案层次分明，主题突出。第二、三、四层花纹并以海水纹地衬托。整体图案构图饱满，线条宛转而富有弹性，刻法粗犷有力，刀锋清晰，釉色与胎地形成鲜明对比，具有浅浮雕的效果与美感。

经考证，黑釉划花莲纹梅瓶应为西夏灵武窑所烧制，其窑址在今宁夏灵武。20世纪80年代中国社会科学院考古研究所对此窑进行了调查与发掘，判明其烧瓷时间从西夏至元代。灵武窑与北方其他瓷窑有许多相似之处，即为综合性窑，烧瓷品种丰富，有白釉、青釉、褐釉、茶叶末釉、黑釉及少量紫釉器物。装饰手法则与河北磁州窑更为接近，如白釉划花、白釉剔花、黑釉剔花、白釉褐色点彩等。其中划花、剔花中以折枝、缠枝牡丹纹、卷草纹最为常见。

黑釉划花莲纹梅瓶具有典型的西夏晚期灵武窑的特点，造型挺拔、浑厚，釉色深沉而光润，胎质坚硬，为灵武窑瓷器中的上乘之作。

黄釉印花瓷枕

黄釉印花瓷枕，唐代，长19厘米、宽12厘米、高7.3厘米，枕为圆角长方形，枕面微凹并印有花朵纹，四周、侧面为素面。通体黄釉润泽，侧面釉色不甚均匀，釉面有细碎开片。底部无釉，并有一孔，侧亦有一处小孔。胎灰白质密，叩之声脆。这件文物制作规整，装饰简洁，具有典型的唐代风格。

陶瓷枕是我国古代常见的夏令寝具。古人认为，陶瓷枕能清凉驱暑，爽身怡神，甚至“明目益睛，至老可读细书”。因此不论贵贱、贫富，都很喜欢陶瓷枕，连皇宫中也较为常见。陶瓷枕始见于隋，流行于唐、宋、元各代，明清以后日渐稀少。

陶瓷枕产地广、窑口多，形式繁多、装饰各异，各具特色与时代风格。唐代陶瓷枕造型较简单，多为长方形或圆角长方形。装饰技法较单纯，主要有模印、刻划、绘画及绞胎等。陶瓷枕的制作是以泥片合拢、中空。为避免烧制时枕内空气膨胀，枕体爆裂，成型后均留有孔。

这件黄釉枕制作规整，釉面光润、淡雅，装饰朴素大方，是唐代黄釉器中的精品。

曾侯乙铜鉴缶

走进湖北省博物馆，有着“战国冰箱”之称的曾侯乙铜鉴缶讲述着2400年前的消暑传奇。

这个精巧的双层青铜器由方鉴、方缶组合而成，夏天在方缶里面盛酒、在鉴与缶的缝隙中放冰，就可以达到冰酒的效果；冬天则贮存温水，尊缶内盛酒，就可以在寒冷的冬日喝到温酒。此青铜器两侧设提环，顶上有盖板，上开双钱孔，既是抠手又是冷气散发口。其功能明确，既能保存食品，又可散发冷气，使室内凉爽。该器物又称“冰鉴”，是迄今发现先秦时期形制最大、保存最完整、铸造最精美的冰酒用具。

湖北省博物馆馆长张晓云说：“这反映了在2400多年前，人们已经很好地掌握了用冰技术。在当时的条件下，自然冰的开采、运输和储存难度可想而知。青铜时代先民的智慧由此可窥一斑。”此外，曾侯乙铜鉴缶通体饰蟠螭纹、勾连纹及蕉叶纹，采用分铸焊接与失蜡法等复合工艺铸造，展现了战国时期青铜器制造的高超技艺。

汉代麻鞋

荆州博物馆收藏了一双透气的汉代麻鞋。它于1975年在湖北江陵凤凰山168号汉墓出土，鞋面用白色平稳麻布制成，鞋里、垫、底均用麻线编织成人字纹，犹如现在人们夏日里常穿的“一脚蹬”。