

随笔



紫薇花开

吴中伟

“花无百日红”，紫薇却是个例外。行走在七月的街头，总觉得少了点姹紫嫣红。正在你寻芳探幽之时，紫薇花像一团火，灼伤了你的眼。

停下来，仔细端详眼前这一束紫薇花，只见紫色的流苏向空中铺展，明黄的花蕊点缀其间，条条丝缕如伞状舒展，向中心靠拢。微风拂来，暗香浮动，花瓣赶趟儿似的挤在一起，像国画上的水粉。

忽想起，前些日子路过，它还是一副半死不活的样子：枯瘦的枝干，光溜溜的树皮，像被抹了层水泥，见不着一丝绿，也绝无开花的迹象。树身多半一人高，好似发育迟缓的少年，单薄得让人担心！不觉怀疑，它竟能开出这般娇艳的花来，莫不是在透支自己的生命？一串串，一簇簇，一团团，或深紫、或淡粉、或嫣红、或浅白。远远望去，枝头像缀满了饱满的花穗，惹人爱怜。忍不住上下打量着，细碎的绿叶，仿佛贴上去一般，柔柔弱弱，真担心一阵风来，将它吹得七零八落。夏日的狂风骤雨说来就来，许多粗壮的树木都被摧折得枝叶满地，狼狽不堪。你瞧，紫薇枝条轻盈，在风中优美地画着弧线，看似羸弱，却波澜不惊，像是阅尽岁月，早已做好准备，想必植物自有它的生存哲学。

仿佛日头越烈，花儿越艳。当其他花草病恹恹地耷拉着脑袋，紫薇当仁不让，平添了夏日的一份炽热与活力。

紫薇花好看，却很难捕捉它的美。我曾枉费一个下午，与它周旋。或左右对视，或前后凝望，终是徒劳无功，竟不得一张满意的照片。想想也是：美本在自然，源于内心。光影的流转，



记录

游泳纪事

刘学升

夏天游泳的人很多。关于游泳的一些记忆，经常在我的脑海中浮现。

上世纪七十年代，我出生于皖北淮河岸边的一个小村庄。村前有一个很大的水塘，水塘的南边是淮河大坝，上了大坝，看千里淮河宛如一条宽宽的玉带，自西向东缓缓流淌。我和小伙伴们生活在淮河边，伴水成长，一个个学会了游泳。

儿时学游泳，先是在水塘里抱着木头扑腾，待身体能在水里漂浮了，再到淮河里历练。我们学的大都是“狗刨式”、扎猛子，后来逐渐发展为蛙泳、仰泳，时间一长，就游得自由自在了。我和发小经常结伴从淮河北岸游到南岸。

我不会游泳前，差点儿被淹死。那年我6岁，一个夏日单独在水塘里学游泳。忽然，我的脚一个趔趄，滑进了深水区。塘水顿时淹没了我的头顶，灌进我的嘴里，呛入我的鼻子里，我异常难受，不禁胡乱挣扎，却始终出不了水面，直至被塘水淹得头痛脑胀……危急关头，恍惚感觉有人飞奔而来，扑通一声扎进水塘，迅速将我抓出水面。他把我托抱至塘边，不停地拍打着我的后背，直到塘水从我的口中汩汩流出。我头脑稍微清醒，仔细一看，把我从“鬼门关”救回来的是我的三舅。三舅很早练就一副好水性，后来几天，他亲自教我游泳，很快就把我教会了。

水塘里曾经淹死过几个小孩子，其中让我印象最深的是家住村东的小圆。小圆比我大一岁，与我玩得比较好。有一天，我忽然听说小圆在水塘里淹死了，赶忙往水塘跑去。我看到小圆妈正坐在小圆的尸体旁哭得昏天暗地，小圆爸则手持牛鞭狠劲地抽打着塘边一头拴在木桩上的老水牛……据打捞起小圆的人说，他当时在远处干活，看见小圆骑在卧在塘里的老水牛的背上。过会儿，他看到老水牛在塘中站立，而小圆却没了踪影。他顿感不祥：小圆可能从牛背上滑落水里了！待他匆忙赶来把小圆从水塘里捞出时，小圆已经没有了气息。小圆是被水牛踩在塘里溺亡的，我看到他两眼紧闭，脑袋沾满了淤泥，鼻孔流着猩红的血，精光的身体还有几块青紫色印痕。

为了不重蹈小圆覆辙，我们小伙伴共同约定好，以后不管到水塘里还是到淮河里游泳，必须结伴同行，这样即使遇到险境，也能及时相救。

一年夏季，淮河涨水。我们一群小伙伴相约到淮河里游泳。离岸不远处的河水里，停泊着一艘大型水泥船。我们曾听大人说，船有吸力，在淮河里游泳时最好远离船只，以免被吸入船底。年少无畏，我趁小伙伴们不注意，斗胆从船的西边潜入水底，顺着暗流穿过船底，然后从船的东边露出水面。我告诉小伙伴们船底并无吸力，他们见我安然无恙，纷纷效仿，一个个潜入船底，顺流而过，开心极了。

对于游泳，我还搞过恶作剧。那是我新婚不久的一天傍晚，我和妻子到淮河边看风景。当时天气炎热，我脱掉外衣，一个猛子扎进河里，从水底游至二三十米远，然后偷偷上岸并至妻子旁边的一棵大柳树后躲藏。妻子只顾盯着眼前水面，见我久久没有出现，很是着急。她大声呼喊我的名字，见没有任何动静，便“呜呜”哭了起来。我悄悄绕到妻子的身后，轻轻拍拍她的肩膀，妻子看到我，先是吓了一跳，接着破涕为笑……

时光荏苒，我离开故乡已有很多年了。在上个周末，我回到了故乡。村前的水塘还在，但已与过去大相径庭，塘水也近乎干涸。我走上淮河大坝，望着眼前种满庄稼的土地，回忆儿时曾与小伙伴们在此看瓜棚、偷红薯、拔花生等情景，仿佛往昔如昨，如今想起还是很愉快的。

我来到淮河边，脱掉衣裤鞋袜，走进缓缓流淌的河水中，重温小时候游泳的乐趣。啊，淮河，我的母亲河，我在您的怀抱里尽情畅游，虽然已是久违，但心里依然充满了幸福与快乐！

书评

书页间的三十五次泊岸——读徐迅新作《大美中国：陌生的停靠》有感

潘艺

徐迅老师从北京归来，将两本新作赠予我，除了这本《大美中国：陌生的停靠》，还有一本更厚重的《竹山可望》。一周来，《大美中国》不离左右，有空就拜读。《大美中国》是徐迅老师游记作品散文集，封面是橘红色，给生活平添一抹亮色。感受中国大美，时间在安详中抬起头来，显得容光焕发，红润可爱。散文是与内心对话，每一次停靠都是一次心灵的召唤。徐迅老师内心激情蓬勃，又特别善于洞察所见所闻所感中蕴藏的本色特质，剥茧抽丝，披沙拣金。

我无数次与天柱峰对视，却不曾以对视的角度写过天柱峰。徐迅老师寓住京城，寂寞时就想天柱山。于是他首篇散文就写《与天柱山对视》，这迅速吸引了我。作者从揣摩中勾勒，在少时回忆里温存，自历史中凝眸，又记不清第一次与天柱峰对视情景，却记得彼时的酩酊大醉，在久违的天柱峰前，感喟“半生蹉跎半生累，再见天柱两鬓白”。作者把桂花与都江堰放在一起品味，其中的寓意新颖芬芳，没想到一棵树与一个人沉潜着这么深的关系。又譬如作者写《双瀑记》，实际上并不是两匹瀑布。再如写程长庚，作者带着敬仰在寻找，并走入艺术的光辉里。还有《秦淮河只说历史》，我去过秦淮河多次，感觉有种情绪不吐不快却又说不出，看见此文，那真是劈破傍门见月明，心结一下子松开，畅快地想自斟自饮。不能一一发出赞叹了，只能感慨这三十五次停靠，上岸的地方都另辟蹊径，沿途风物迷人，也令人倾慕。

读《大美中国》总感觉心中活泼泼的，其中蕴

蓄内家高手丹田里涵养的真气，深厚而又灵动，能提高人的动作、力量、爆发力及反应速度。徐迅老师一出笔，就给人一种举重若轻的感觉。我想还得归结于激情——那种在语言、思想、创造、叙述等方面极富想象力的激情。去徐迅老师家拿书的时候，他说每天都在写作，那是十分愉快的过程，并不像有些人拿起笔就愁云密布，走起来跌跌撞撞。当你日复一日地浸淫文学，笔耕不辍，那种激情必追随而来。

《大美中国》字里行间溢满的是与众不同的生动，且与情感互为表里。《秋雨残园》与《逛了一回花溪》这两篇紧邻，各自文思情结与文字意蕴惊人的统一，但风格迥然不同，一个阴晦，一个明快，都浑然天成。《大足无声》有文化大散文的格调，作者激情收敛了许多，哲思却扑面而来，历史的厚重感汇集读者心头。《雪湖》这篇像徐徐的夏风，给炎热带来丝丝清凉，风还吹散记忆烟尘，有一种感伤叫翻开往事，但一种如泥土般朴素的乡愁油然而生，我想无论何时何地，都会萦绕在作者的心头。书中每一篇都灵感涌动，赋予这本书飘逸而洒脱的气质，读完内心活活泼泼的，仿佛作者也将真气灌输至读者体内，令人轻盈欲飞。

诸如拟人、比喻、通感等众多写作技法，全书比比皆是，运用恰到好处。借用徐迅老师的一句话，作为读后感的收尾：只有我们认识到人类共同的情感体验，而又能剔除那一部分公共的情感体验，创作出真实、饱满、鲜活、独特的散文作品，才是散文写作应该追求的“异质”，也是我们散文创作可遇不可求的。