



你的假期，我的假期，好像都一样

当下，空气里都弥漫着暑假的味道。可暑假究竟从何而来呢？有一个说法是暑假源于私塾，因为古代没有空调，也没有电风扇，若还是一直坚持上课，恐怕得集体中暑。为了老师和学生的健康，于是私塾就开始放假，一开始叫“塾假”，结果叫着叫着就变成了“暑假”。不过，这个说法很不靠谱。但是，古代学生有假期这一点是毋庸置疑的。

明天就放假了，老师麻烦你早点放学

说起唐代儿童的假期，最快乐的莫过于田假和授衣假。这两个假期分别是每年的五月和九月，每次都可以足足放满一个月！只不过，这个假期是为了让唐代儿童回去帮家里干点农活，但对于小朋友而言：管它农活不农活的，只要放假就快活！这不，有个小朋友在放假前就已经按捺不住了。那年是唐景龙四年（公元710年），西州高昌县宁昌乡厚风里有一公立学校，也就是“义学”。有一名12岁的自费生卜天寿，他按照当时政府规定的“全国教学大纲”，手抄了几种最主要的教科书《论语郑氏注》和《千字文》。交作业嘛，这是最平常的事情，但这位卜天寿小朋友非要皮一下，他先是在作业的最后凭借记忆抄写了当时的“流行歌曲”——《十二月三台词》。这像不像考完试后的你？时间还多，草稿纸还有空白，先默写几首流行歌曲的歌词吧。

然而这位卜天寿小朋友认为单是抄歌词没意思，他用了自己的“毕生所学”，即兴创作了6首五言绝句诗。最可爱的是，他还在结尾处放飞自我，给他的先生写信“悄悄话”：“写书今日了，先生莫嫌迟。明朝是假日，早放学生归。”全文最关键的恐怕是最后一句：明天就放假了，老师你别忘记早点放学呀！

可见，不爱学习是千百年来孩童的共性，玩才是千古不变的孩童天性。卜天寿小朋友估计没有想到，自己的这份作业在1200多年后出土于阿斯塔那墓地，并被藏入了吐鲁番博物馆。在大批文书之中，他的这份作业显得尤为珍贵，尤其是从文献学的角度来看，卜天寿《论语郑氏注》抄本是其中保存较好且最长的卷子，为古代民间书法艺术、儒家经典研究提供了珍贵资料。

在卜天寿小朋友的“作业”出土后，过了10年，同一地区，也就是新疆维吾尔自治区阿斯塔纳TAM187号墓出土了绢画《双童图》。这一下，我们就知道卜天寿小朋友如此渴望假期到底是为了什么啦！这幅《双童图》描述的是唐代儿童在林间嬉戏的场景，他们穿着彩色背带裤，大红色鞋子，胖嘟嘟的，无比可爱。左侧的小孩手中抱着髻毛小狗，满脸开心，原来唐代小朋友也喜欢撸狗玩。而这只髻毛小狗，其实是我们现代“哈巴狗”的最初形态，由唐代初年从东罗马帝国传入内地，产自唐朝西域地区。

这单是跟小朋友一起撸狗也不过瘾啊。其实唐代的小朋友假期还有许多别的游戏，比如骑马马、垂钓、蹴鞠、放纸鸢、扑蝴蝶……大概只要是个东西，就没有小朋友玩不起来的。这也难怪卜天寿小朋友会在放假前如此放飞自我，这样的假期，谁不盼望？



唐代《双童图》，出土于新疆维吾尔自治区阿斯塔纳

宋代儿童游戏特别多



苏汉臣《货郎图》局部

对于放假这种事情，宋代应该是给假期最慷慨的一个朝代。以北宋后期为例，每逢春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节，以及每年的春社日和秋社日，绝大多数私塾都会放假。而这放假时间，少则放一天，多则放一个月。毕竟老师也得休息，定期回家“疗伤”。

假如卜天寿小朋友生活在宋代，大概他对假期的盼望值得增加十倍都不止，因为说起玩，哪个朝代有宋代会玩？单是流传至今的许多宋代婴戏图，画面中那些儿童游戏的场景就能把我们现代人给羡慕死。这绝对不是几个游戏软件就能划等号的快乐。

这么说吧，“玩具”这一词就产生于宋代。同样，也因为宋代商品经济快速发展，玩具便作为一种普通的商品出现于市场上，并且每个阶层的儿童都有机会获得属于自己的玩具。此处就不得不提一下宋代著名画家苏汉臣的《货郎图》。货郎，指的是卖百货的小商贩。这与我们现代人学校门口的小商贩一样，是宋

代儿童最期待的商人。

在这幅《货郎图》中，货郎的年纪有些大，他推着小火车，走到一棵老梅树下的空地上。只见他的货郎车上挂满了木叉、帽子、围巾、布兜、小风车、拨浪鼓、花篮、糖葫芦、花灯笼以及各种佩饰等等。大概是小推车放不下这么多东西，又或者是为了展示玩具，这位老货郎把自己都活成了一个“货架”，在他的肩上、腰间、背后都挂满了货物。因为货郎的到来，孩子们无比兴奋，将老货郎围得严严实实，画面中呈现了一片欢乐。从老货郎推车上的这些小商品来看，宋代儿童在假期能玩的玩具非常之多，无比丰富。

有了这些玩具，还怕宋代的儿童不会玩？这可真是想多了，宋代儿童最大的本事就是一个玩具当十个玩具玩。比如他们若是在货郎那儿买了小球，那么他们就能通过这个小球变出几十个游戏来，并且还能充分利用身边的环境来创造游戏。在这幅《蕉阴击球图》中，画面中的儿童居然选择了用芭蕉叶作为球拍，他们蹲在地上，十分专注地打着这个小黑球。

除此之外，在宋代儿童喜欢的游戏中，傀儡戏必须有姓名。南宋画家刘松年曾画了一幅《傀儡婴戏图》来描绘宋代儿童演木偶戏的场景。画面中总共有四个孩子，一个孩子在幕后操纵这傀儡母口，而前面两个孩子便高高兴兴地充当观众，旁边另一个孩子边看戏边击鼓，似乎在承担着“配乐”这个角色。你可别看着木偶戏简单，但却需要宋代儿童们自编自导自演，从写剧本、设计角色、准备道具等一系列编导工作，都由他们独立完成。这会玩的程度，简直是要逆天吧？

那个假期培训班，了解一下

放假前一天就开始放飞自我的卜天寿小朋友大概没有想过一个问题：就算是放假了，他也极有可能被送去培训机构上补习班。

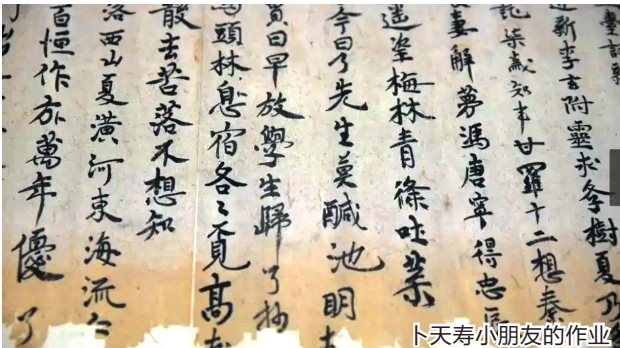
要知道，古代的学制体系是由官学、私学、书院组成的。书院最早源于唐代时期，但唐代时期的书院还只是为官方修书、校书以及偶尔为皇帝讲经的地方。一直到了唐五代末，书院逐渐地就变成了培训机构，开始聚徒讲学，主要内容是培训学生参加科举考试。不过，就算是在书院读书，学生们也是有假期的，古代书院的假期遵循着每朝每代的放假制度。但有一点值得注意，这书院通常都是隐在山中，而书院的学生来自五湖四海，古代交通极为不方便，有的人还没出城，可能假期都已经结束了。再加上这书院后来主要是培训学生参加科举考试的培训机构，为了让娃考上进士，家长们一般也都豁出去了：不回家就不回家吧。

你别可小看这书院，能让古代的家人们把孩子送去上课的地方，校舍、师资、管理制度都不会差。尤其是到了宋朝，书院都形成了“产业链”。南宋有一个人名叫吕祖谦，可能你知道他是著名的理学家、文学家，但你万万不会想到他曾经还是著名培训机构的创始人，丽泽书院的金牌讲师。他主要的讲课内容就是教大家如何考试，主攻科举。对于前来培训的学生，吕祖谦给每个人都发了一本内部教材《东莱博议》，这就是我们现代人什么密卷、几套卷的前身。这本内部教材里不仅分析了考试大纲，还收集了历年的高分答卷。更诡异的是，这本内部教材还是黄色的，于是被称为“黄册子”，是不是像极了“黄冈试题”“启东作业”“海淀试题”……

由于吕祖谦专攻科举，于是就有人骂他：“一天到晚就知道科举，不要脸！”有人还专门为此写了首诗：“区区黄册子，所事惟夺魁。”奈何人家就是厉害，不仅教材编得好，还很擅长押题，据说有一年连科举的考题都给压中了！江湖上就又有传闻：“如果你拥有了那本黄册子，基本上就等于可以考过科举。”因此，向来是高冷男神人设的朱熹都把持不住了，赶紧把儿子送到吕祖谦的培训机构去上学。

后来到了元、明、清时期，书院渐渐地就沦为科举考试的附属机构，因为大多数书院都要接受朝廷的管理，就连书院的任免、教材的改变都要官府来确定。

有这样的培训机构，读了就有极大的概率让自己的孩子考中科举，这怎么能不让古代的家长为之疯狂？这个时候，还谈什么假期，还聊什么游戏，妥妥地要送去上课呀！而这些书院基本上都是隐在山中，这又有点暑期、寒假集中培训营的味道了。古人读书年龄又偏早，许多去参加科举考试的学子也不过是十几岁的孩子，所以也千万别说现代的孩子假期上培训班太辛苦，从古至今，一直都是如此呀！ 据《扬子晚报》



卜天寿小朋友的作业