

放假了,买几本书来读一读

《〈孟子〉通识》

徐兴无著,中华书局 2025年4月第一版



本书是颇受好评的“中华经典通识”系列丛书的新品。南京大学徐兴无教授对《孟子》素有研究,在书中对《孟子》做了深入浅出的讲解,其中不乏独到见解。作者从今天我们为何读《孟子》讲起,依次论述了《孟子》的版本流传、孟子生平故事、《孟子》思想精要、《孟子》对后世中华文化及东亚文明的影响等。

《狐狸,半蹲半走》

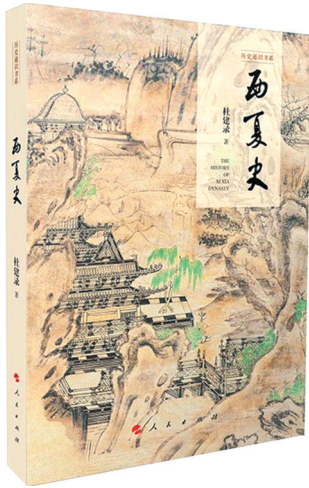
张炜著,长江文艺出版社 2025年6月第一版



渤海湾畔的小屋,“我”和外祖母相依为命。父亲在遥远的南部山区,一年至多回家两三次;母亲在园艺场做临时工,只有周末才能回家。然而,“我”的童年并不寂寞,在原野上展开一场现实又奇妙的成长奇遇。给早期的童年生命体验以完整的文学归宿,记忆深处野气弥漫又诗意充盈的滨海荒原莽林,张炜在两者的张力间构筑他极富特色的儿童文学世界。

《西夏史》

杜建录著,人民出版社



西夏学专家杜建录教授这部《西夏史》首先叙述党项崛起与西夏建立、发展和衰亡的历史,然后依次论述西夏的宗法封建制度、经济、商贸、典章制度和文

化。书中指出,西夏和辽、金一样,都是包括汉族在内的多民族政权,其文化在多元杂糅的基础上,占主导地位的是中华传统文化,最有意义的是他们都自认为是中国,而非夷狄之邦,这种文化认同具有重大历史意义。

《中国记事:1912~1928》(全2卷)

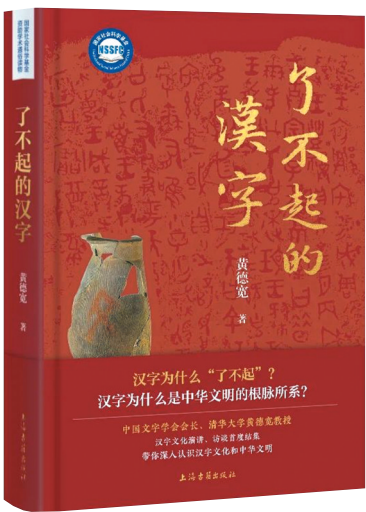
王笛著,人民文学出版社 2025年4月第一版



这是多年致力于中国社会史、城市史以及微观史研究与写作的历史学者王笛的新作。本书脱胎于他关于西方(美国)如何看中国的课题研究,在此基础上进行了近乎重写的调整、充实。书中通过《纽约时报》《基督教科学箴言报》《华盛顿邮报》等媒体当时对中国的报道,加以梳理、取舍,用颇富新意的他者视角回看1912~1928年间中国社会的政治、经济、文化,以及日常生活的诸多方面。

《了不起的汉字》

黄德宽著,上海古籍出版社 2025年3月第一版

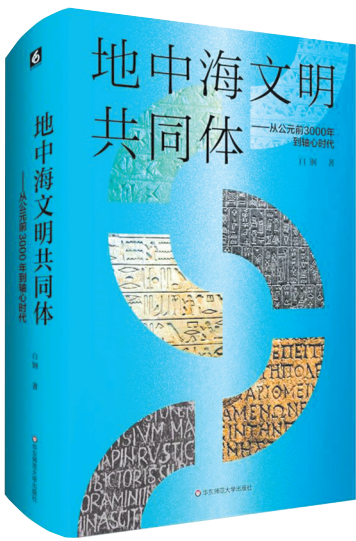


本书是清华大学出土文献研究与保护中心主任、中国文字学会会长黄德宽教授面向公众普及汉字知识、传播汉字文化的一部学术普及读物,收录了作者的演讲稿、文章、访谈录等50余篇,内容涉及汉字起源和发展历史、汉字与中华文化、汉字研究的学术传统与现代转型、古文字学的学科建设和人才培养、出土文献研究等。在诸多方面,都为读者奉献了权威论述,并包含了大量学科前沿信息。

本书是清华大学出土文献研究与保护中心主任、中国文字学会会长黄德宽教授面向公众普及汉字知识、传播汉字文化的一部学术普及读物,收录了作者的演讲稿、文章、访谈录等50余篇,内容涉及汉字起源和发展历史、汉字与中华文化、汉字研究的学术传统与现代转型、古文字学的学科建设和人才培养、出土文献研究等。在诸多方面,都为读者奉献了权威论述,并包含了大量学科前沿信息。

《地中海文明共同体——从公元前3000年到轴心时代》

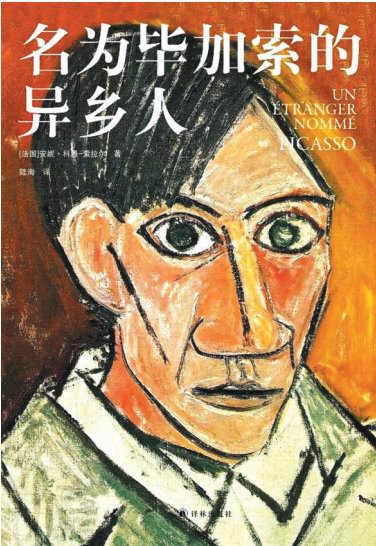
白钢 著



本书依次聚焦埃及文明、美索不达米亚文明、安纳托利亚文明,以及伊朗文明、希伯来文明、希腊文明,“以代表性的原典文本为抓手”,“切入各文明体之内核”,探讨“其根本情态、气质、气象乃至命运”,其中多有独到看法。

《名为毕加索的异乡人》

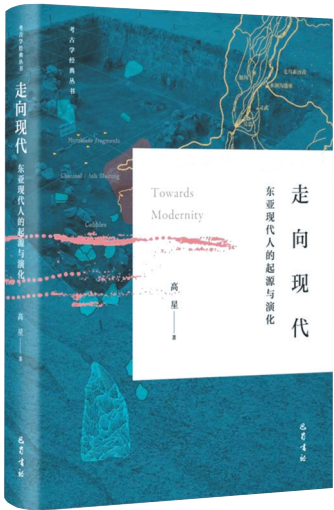
[法]安妮·科恩·索拉尔 著,陆洵译



本书为我们带来了全新视角,来重新审视毕加索这位离世已逾半个世纪的艺术天才。毕加索的传记不可胜数,本书的独到之处在于其结合了传记书写和移民史、政治史和社会史的探讨,如此,它不只为我们呈现了一位用“异乡人”身份激活并丰富世界文化的复杂人物的形象,也呼应了当今世界对移民和认同问题的热烈讨论。

《走向现代:东亚现代人的起源与演化》

高星 著



现代人类起源问题是广受关注也是学界争论不休的热点话题。一派认为,所有现代人都是20万年前生活在非洲的一位女性的后代,此即“出自非洲说”;另一派认为,现今世界上四大“人种”都主要是本地区更古老人群的后裔。具体到中国东亚地区,则是“替代说”(即“出自非洲说”)和“连续进化附带杂交说”的激烈交锋。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星持后面一种观点。

现代人类起源问题是广受关注也是学界争论不休的热点话题。一派认为,所有现代人都是20万年前生活在非洲的一位女性的后代,此即“出自非洲说”;另一派认为,现今世界上四大“人种”都主要是本地区更古老人群的后裔。具体到中国东亚地区,则是“替代说”(即“出自非洲说”)和“连续进化附带杂交说”的激烈交锋。中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星持后面一种观点。

《生命时空:马王堆汉墓新论》

美国哈佛大学中国艺术实验室编



全书分为“时空”“阴阳”“生命”三大板块,汇集十余位学者的论文,对马王堆汉墓棺槨、博具、漆器、帛画、乐器、弓弩、纺织品、食物、俑人等做了探索性的阐发,尤其对马王堆文物艺术所折射的汉代人的宇宙观念和精

神世界做了全新的、富于启发性的探索。图版运用文物数字化技术,前所未有地对马王堆墓葬文物及其细部做了清晰展示,构成了本书的一大亮点。