

记忆

更有趣的是,有些小板档甚至不需要过多加工。半截树桩,或是一段形状合适的木头,往地上一放,就是一个天然的坐具。坐在这样的“小板档”上,仿佛能感受到树木曾经在泥土中生长的气息,质朴又亲切。

甚至,有些人家来客多了,小板档不够坐,半块灰砖或是门槛、石阶、架子车把,也能临时客串一下小板档。

村里有个汉子小名叫“小板档”。听说他出生那年,家里穷得连张像样的凳子都没有,接生婆随手搬了个小板凳坐着接生,他爹一高兴就给孩子取了这个名字。小时候,总有些调皮的孩子追在他屁股后面喊“小板凳,四条腿,风吹雨打就散架”,气得小板档追着他们满村子跑。可长大后,他却成了村里最心灵手巧的木匠,专打各种精致的小板档。逢年过节村里人总爱打趣:“小板档啊,给我打个小板档噢!”他也不恼,总是嘿嘿一笑,卷起袖子就开工。那些由他亲手打造的小板档,榫卯严丝合缝,凳面打磨得光滑锃亮,还会刻上小花小草做装饰,谁见了都要夸一句“好手艺”。慢慢地,曾经的取笑变成了由衷的赞叹,“小板档”这个名字,也成了村里人人皆知的金字招牌。

乡下孩子的童年哪能离得开板档? 这方寸之间的木疙瘩,看似简陋,却承载着我们整个童年的重量。它是我们的课桌,在夏日的树荫下,我们趴在上面歪歪扭扭地写字,木纹里渗进了铅笔的痕迹;它是我们的战马,被我们夹在胯下“驾驾”地满院子跑,凳腿磨得发亮;它是我们的戏台子,上面演过泥捏的小人,摆过捡来的漂亮石子,还晾晒过刚摘的桑树果。

这块不起眼的木头,是我们最贴心的老伙计。清晨,它陪着我们在小锅间等早饭,凳面上还留着昨夜



难忘童年“小板档”

露水的凉意;晌午,它跟着我们在麦场上疯跑,四条腿在地上拖出歪歪扭扭的痕迹;傍晚,它又静静驮着我们,在院子里数星星。它不高不矮,正好够我们踮脚够到灶台上的洋糖罐,也正好让我们坐下时双脚能稳稳地踩在地上。

记得二杰家的板档最特别,是我伯用槐木打的,凳面上有个天然树疤,像个月牙。我们总爱摸着那个疤听故事。还有小飞家那个三条腿的板档,每次坐上去都吱呀作响,可偏偏最受我们欢迎,抢着坐上去去摇啊摇。下雨天,板档就成了小船,我们在屋里推着它“划船”,木腿在泥地上划出一道道印子。

这板档不声不响,却记下了我们所有的秘密:它记得小欢躲在下面哭鼻子时滴落的泪珠,记得我们偷吃冰糖时粘在凳脚上的糖渣,记得夏天我们光着屁股坐在上面乘凉时留下的汗印。如今想来,这块被磨得发亮的木头,分明就是我们童年最忠实的见证者,它托起的何止是一个孩子的重量,更是一段永远回不去的纯真时光。

如今,乡下生活条件越来越好,那些质朴的小板档渐渐被新式的家具取代。但在我的记忆深处,小板档永远占据着一席之地。它不仅是一件普通的坐具,更是童年生活的象征,是乡下岁月里最温暖最亲切的存在。



随笔

张辽的逍遥津

王唯唯

那天,从淮河路步行街教弩台出来,横穿寿春路就到了逍遥津。说到逍遥津,出生于20世纪50年代人都知道,那个年代,合肥几乎没什么地方可玩,所以才有了“六一逍遥津,清明大蜀山”的顺口溜。那时,每年六一儿童节家人都会带我们去逍遥津看动物,清明节学校会组织我们去大蜀山烈士陵园扫墓。想想,有20多年没进公园了,既然今天到此,就进去看看吧。

走过牌楼式的仿古大门,进入园内,第一眼看到的就是一尊高约5米身着铠甲、持枪跃马、神武异常的张辽青铜塑像。塑像底座上书有“威震逍遥津”五个大字。看过《三国演义》的人都知道,张辽乃三国时期著名的军事将领,与乐进、于禁、张郃、徐晃并称曹魏的“五子良将”。

抬头仰视,张辽目光如剑、凝视远方、表情严峻,仿佛告诉我们,逍遥津就是张辽的逍遥津。而我也仿佛隐隐听到古战场上兵器交接声、马蹄声和双方士兵的呐喊声,把我一下子带入古时蜀、吴三足鼎立时期。

合肥自古是江淮重镇。历代王朝南北之争,双方都将黄河长江视作自己的门户,只在这中间的公共流域淮河摆开战场。公元215年,曹操率大军西征汉中,留下张辽镇守合肥,守军七千余人。孙权趁合肥空虚之际,亲率10万精兵,企图一举攻占合肥,达到向北打开通向中原通道的目的。张辽虽然手下仅七千余人,但面对强敌压境、敌我实力对比悬殊的危难局面,临危不惧,组建了一支八百人的敢死队,在孙权尚未完成合围之前,先发制人,直捣孙权大营。突袭迫使东吴大军溃退。稍后,孙权又重新集结,围城十日。张辽固守待援。东吴大军终因士气低落,疫病蔓延,无奈撤退。张辽见状,主动追击,以一当十,奋勇杀敌,大胜孙权。这就是历史上著名的“张辽威震逍遥津”的故事。

据记载,孙权落败被张辽包围,正在走投无路的

诗词

合肥新粮仓赋

王家富

庐城西郊,高要地方。旧身寂寂,常惜光阴不舍;原址幽幽,难堪气候无常。几载尘封,一朝焕彩。今观其变,叹为观止,遂作斯赋,以记兴亡。

忆昔峥嵘,担当大任。钢梁承重,安得民生温饱;水泥筑围,入闻稻谷飘香。车来车往,载堆粮库千重浪;人聚人离,谱写农耕百代忙。

后时移世易,仓储功成身退。野草渐掩阶前,蛛网漫布柱梁。残阳斜照,徒留斑驳之影;细雨轻敲,空响寂寥之荒。

幸逢新时代,更寄富希望。一单合约,引凤来翔;三寸巧心,化朽为强。拆除尘封之桎梏,重塑空间而引商。钢梁重刷银漆,眼前现代明妆;砖泥再筑格局,城里古时街坊。

信步其中,恍入幻境。文创摊位,陈列奇思妙想;艺术展馆,展示匠心独创。咖啡消闲,沁润文艺之心;球馆呐喊,点燃青春之火。马术训练,骑士英姿飒爽;休闲娱乐,游人笑语未央。业态缤纷,目不暇接;商品琳琅,客醉神扬。

尤喜定位准,聚焦八零后。以情怀为引,唤回儿时记忆;以创意为桥,欣看洋气楼房。白日游人如织,拍照打卡,留下美好瞬间;入夜歌舞升平,灯火辉煌,美食尽情品尝。熙熙攘攘,满街烟火气,热热闹闹,一众好儿郎。

嗟乎!一座旧粮库,见证时代变迁;一番新改造,续写串串诗行。废弃之地,变网红胜地;尘封之所,成旅游去场。

夫文化铸魂,城市自强。切时顺势,如舟远航。展现活力,器宇轩昂。合肥之变,美哉家乡也。