



书评

买却春风是此花： 读宣守林《石竹花开》

张建业

景,可圈可点,可观赏、可搓揉,自然可以也需要一笔笔地写下来,写成锦绣文章,在太阳下好好晒一晒,供大家赏一赏。好文章久读不厌。《石竹花开》从“军旅留痕”开始,一路写来,理性和妙趣不断,军旅中的三五事,生活里的点点滴滴,山水间的水木情缘,凡尘外的苦辣酸甜,人生处的格致风景……读了一篇,掩卷之余,又想着去读下一篇。

《石竹花开》中的文章,篇幅都不长,却短得有趣味。“我把《入伍通知书》贴在家里正面墙上,它像是人生的喜报、命运的界碑,看着它,心里美滋滋的。穿上新军装尽管不合身,我却感觉那是世间最漂亮的时装,神气十足! 出发那天,亲友邻居都来送行,我并不留恋,只盼望早点投身到火热的军营中。在即将跨出本村地界的时候,我下意识地回首一望,在心里默默自语:再见吧,故乡,此去不干出点名堂,我是不会回来的。”如此代入感极强的文字,让人重回各自都似曾相识的场景。

革命建筑镌党史 传承初心放光芒

读《金寨县重要革命传统建筑》

宣晓东

寨县革命传统建筑现状的第一手资料。构建体系化的革命历史建筑评估框架。革命传统建筑的研究,起源于红色资源保护、红色教育深化、革命文化遗产的现实需求,逐步发展为党史学、建筑学、教育学、文化产业学等多学科交叉的复合型研究领域。

该书从评估体系建构角度出发,形成了一套较为完整的革命历史建筑调查与评价逻辑,体现出较高的系统性与方法论价值。首先,本书通过实地踏勘与资料比对,系统梳理了革命传统建筑的分布范围、保存状态与使用现状,指出了不同建筑面临的破损、闲置、功能退化等现实问题,为科学评估提供了扎实的现状基础;其次,依据建筑的功能性质与历史地位,建立了涵盖机构旧址、领导人故居、活动场所等多个类型的分类标准,构建了革命传统建筑的类型体系;再次,通过对

《石竹花开》中的表达是精彩的,其文字脱离了华丽的外表,直抵汉文字的内核。文字的内核是由意义生发而出的,意思和意义的完美结合,便让文字好了、文章好了。宣守林我们称之为宣老,他敬业、豪爽、大气,七十多岁的人了,阅读、写作从不停歇,报刊常有文字见诸,小小的荡起些旋风,令人欣喜不已。

《石竹花开》一书,显然不属于“宏大叙事”体例,所选的文章切口小,却是小伤口大疼痛,文字叙述的时间较长,既有历史浸淫,又有现实观照,文字肌理,精神向度,毫无晦涩之感,无技巧而又有技巧,是当下文字中难得的,也是AI之类难以企及的。一溪水悄然而去,注入了情感,浪花飞溅是少不了的。再读《石竹花开》,见一簇簇石竹葳蕤或花开朵朵,宣守林的文字亦如石竹,沉浸时是绿草,热烈时是红花,热烈而又沉浸时,就是大片大片的石竹叶绿红花了。

大片的石竹花开美,独自的石竹花开也美。李白、杜甫、王安石都喜欢石竹花,美句抖落,落地而生亦是石竹了。“曾看南朝画国娃,古罗衣上碎明霞。而今莫共金钱斗,买却春风是此花。”此花不凡,独占春风,自是明霞碎散。

读《石竹花开》,读宣守林,正是初夏,眼前一抹石竹花闪烁无际。

建筑的风貌特征、装饰艺术、结构构造与空间布局等进行逐项归纳,系统梳理其时代风格与地方性建筑语言;最后,除了理论建构与实地考察,本书还初步建立了金寨革命传统建筑的数据库与图集,选取97处具有代表性的建筑进行测绘与整理,形成了图文并茂、可追溯、可引用的研究成果,为后续开展科学评估、数字展示与动态保护提供了扎实支撑。

作者以革命历史为核心线索,系统挖掘建筑所见证的重要事件及其背后的情感意涵,使这些物质遗存成为理解革命文化的重要媒介;最后,本书的研究成果为红色精神的进一步传播提供了扎实的知识基础,无论是教育、文化,还是基层单位,均可借助本书建筑一历史一精神之间的关系框架,开展更具针对性的思想教育与传承活动。在革命建筑话语体系不断丰富的今天,该书作为一部具有系统性和理论深度的研究成果,为红色精神的学理表达提供了坚实支撑,也为后续红色文化的研究与传播积累了宝贵的素材资源。在新时代全面推进红色文化遗产的大背景下,《金寨县重要革命传统建筑》不仅丰富了地方党史资源的认知体系,也为安徽乃至全国红色建筑资源的分类整理与价值发掘提供了借鉴的样本。

行走

夜游三河古镇

熊仕喜

是我们买了些风味小吃,离开人头攒动的步行街,来到了凉风习习的河边。河上的游船自在地飘游,船上有顶棚,如浮在水面的亭台,船头船尾都悬着大红灯笼,上面坐满了游客,不见船夫划桨。这与周庄的乌篷船不同,乌篷船由船嫂划桨,三两人乘坐。现在想来,或因周庄的河道更窄,而此处的河道明显要宽阔许多,更适合大些的游船通行罢了。我们倚着河边石栏休憩,见一只非常漂亮的画舫向我们这边行来,画舫之上有两位古装打扮的美女,向岸边的游客挥手,长长的水袖划出优美的弧线。“你一定要快乐!”忽然听到身边一位游客朝着画舫上的美女挥手大喊。“你们也要快乐!”画舫上的美女,双手举过头顶,摆出“心”形的手势,似乎还朝我们这边回了一句。

“浮云散,明月照人来……”忽然对岸传来悠扬的歌声,循声望去,聚光灯下,七八位提着小灯笼的古妆美女跳起古典的舞蹈,水袖轻拂,腰丝轻扭,醉了水中月,醉了夜游人。远远望去,河的对岸,石拱桥头,“江淮第一阁”望月楼临水矗立,七层高的楼阁在灯光的映衬下显得格外雄伟壮观。

三河古镇,因三河流贯其间而得名,镇内五里长街,拥有大规模的晚清徽派建筑群。由于三河镇的特殊地理位置与环境,这儿也曾是“兵家必争之地”。当年太平天国小将陈玉成率军与湘军在此激战五昼夜,正因“三河大捷”的功劳,22岁的陈玉成被封为“英王”,据说“英王府”就是当年作战的指挥部。当年的厮杀早已没入历史的褶皱里,时光业已抹去了它的伤痕,三河古镇在新时代焕发出更蓬勃的生机。

“春秋”古镇人间烟火,“皖中”水乡物阜民安。离开时,看着仍然络绎不绝的游人,我仿佛读懂了“烟火人家岁岁安”便是三河人最美好夙愿。

宣守林喜欢石竹花,把新出版的散文集题名为《石竹花开》。石竹花是草是花,贱得很,得些泥土、阳光、水,不择地生长、不择地开花,花从初夏开起,陆陆续续开,甚至在大雪之时,扒开积雪,也能见她花张开明媚的眼睛。

宣守林写石竹花:“四月初,一个月色朦胧的夜晚,我在‘我家公园’闲步,在绿色草坪的边缘,有一种矮小的花引起了我的注意,这种花高约20厘米,密集,丛生,花小但艳丽。不知为什么,我一下子就喜爱上了这种花,有一见钟情的感觉。立即‘行色’,才知道是‘石竹花’,请教度娘得知,石竹花因其茎具节,形似竹,故名。石竹花是我国传统名花之一,原产我国北方,南北普遍生长。种类较多,花色鲜艳,花期也长,盛开时五颜六色,绚丽多彩。石竹花性耐寒而不耐酷暑,喜向阳、通风和排水良好的肥沃土壤,由于不耐酷暑,夏季多生长不良或枯萎,是很好的观赏花卉。”

好饭不嫌迟,识得好花也不怕晚。宣守林惊艳于石竹花,算得上是个迟来者,却是一见钟情,“肃然起敬”。这让我想到宣守林的写作,他的写作起步较晚,算得上是“老年”写作,而又决绝地将写作“进行到底”。见一花喜之不禁,写一字乐此不疲,大有异曲同工之妙。

宣守林自小起读书、务农、参军、入军校、当军医、转业、做院长,其经历丰富,其间有许多故事,故事如风

地处皖西边陲大别山腹地的安徽省六安市金寨县,被誉为“红色金寨”,是我国著名的革命老区、人民军队的重要发源地,革命的红旗在这里迎风飘扬,屹立不倒。至今,金寨仍保留着大量珍贵的革命传统建筑,包括党的重要机构旧址、重要党史人物的故居、旧居及活动场所等,这些革命遗址作为红色文化的重要载体,承载着深厚的历史价值,见证了中国革命的光辉历程。正是在这样深厚的红色历史土壤与丰富的建筑遗存基础之上,《金寨县重要革命传统建筑》一书应运而生。该书内容涵盖金寨县革命历史、革命传统建筑现状、类型划分、特征分析等方面,呈现出扎实而系统的研究成果。

《金寨县重要革命传统建筑》在红色资源的系统梳理方面作出了扎实而富有成效的探索。要切实保护、科学管理、合理利用这些革命历史建筑资源,充分发挥其在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用,必须在精细梳理的基础上,做好收集、整理、宣传、传承、研究等一系列工作,逐步实现成果公开共享,推动红色精神的社会传承。《金寨县重要革命传统建筑》一书正是在此背景下展开工作,通过全面、深入、系统性的资源普查,初步建立了革命历史建筑目录和数据库。并进行详细的实地考察,形成了研究金

“到三河古镇玩,晚上最好,听说那儿夜景很美……”儿子边开车边说,在我们前往肥西的路上。虽说三河古镇是5A级景区,却是免门票入园的,这点挺可贵。

景区人来人往,热闹非凡。穿过古朴的牌坊,从景区正门而入,随着人流,我们缓步来到景区的步行街,林立的商店,琳琅的商品,那些出租唐装汉服的门店生意更是火爆,繁华中透露出和平岁月的静好。街道上,那些身着汉服的青年男女真是一道亮丽的风景。女子裙裾飘飘,在青石板路上迤迤而行;环佩叮当,与晚风和鸣。仿佛此处便是世外桃源,人们正享受着怡然自得的悠闲生活。他们的衣袂被晚风轻轻掀起,又轻轻落下,像极了河面上与灯光共舞的波纹。

天色渐暗,原本澄碧的河水却泛起粼粼的光亮——半是源于淡淡的月光,半是次第亮起的景观灯。“烟火人家岁岁安”,远远地看到河对岸醒目的灯饰文字,我提议还是沿河边走走,欣赏水乡独特的夜色。于