



三秦大地是中华民族生息、繁衍和华夏文明诞生、发展的重要地区之一，中国历史上最为辉煌的周、秦、汉、唐等十三个王朝曾在这里建都。陕西历史博物馆汇聚了来自不同文明的文化，建构出了陕西独有的醇厚博大。不管何种族群，不管来自何方，不管血脉如何，不管信仰差异，只要你踏上了这片古老而神奇的土地，就自然而然会被她所感染，成为她身体肌肤中的一分子。

据陕西历史博物馆官微

葡萄花鸟纹银香囊 贵族妇女的奢侈品



代金银工匠带到了中亚西亚，后来又经过伊斯兰工匠的模仿使其扎根于西亚、北非，并传入欧洲。这种技术，现代力学称之为“常平架”。16世纪时，欧洲航海罗盘开始出现一种称为“万向支架”的常平架，它由两个铜圈绕成，两圈的直径略有差别，使小圈正好内切于大圈，并且用枢轴把它们联结起来，然后由枢轴把它们安在一个固定的支架上，罗盘就挂在内圈中。这样，不论船体怎样摆动，罗盘总能始终保持水平状态，以免除海浪对罗盘的影响。现代航海、航空技术中导航和自动领航的磁罗经、电罗经都采用的是常平架装置，欧洲人称这种装置为“卡尔达诺悬体”，它是现代陀螺仪的基础。“卡尔达诺悬体”是以卡尔达诺的名字命名的，卡尔达诺(Girolamo Cardano, 1501-1576年)是意大利文艺复兴时期被誉为百科全书式的学者，但是他既没有发明，也没有制造过这种装置，只是1551年在他的一部著作中描述过常平架，后人便因此用他的名字来命名。其实，早在卡尔达诺之前的一千多年，汉都长安丁缓的发明就被记录在《西京杂记》中，而唐代用这种技术原理制作的实物还被保存到了今天。可以说，这是中华文明对欧洲近现代工业文明的又一大贡献，也是中华文化向西传播的典型事例。

葡萄花鸟纹银香囊用厚0.5毫米的银片制成上下两个半球形，一侧以钩链相勾合，一侧以活轴相套合；下部球体内又设两层银质的同心圆机环，外层机环一头与球壁相连，一头与内层机环、金香盃之间用银铆钉分别在90度的位置连接，连接的各层之间还衬有管状垫片，这样机环既可灵活转动，又都相互垂直，使里面直径仅有2.8厘米的金香盃始终保持重心向下而不会倾覆，设计之科学与巧妙令人叹绝。唐代，一种被称为香球的金属焚香器内部也有这种机关，元稹《香球》诗有生动描述：“顺俗唯团转，居中莫动摇。爱君心不测，犹讶火长烧。”日本正仓院收藏的一件来自唐王朝的银香球(日本圣武天皇的遗物)，正是元稹所言香球的实物。

其实这种原理的金属熏香器在汉代就已经流行了。汉代刘歆撰写的《西京杂记》中记载有：长安城一位名叫丁缓的能工巧匠，恢复了久已失传的绝技，制作出神奇无比的卧褥香炉(又名“被中香炉”)，其内部“为机环运转四周，而炉体常平，可置之被褥，故以得名。”东晋时，孔挺还借鉴这种原理制造出双重同心环浑天仪，使黄道环可以随意固定在赤道的任何一点上。唐初李淳风又进行了改革，制作出三重同心环的浑天仪。

中国发明的这项技术，对后来欧洲的社会生活和科学技术都产生了巨大的影响。据中国学者马文宽研究，埃及马穆鲁克王朝(1250-1517年)流行的金属伊斯兰香球，上下两半以子母扣相合，内部结构为由三个同心圆机环构成的常平架和焚香盃，外壁镂空花纹，其制作技术就源自唐代的香囊，很可能是怛罗斯(Talas, 今哈萨克斯坦江布尔附近)战役之后，由唐

唐代，这种常平架构造的金银香囊，目前考古发现的仅有8件，均出土于陕西，其中6件出自西安(沙坡村窖藏4件、三兆村唐墓1件、何家村窖藏1件)，2件出自扶风法门寺地宫。最初将这种形状的器物命名为熏球、熏炉或香球，陕西扶风法门寺唐代地宫出土的《衣物帐碑》记载，唐僖宗供奉有“香囊二枚重十五两三分”，经与出土实物核对，才知唐人将这种器物名之为“香囊”。

宋元时期，这种结构的金银香球不仅仍用于贵族的日常生活，还是朝廷仪仗时使用的礼器。如陆游《老学庵笔记》卷一记：“京师承平日，宗室戚里岁时入禁中，妇女上犊车，皆用二丫鬟持香毬在旁，在袖中又自持两小香毬，车驰过，香烟如云，数里不绝，尘土皆香。”明代，周祁《名义集》中称这种香囊为“银囊滚毬”。田艺蘅《留青日札》“香球彩球”条则记载得更为具体：“今镀金香球如浑天仪然，其中三层关捩，圆转不已，置之被中而火不覆灭。”中国国家博物馆收藏的1件明代铜香球也印证了这一点。

摩羯纹金杯 多元文化互通的佳作

摩羯纹金杯侈口、浅腹、圈足，整个杯体造型为四瓣海棠花形。杯内底中心锤揲出凸起的摩羯戏宝珠纹，底纹为鏤刻的细密水波纹，水波纹外饰一周联珠纹，联珠纹外又鏤刻一周花瓣纹。杯内壁以花为栏形成四个区间，每一区间内鏤刻一阔叶折枝花，折枝花两侧刻对称的花草，折枝花及花草上部沿杯口内侧鏤刻有花瓣纹。圈足外侧也鏤刻一周花纹。

这件金杯从造型看，应是对波斯萨珊式银器的模仿和改造。在3世纪至8

一切。”摩羯纹最早见于东晋顾恺之的《洛神赋图》(宋摹本)，摩羯相伴在洛神所乘的六龙云车两侧。陕西西安北周粟特人安伽墓中也发现有雕刻的摩羯图案。这些早期的摩羯纹基本保持了威猛的印度原生形象，巨口、长鳍，利齿、目光凶猛、长鼻上卷。至唐时期，摩羯纹饰或造型大量出现在中国的建筑、陶瓷，尤其金银器上。这时期的摩羯纹比起古代印度的摩羯纹，表现形式更加多样化。除了单一摩羯鱼形象外，出现了首尾相接的两摩羯追逐嬉戏以及摩羯戏珠纹样。摩



世纪，伊朗高原流行一种杯口呈长椭圆形、器壁呈多曲花瓣状的杯子。由于这一时期伊朗高原主要是由波斯萨珊王朝统治的，这种多曲长杯便被视为典型的萨珊式器物。多曲长杯多为八曲或十二曲，口沿和器身呈变化的曲线，宛如一朵开放的花朵，这种造型独特的器物受到当时人们的普遍喜爱，并沿着丝绸之路向东逐渐传播开来。这种多曲长杯在4世纪新疆拜城克孜尔石窟第38窟主室顶部的壁画上就出现过，山西大同北魏城址中也曾出土过一件银的八曲长杯。截至目前，已发现的属于唐代的这类长杯更是多达几十件，有金、银、玉、玻璃等各种质地。

这件金杯的主题纹饰摩羯，则来自古印度文化。摩羯，梵文称makara，是古代印度神话中一种长鼻利齿、鱼身鱼尾的神异动物，被尊奉为河水之精、生命之本，有吞噬一切烦恼的法力。它的形象来源于鲸、象、鱼、鳄等动物。从公元前3世纪中叶开始，摩羯纹就出现在古代印度的雕塑、绘画艺术当中，在佛教寺院建筑的塔门中更是常见。两晋时期，随着佛教经典的汉译，摩羯纹被介绍到了中国。大藏经《一切经音义》卷四十对摩羯的解释：“摩羯者，梵语也。海中大鱼，吞

羯的形象也发生了变化，在中晚唐时期的金银器上摩羯增添了龙角和双翼结构。本文中这件金杯上的摩羯纹就带有双翼、头上长有分叉角，这种形象显然融入了中国传统文化当中的“鱼龙变化”因素。华夏民族是一个农耕民族，风调雨顺对农业经济至关重要，因而产生了对水的崇拜。鱼是水中最为常见的动物，自然地被奉为主雨之神。雨从天降，所以雨神需要有飞天的能力。远古先人们便创造性地为鱼装上了鸟翅，使之能升天、降雨，继而衍生出了家喻户晓的“鲤鱼跳龙门”故事，并自汉代一直传颂至今。具有中国本土特色的“鱼龙变化”故事与古代印度摩羯纹相结合，使中国人更加容易理解和接受，同时也具有了吉祥、祈福的新寓意。辽宋时期，摩羯的长鼻子逐渐变短、消失，中国化的龙头鱼身摩羯纹已经完全替代了印度的摩羯纹。

摩羯纹金杯的发现地点西安市太乙路，是唐长安城东市所在地。作为国际性大都会的唐长安城设有东市、西市两大城内商业贸易区。据史料记载，当时东市有货财220行，其中就有金银行，专门经营金银器，故推测这件金杯可能是金银行的遗留物。