



行走

雾里东关 潘艺

坐上透明缆车，稳稳朝着天柱山东关攀升。昨夜下了雨，山上云遮雾绕。随着缆车上行，广场渐远小，竹海渐广阔，好像悬浮于俗尘之外，向白蒙蒙的天上飘去。

起先，索道上行倾斜角度较缓，我们有说有笑。爬升半程后，钢索向上倾斜角度遽然抬升，估摸有七十多度，我们都昂起头，一齐惊讶出声。上行好久才见高耸的四脚塔架，它兀立危崖，稍稍前倾，像巨兽拽着钢索把我们拉近，塔架后面白茫茫的。嗓子仿佛被无形的大手捂住，发不出半点声音。

索道后程，塔架间高差不减，如坐过山车。缆车抵达，身心从紧绷中解脱，只留下轻松与慨叹。

此时的雾声势浩大，在山间涌动，将整个东关裹得严严实实。东关栈道沿悬崖修建，总长1300多米，高差超过500米，如带子般缠绕峭壁蜂腰。贴崖而行，头上是绝壁，在玻璃栈道那段，低头看深不可测的峡谷雾气蒸腾，甚至有种脚踏祥云的感觉。以前东关是“谷底看峰”的仰望模式，现在新栈道“拔”高了视角，各种怪石、奇峰离我们不远，沿开凿的石阶登上峰顶也并非难事。

我突发奇想，若几人分坐在相峙而不相连的花岗岩

峰顶，把酒当歌，指点江山，领悟苏轼“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”的深刻真意，那是何等“千里快哉风”！

浓雾淡了点，在山间织就半透明的纱幔，青黛色的峰峦如浸在牛乳中的剪影，更给人一种超凡脱俗的感觉，仿佛置身于仙境之中。在古人眼中，这样的地方无疑是与神灵相通，是修行问道的绝佳之地。

山中蜡瓣花如蝴蝶翻飞，忽左忽右，忽前忽后，开得肆意盛大，花瓣呈温润的鹅黄色，质地犹如薄蜡。光榆花闯入眼帘，呈淡绿色，小巧而精致，像迷你的风铃。旌节花沿着花枝紧密排列，犹如一串串珍珠。

天柱杜鹃此时含苞待放，有大地红、高山云锦等几十种，等到4月中下旬，淡紫、粉的、红的、雪白的杜鹃花盛开，灿若漫天云霞，那真是高配版的“花花世界”。还有名贵的瑞雪花，听说生长在海拔1400米以上的天柱峰周围崖谷间，花有紫、红、黄、白数种，不怕风雪严寒，3至5月间傲然开放，异香扑鼻。

春末夏初是天柱山最生机勃勃的时节，特别适合赏花之旅，每年我都如期赴约，但不知何时才能与瑞雪花相遇？

云奔雾涌，我们从“鹊桥”下经过，只见巨石从东面

峰壁间伸出，高起五六米，成弧形后又斜插下方的峰体，悬空如桥，此景真是东关一绝。途经裂谷，攀登一段陡坡，有数百级石阶，垂直落差大，我以为是早有耳闻的奇谷天梯。后来才知奇谷天梯不在这，那里才真是垂直挑战，得手脚协同攀爬。而这段石阶通往大天门，其东侧是天狮峰，有一条人工开凿的石蹬，可达峰顶，须晴日，能一览众峰。峰顶巨石轮廓隐约可见，看石影都觉得威武昂然。其西侧是履盆峰，峰顶也有巨石，像一个圆形石盆倒扣。两峰之间，中开一线像一扇大门，有如天阙，气势巍峨。这一路上还有千丈崖、阳关三叠、蜒蚰石、叠翠亭等，此行无缘得见，好景不可一日观尽，留个念想也好。

在回音台上，我们放声呐喊，一呼三应，茫茫云雾里传来一连串“再见”的回音。

风俗

斗草 袁传宝

“燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，原是今朝斗草赢，笑从双脸生。”宋代词人晏殊在《破阵子》一词写到中国古代民间流行的一种游戏——斗草。斗草也叫斗百草，本是一种由采草药衍生而成的民间游戏，属于端午民俗。文献最早记载的是南北朝时期南朝梁代宗懔所著的《荆楚岁时记》：“五月五日，谓之浴兰节。荆楚人并踏百草，又有斗百草之戏。”

传说远古时代，每年端午节，先民到郊外采药，插艾草于门上，达到解暑祛毒的目的。端午节这天，男男女女，特别是稚嫩孩童，往往找些奇花异草互相比试，以对仗形式互报花名草名，以多为赢。这种“文斗”游戏，既可以增加知识面，又富有情趣，妙意横生，深为人们喜爱而兴盛不衰。

斗草这种形式，类似如今的对对子，但斗草必须与植物有关。如“狗耳草”对“鸡冠花”，如“雨湿绿杨垂垂重”对“风吹青萍点点开”，或者“霜打红枫片片娇”。清代作家曹雪芹在《红楼梦》第六十二回就写到了“文斗”游戏，宝玉生日那天，“薛蟠的妾香菱和几个丫头各采了些花草，斗草取乐。这个说，我有观音柳；那个说我有罗汉松。突然豆官说，我有姐妹花，这下把大家难住了，香菱说，我有夫妻蕙。豆官见香菱答不上不服气地说：‘从来没有什么夫妻蕙！’香菱争辩道：‘一枝一个花叫‘兰’，一枝几个花叫‘蕙’。上下结花为‘兄弟蕙’，并头结花叫‘夫妻蕙’，我这个是并头结花，怎么不叫‘夫妻蕙’呢？’

斗草除了“文斗”，孩子们最喜欢的还是“武斗”。“武斗”游戏大抵如下：比赛双方各自采摘有一定韧性的草，草茎相互交叉，结成“十”字状，双方各自持己端向后用劲拉扯，以断者为负，不断者为胜。这种以人的拉力和草的承受力的强弱来决定输赢的斗草，被称为“武斗”。“武斗”中比试韧性的草茎，多为车前草。车前草属多年生草本植物，叶长，坚韧度高，是斗草的自然好材料。路边沟壑旁、田埂山地处，随处可见，信手拈来，皆可比试。

斗草之戏，妙趣横生，其乐无穷。原因归于几点：斗草材料属自然之物，俯拾皆是，随手可得；斗草游戏规则简单易行，容易操作，老少咸宜；斗草可满足人们对于竞争获胜的原始渴望。春秋时期，就有关于斗草的记录。《诗经》中载，吴王夫差和美女西施两人在吴宫中斗草嬉戏，夫差玩物丧

志，不理国事，终于被勾践所败。

到了唐代，斗草成为妇女儿童甚为流行的游戏，如诗人崔颢《王家少妇》诗中记录妇女斗百草的情节：“十五嫁王昌，盈盈入画堂。自矜年最少，复倚婿为郎。舞爱前溪绿，歌怜子夜长。闲来斗百草，度日不成妆。”诗人白居易在《观儿戏》言：“弄尘复斗草，尽日乐嬉嬉。”诗人贯休《春野作》诗中说：“牛儿小，牛女少，抛牛沙上斗百草。”小孩们欢天喜地的斗草场景，历历在目。

唐代，不仅妇女儿童喜爱斗草，成年男子也颇好此类，斗草则带有一种“赌博”色彩。大诗人李白在词《清平乐》中道：“禁庭春昼，莺羽披新绣，百草巧求花下斗，只赌珠玑满斗。”成年人斗草，以金钱、物品作赌注，数额巨大，“赌珠玑满斗”。诗人郑谷在《采桑》诗中也道：“晓陌携笼去，桑林路隔淮。如何斗百草，赌取凤凰钗。”

五代时，南汉君主刘晟在皇宫后苑遍植奇花异草，每值春深花繁，就组织宫女斗草取乐。以采集花草的种类多者为胜，少者则要献出金银，集中钱财作为宴会费用。

宋代斗草之风盛行，与唐代相较，蔚为大观。除端午节斗草外，春社、上巳、清明等春季的节日也有斗草活动。江南春早，立春草长。儿童互相用草角力，坚韧者胜，折断者败，富于情趣。如词人柳永在其《木兰花慢》写道：“盈盈，斗草青青。”百花争妍，阳光明媚，妇女争芳斗胜，斗草取乐。词人范成大在其《四时田园杂兴六十首》也写道：“庄下烧钱鼓似雷，日斜扶得醉翁回。青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来。”

时过境迁，由于社会发展，人与自然关系疏远。如今，斗草游戏已从成人的娱乐活动中渐渐淡去，成为过往。唯有孩子乐此不疲，斗草成为儿童的专有游戏。春天，草长莺飞，野花遍地。每值百草丰茂时节，田野成了孩子们的乐园。南宋词人李清照《浣溪沙》笔下的“淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟，梦回山枕隐花钿。海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千”画面又从历史记忆中走来，点点幽香，心中萦绕，沿着春天的轨迹，绿叶黄花绽放。

如今的江南，端午时节斗草，依然流传民间。浸润在花香草海中，朵朵榴花绽放，和着清风竹韵，留下一脉脉清香的历史情韵。

景色

枕水千年

诸纪红

梅子黄时的雨，将黎里古镇渲染成水墨。我撑伞从晏公庙码头的青石阶启程。这市河不过三里长，却串起八百载光阴——橹声摇过七十二桥洞时，涟漪里漾开的，是宋元明清的倒影。据《宋会要辑稿》载：“绍兴二十六年诏：江南市镇民居，当悬竹为障，以别内外。”站在进登桥头，两岸栗色木板前垂落的七尺竹帘，正应了这道古训。主人家阿婆指尖翻风拣着蚕茧，吴依软语里藏着典故：“赵礮老大人疏浚市河那年，给每户发了篾刀和竹样。”南宋工部侍郎赵礮老归隐后，不仅将黎川市河拓成商道，更以竹帘为屏，既守闺阁之礼，又纳市井之声。如今老裁缝周师傅的篾刀起落间，千年光阴化作细密纹路，新编的黎帘挂件还带着篾青体温，说是照着赵大人留下的图样。

转过沈氏丝行的斑驳山墙，褪色的《申报》剪报复印件在茶馆墙壁的镜框里泛黄。沈老伯用长柄铜壶斟茶，碧螺春的香气漫过那段铅字：1915年巴拿万国博览会上，浙江湖州辑里丝与江苏吴江震泽丝同夺金奖。这让我想起《江南市镇丝绸贸易考》里的记载——鼎盛时黎里生丝经上海出口，竟占去法国里昂丝绸市场原料三成。往昔的缫丝工场里，泛黄的提货单上，“经上海转马赛”的墨迹，渲染着百年海风。

晏公庙码头的航路碑苔痕斑驳，万历四十七年的刻字仍可辨认：“自黎里出平望，经太湖入运河，北抵神京，南达闽粤。”验货厅玻璃柜中的墨西哥柱洋却透露更多秘密：这些1732年铸造的银币，比碑文记载的晚明贸易已过去百余年。暗沉银光里，分明映着大航海时代的风暴。当年绸船过太湖、越运河，最终竟与横渡太平洋的马尼拉大帆船在阿卡普尔科港相遇。

暮色浸透廊棚时，临河酒肆的糟香勾人魂魄。“三白三醉”端上桌的刹那，邻桌老茶客的桂花酿已斟满三巡。他拍腿唱起的评弹里，沈万三的元宝船在赵家花园浜搁浅，却让洪武年间的麒麟砖雕在门楣上活了六百年。南京博物院藏的图录翻到第七页，那对衔着如意结的瑞兽，正与檐角铜铃遥相呼应。

夜灯初上，七十二条弄堂成了流动的戏台。花园浜戏楼演着《珍珠塔》，方卿见姑的唱段未歇，麦芽塌饼的焦香已缠住游人衣角。最妙是转角处的赵礮老纪念馆——玻璃柜里《拙庵词稿》的蠹痕间，“且将新火试新茶”的墨迹，竟与阿婆递来的新茶温度相仿。

河心忽飘来盏荷花灯，烛影摇红处，依稀见得当年丝商放灯祈福的模样。这水做的古镇，把光阴都酿成了银杏树心的蜜，既凝着《全宋词》的月色，又化得开市井灶膛的炊烟。雨不知何时停了，橹声吱呀摇醒满天星斗，某个瞬间，我仿佛看见赵礮老站在八百年前的月光里，将新编的竹帘轻轻垂下。