



# “中国皖美山水”骑行赛宁国站“发车”



赛, 最终于“皖南川藏线”东入口冲刺完成比赛, 骑游组全程33公里, 沿用竞赛组赛道, 至储家滩后开启第二赛段比赛。本站比赛路线既考验选手的爬坡技术与耐力分配, 更将水墨皖南的春日盛景融入骑行比赛。经过激烈角逐, BROSS-CENIT车队凭借队员们巧妙的战术与超高的个人能力成功登顶男子精英组冠军, 男子大师组由iGPSport-瑞豹车队摘得桂冠, AVENGER屋伏石车队荣获女子公路组冠军, 男子山地组由胡志超获得冠军。

星报讯(记者 江锐) 4月20日, 2025“中国皖美山水”骑行赛·“皖南川藏线”宁国站暨宣城市第三届自行车公开赛举行。赛事采用双赛段折返路线设计, 吸引了来自全国千余名选手参加六个组别的角逐。

竞赛组全程93公里, 选手从太阳广场出发, 经真也天境、青龙湾、落羽杉林等景点, 直至方塘乡完成第一赛段, 经过补给、休整后开始第二赛段比

作为“体育+文旅”融合的典范, “中国皖美山水”骑行赛积极开展“跟着赛事游安徽”“乐享精彩赛事, 品味中华美食”系列活动。在本站赛事中, 赛前组织选手探访西津野渡, 体验竹筏漂流活动; 举办非遗市集暨农产品展销会。赛事期间, 同步开展的宁国城市徒步活动吸引近千名市民参与, 形成“专业赛事牵引、全民健身联动”的立体格局。

## 全国风筝邀请赛暨风筝文化嘉年华合肥启幕



星报讯(记者 江锐/文 星级记者 黄洋洋) 4月19日, 由中国风筝协会、合肥市体育局、合肥市体育总会联合主办的“2025中国·合肥全国风筝邀请赛暨风筝文化嘉年华”在肥西祥源花世界旅游景区盛大开幕。全国20支精英队伍、106

名风筝高手携各自特色风筝齐聚合肥, 传统非遗技艺与城市科创基因碰撞, 绘就“百筝齐飞”的天空创新画卷。

此次风筝大赛包含传统风筝、运动风筝、软体造型风筝三大类共8个项目, 其中有龙串类、滚地龙、四线团体芭蕾等高难度竞技。传统风筝披上“科技战衣”, 碳纤维骨架减轻重量。山东代表队的百米“双龙戏珠”风筝搭载动态光影装置, 龙身鳞片随风速变换色彩, 成为全场焦点。哪吒、葫芦娃等各种主题动漫风筝腾空而起, 四线芭蕾风筝配合音乐完成空中3D编队, 传统“扎糊绘放”工艺与现代工业设计碰撞出新火花, 展现中国传统体育文化的时代新韵。同步启动的“合肥青少年风筝制作放飞活动”吸引超200名学生参与。

## 现实题材的新时代审美范式重构

——评《浙产电视剧: 现实题材的新时代表达》

在全球化与数字化的双重浪潮下, 中国影视产业正经历前所未有的转型。在这一背景下, 《浙产电视剧: 现实题材的新时代表达》的出版恰逢其时。本书作者黄竞天兼具学者与创作者的双重身份, 作为浙江传媒学院文学院院长、副教授的学术背景, 又兼有编剧多部院线电影及网络剧的创作经验, 这赋予了研究以独特的跨界视角。作为“影视浙军研究系列丛书”的开篇之作, 该书以浙江为样本, 系统剖析现实题材电视剧在新时代的创作逻辑、文化表达与技术革新, 既是一部理论扎实的学术专著, 亦是一份立足实践的产业指南。

### 1. “双叙事”理论: 宏观与微观的辩证统一

本书最具启发性之处, 在于突破传统主旋律研究的单一视角, 提出“大叙事”与“小叙事”协同的创作范式。作者提出用“大叙事”构建时代蓝图, 以《鸡毛飞上天》《大江大河》为例, 指出了浙产剧如何将脱贫攻坚、共同富裕等国家战略转化为具象的影像表达。同时指出以“小叙事”引发观众情感共振, 如在《都挺好》《运河边的人们》等家庭伦理剧中, 日常生活的琐碎矛盾被赋予时代隐喻。

### 2. 地域符号的现代性重构: 从“江南意象”到“中国故事”

浙江作为文化大省, 其影视创作始终面临着

一个关键命题, 即如何将地域特色升华为具有普世价值的文化符号。本书对此提出了独到的见解。作者认为应当借鉴在浙产电视剧现实题材创作中的符号性表达, 将其赋予象征意义。使传统的乌镇水乡、西湖烟雨等江南意象不再是单纯的景观再现, 而是作为意象而存在, 进而寻找普世价值, 实现跨域传播。

### 3. 技术赋能: 从“影视浙军”到“数字浙军”

在技术与艺术相互交融的时代, 本书敏锐地捕捉到了浙江作为“数字化改革领头雁”的独特优势。作者聚焦于竖屏剧的先锋实验, 通过对现如今流行的竖屏微短剧案例分析, 提出了“竖屏美学”的三重特性, 即碎片化叙事、沉浸式体验和社交化传播。这一形式不仅适配移动端观看习惯, 更通过弹幕互动、二创传播等衍生玩法, 重构了观众与作品的关系。

《浙产电视剧: 现实题材的新时代表达》无疑是一部兼具学术厚度与实践温度的优秀著作。它不仅是浙江影视研究的里程碑, 更为中国现实题材创作提供了可复制的“浙江模式”。在文化强国建设的征程中, 这样的研究正当时, 这样的探索尤可贵。

朱文斌(浙江传媒学院文学院院长、二级教授)

## 鼻痒? 鼻塞? 打喷嚏? 花粉过敏季来袭! 安徽疾控: 早干预才能和春天温柔相拥

星报讯(记者 马冰璐) 草长莺飞, 百花竞放, 春天正是外出踏青、享受大自然的美好时节。然而, 春光愈浓, 过敏原的“游击战”愈烈。鼻痒、鼻塞、打喷嚏、皮肤瘙痒接踵而至, 过敏人群最烦恼的花粉过敏季来了。4月20日, 安徽省疾控中心提醒, 过敏症状可能逐年加重, 别硬扛, 早干预才能和春天温柔相拥。

花粉过敏是一种由特异性体质人群在吸入或接触花粉后引发的过敏性疾病, 是免疫系统对花粉的“误判攻击”。花粉过敏3月~5月高发, 主要元凶为柏树、杨树、柳树、榆树、桦树等树木的花粉, 花粉含量高、质量轻, 随风大肆传播。当花粉颗粒(过敏原)接触鼻腔、皮肤等, 免疫系统如临大敌, 释放大量组胺“应战”, 引发鼻痒、喷嚏等连锁反应, 堪称春季最温柔的“刺客”。

过敏性鼻炎: 花粉刺激鼻腔黏膜会引起过敏性鼻炎症状, 具体表现为鼻痒、鼻塞、喷嚏不断, 上午症状比晚上严重, 干燥刮风加重, 室内环境可缓解。

过敏性结膜炎: 花粉刺激眼部黏膜会引发过敏性结膜炎, 具体表现为眼睛充血、红肿、发痒、流泪, 忍不住揉眼睛或眨眼睛, 远离室外环境可缓解。

过敏性皮炎: 花粉刺激皮肤黏膜会引发过敏性皮炎, 具体表现为暴露部位皮肤瘙痒、红肿, 可能伴有出疹, 远离室外环境或清洁后可缓解。

过敏性哮喘: 花粉刺激呼吸道黏膜会引发过敏性哮喘, 具体表现为干痒、咳嗽、胸闷、喘息, 多伴有明显的打喷嚏等上呼吸道症状。发作时间与植物花期相吻合, 待花粉播散期一过, 病情自然缓解。

过敏人群如何防护呢? 花粉指数要盯紧, 晴天+大风=高危日, 午后花粉浓度最高, 此时应减少外出, 回避过敏原; 居家“结界”早建立, 高峰期关闭门窗, 使用空气净化器, 晾衣选室内; 物理防御全拉满, 出门穿长衣长裤, 戴密封性好的口罩、护目镜进行花粉阻隔, 外衣回家立刻换洗; 皮肤鼻腔“大扫除”, 回家后及时冲洗鼻腔和暴露皮肤, 冲走残留花粉; 药物支援要及时, 明确存在花粉过敏的患者, 在花粉季到来之前做好应对措施, 提前2周到4周在医生指导下使用预防性药物, 出现较重症状, 要及时就医。

## 长三角巢湖公开水域游泳邀请赛举行



4月20日, 2025年长三角巢湖公开水域游泳邀请赛在安徽合肥巢湖湖滨国家湿地公园(合肥岸上草原)成功举行, 来自长三角地区的37个协会、

600多名游泳爱好者齐聚一堂, 在碧波荡漾的巢湖水域展开了一场激情四溢的角逐。比赛共分为男子竞赛组1000米、女子竞赛组1000米和畅游组500米三个组别, 其中, 畅游组不分男女、不计成绩, 属于参与性活动, 距离为500米。赛事的举行不仅促进了长三角地区体育交流与合作, 也进一步推动了公开水域游泳运动的普及和发展。它让更多人感受到了游泳运动的魅力, 激发了大众参与健身的热情。

星级记者 黄洋洋

## “长城小勇士”少儿田径赛5月角逐合肥

星报讯(记者 江锐) 为推动青少年体育高质量发展, 世界田联少儿田径长城小勇士系列赛(安徽赛区)将于5月下旬在合肥举行。

据悉, 世界田联少儿田径长城小勇士系列赛是由世界田联联合会、中国田协倡议发起的创新型赛事。赛事将世界田联Kids' Athletics(少儿田径)与“长城小勇士”自有IP相结合, 以走、跑、跳、投等基础动作为核心, 通过游戏化设计降低参与门槛, 激发孩子们的运动兴趣。

合肥站赛事将结合中国传统文化, 让青少年们“趣跑、趣玩、趣探索”。世界田联少儿田径高级讲师李程介绍, 赛事将通过教练员、指导员的专业教学, 帮助孩子们在体育活动中“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”。