



诗词

词四首

许厚今

莺啼序·读李白

匡山十年淬剑，挟松涛壑雨。
读诸子、长短经书，借得千斛豪素。
傍秋月、峨眉内炼，仙风道骨丹云吐。
慕相如，琴赋风流，袖藏金缕。
去国遨游，廿载勒马，任天涯羁旅。
揽风景、五岳寻仙，大河江海曾驻。
下江南、金陵醉酒，出关塞、长城闻鼓。
赘相门，安陆蹉跎，寄家东鲁。
招来魏阙，谗浪龙池，贵权耻为伍。
纵创就、曲词清句，附丽春欢，
帝用疏之，几多愁慕。
入璚幕府，蒙冤难雪，东巡空负平戎志，
念人生、绮梦归何许。
骑鲸捉月，临分翠柏青山，翰墨润洒花土。
镌珉勒石，绝代唐音，记谪仙万古。
漫点检、云帆轩举，蜀道攀援，
瀑布银河，大鹏风驭。
舟还白帝，吟嗟天姥，黄河之水天外落，
向高斋、觞客浮舟去。
桃花潭水情深，静夜乡思，敬亭与语。

多丽·读杜甫

壮行游，笔翰裘马清狂。
踏科场、霜蹄屡失，奉儒率志微茫。
揭皇袍、献呈三赋，得薄宦、嘶首空篁。
社稷疮痍，渔阳鼓噪，致君尧舜落仓惶。
解簪笏、麻鞋穿破，万里伴残阳。
川湘走、草堂身寄，绿水魂殇。
载千年、人间李杜，日月相会崇光。
最关情、谪仙飘逸，抑断肠、诗圣悲凉。
国破春望，吏横别苦，一编青史著华章。
漫吟叹、江村喜雨，秋兴旅怀长。
登高望、官军胜捷，和梦还乡。

汉宫春·读王维

年少登科，乃黄狮子舞，风雨生端。
相知贤相，未料又著新寒。
萧墙祸起，伪官身、禁苑长叹。
几许事、伤心无语，空门消隐安闲。
为念大唐摩诘，咏诗中有画，山水和禅。
天然最佳秀句，大漠孤烟。
终南别业，汉江澜、渭上田园。
更复有、阳关三叠，茱萸红豆情牵。

沁园春·读白居易

胈手书耕，雁塔题名，宦海屈沉。
奈丹墀直谏，江州谪客，青衫司马，林壑沾襟。
授任苏杭，湖塘理水，最忆江南乐酒斟。
东都隐，卧香山少傅，礼梵调琴。
苍生笔底千寻，举善善横空发正音。
有古原送别，琵琶夜诉，
风情长恨，卖炭悲心。
老姬能闻，童儿可诵，匹敌元刘酬唱深。
诗魔健，继盛唐浩卷，今古长吟。

季节

间柳发红桃

赵柒斤

周末清晨回老家，沿村边小河快走，一排“千条拂面丝”的柳树，“看得浅黄成嫩绿”，我却对镶嵌于4米多高的柳树间的两株不足2米高桃树念念不舍。唐代诗人王维的“开畦分白水，间柳发红桃”蹦上脑门时，茶杯口粗的桃树，间落于河岸，和周边高大的柳树相比，枝条虽不繁茂，却最先开出红花，一片片花瓣如群山合围，春天似乎被无限放大，我依然如少年时静静地望着朵朵桃花……

记忆里的春天，都是从门前小溪旁杂树间的两棵桃树开始的，先是花苞不管不顾地蹲在光秃秃的桃枝上绽出，尔后青涩的芽苞便连绵不断地向外鼓胀。谁曾想，一场倒春寒夜晚过后，清凉的花蕾就争先恐后地在素描画一般的桃枝尽情展开。清晨拉开窗帘，满树桃花便送来清新和温暖。

东风着意，先上小桃枝。《诗经》说，“逃之夭夭，灼灼其华”。桃花的绚丽、明艳，让人屏息、震撼，宛如一位褪去青涩的华彩少妇，岂是一个“美”字就能形容？正如唐代诗人吴融所赞“满树和娇烂漫红，万枝丹彩灼春融。何当结作千年实，将示人间造化工”。桃花媚惑着我，凝视那丝滑之瓣，晶莹得如绸如缎，那娇嫩的蕊吐丝抽香，沁鼻嗅去，迷醉其间，直掉进她的温柔乡里，沉迷、沉醉，实乃“人面桃花相映红”“桃花依旧笑春风”。

与唱响金句“桃花依旧笑春风”并交“桃花运”的崔护相比，唐代另一位诗人李商隐的“无赖夭桃面”“却拟笑春风”，却表现出冷幽默。可作为春天的娇客，桃花依旧深受大众喜爱。诗圣杜甫唱“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红”，诗仙李白咏“石门流水遍桃花，我亦曾到秦人家”，唐代诗人元稹赞“山泉散漫绕阶流，万树桃花映小楼”，王维叹“春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻”。当然，要说以桃花喻佳人，首创虽非北宋大文豪苏东坡，可论含蓄蕴藉之妙，却非苏东坡的“桃花”莫属：“争开不待叶，密缀欲无条。傍沼人窥镜，惊鱼水溅桥”，既点赞桃花争先恐后的精神，又寓桃花之美宛如佳人含羞窥

镜、娇艳自矜。而明代才子唐伯虎的“桃花”最现实：“桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱”。

桃花颜色纯正，一朵或者一簇，在春风里恬淡安然。对于生长在山村的孩子而言，花花草草，虽是寻常不过的自然景象，可我，唯独对桃花心存眷恋，固执地认为，只有桃花盛开，鸟语花香的春天才是完美的。故而，再次静静地站立柳树间赏桃花，我分明感受到了桃花在脱离枝条瞬间的努力挣扎，听见了桃花发出的饱含眷恋的一声声幽叹，所有热情在飘落的瞬间消逝。桃花在空中打着旋，像走到生命尽头的蝴蝶一般力不从心地坠下，恰似恋人离别前的牵挂，缠缠绵绵。跌落泥土的桃花经春风轻吹拂，仿佛起死回生般开始飘动，有几片趁着风势就地跳起芭蕾舞。从地上捡起两片桃花，依然玉滑凝脂、香味扑鼻。

望着手心里的桃花，幼时桃树下游戏的情景又浮现于眼前。想当年，并不懂“一树桃花一溪月”“花落香碧草，人至疑瑶台”之风雅，只晓得春天到了，就尾随大人们“赏”桃花，偶尔爬上树摘几朵桃花戴于小女孩子头上，玩起“娶迎新娘过家家”，小孩子们似乎天生便知桃花跟爱情密不可分……当桃粉落下，我们却不惆怅，因为米粒大小的果实已挂满枝头，假以时日，便能一饱口福……

如今已知，桃花的花期也就一个多礼拜，故而格外珍惜赏桃花。看到水边起微澜，望着花间盘旋绕的蜜蜂，我便在心里念叨，柳枝挡点风、蜜蜂轻点，别碰落了桃粉的花朵。离开时，再次抬眼望向粉红的桃花，仿佛也看到了更加美好的乡下春天……

烟雨查济

刘宏江

这是我第二次走进查济古村。此刻，天空正飘着霏霏细雨。雨中游查济，感觉甚妙。查济，位于皖南泾县桃花潭镇。相传，当年诗仙李白告别挚友汪伦，来到查济石门碧山游历，见此地景色殊异，诗兴大发，随口咏出“问余何意栖碧山，笑而不答心自闲。桃花流水杳然去，别有天地非人间”的千古佳句。

粉墙矗矗，黛瓦鳞鳞。查济，这座隐藏于皖南大山深处的古村，绵延10华里，是国内现存规模最大的明清古村落之一，为国家级文物保护单位。虽历经千年风剥雨蚀，很多古建筑已消失在历史的长河中，但时至今日，查济仍较为完好地保存了从元至清各类古建筑200余处，其中，古桥40余座、祠堂厅屋30座、庙宇4座、古塔2座。位于村中水郎巷的德公厅屋，始建于元朝顺帝十年，是查济仅存的一座元代建筑，十分珍贵。走进查济，就如同走进一座徽派古建筑博物馆。临水结村落，推窗见溪流。查济的民居，大多沿岑溪、许溪、石溪而建。鳞次栉比的青墙黛瓦的古老建筑，随山势而起伏，依流水而婉转，呈现出“门外青山如屋里，东家流水入西邻”一派小桥流水人家的江南风光。

查济水多桥亦多，据说最盛时有桥108座。穿村而过的河溪上，错落有致地分布着红楼、天申、灵芝等数十座古石桥。桥跨三溪，或平、或拱、或长、或短，沟通河溪两岸，方便居民往来。坐落于许溪之上的红楼桥，是一座高拱石桥，修建于明代中叶。桥两边青藤披拂，翠蔓摇曳，古朴而不失优雅。早时，桥上有一座二层红楼，内设茶座。当地一些文人雅士常聚于此，饮酒品茗、吟诗作赋。查济多祠堂，且各具特色，或气势宏伟、庄严肃穆，或精雕细琢、古朴典雅。位于村庄中部的二甲祠，是村中唯一的官祠，也是查济现存最完整的一座祠堂。坐落于许溪边的宝公祠，又名敦素堂，建于明代洪熙年间，是查济现存最大的一座祠堂，高大宏阔，气度非凡。

查济古村的每一座古老建筑，都散发着岁月的沉香，呈现出一种无以言说的古朴沧桑之美。在查济，有“奇葩三雕，交相辉映”之说。古老的民居、门坊、祠堂、桥梁等建筑之上，处处散落着徽州砖雕、木雕、石雕的身影。徽州“三雕”，构思巧妙，雕刻精细，或优雅、或雄浑、或简约、或繁复，姿态各异，美轮美奂，堪称“三雕”精品艺术宝库，既体现出古人精益求精的工匠精神，也反映了徽州先民

对生活美学的追求。查济自唐初建村，迄今已有1400余年历史。这里，自古重商好儒，文风昌盛，耕读传家，人才辈出。仅明清两朝，村里科举考中的文武进士有15人、举人百余人，从这里走出去的七品以上官宦士子更多达129人。现在想来，查济人之所以不惜重资大兴土木，修建祠堂，不光是表达对先祖的崇敬、宣扬家族的威严与荣耀，更为了激励和鞭策后人积极进取。

“武陵深处是谁家，隔河两岸共一查。渔郎不怕漏消息，相约明年看桃花。”山清水秀的皖南风光、古风古韵的徽派民居，让查济呈现出一种原生态的美，流露出山水画的悠远意境。不独为游人青睐，更受到国内众多画家、艺术家和摄影爱好者的追捧。外地画家来到这里，仿佛发现一处恬淡安静的世外桃源，也获得了更多创作灵感。许多人干脆长住下来，租下村里闲置的民居老屋，建造起一座座属于自己的庭院、画室，形成国内闻名的“画家村”。在村中游览，随处可见背着画架、支着画板专心致志写生作画的青年学子。而随着游客的增多，村里出现了大量民宿客栈，还有许多专供美院师生写生住宿的乡村旅馆，“中华写生第一村”美誉果然名不虚传。

江南的雨，如烟似雾，缠绵悱恻。整个上午，我撑一把小伞，踏着被岁月打磨得溜光润滑的石板路，从容而悠闲地独自走在古老的深巷里，走在蜿蜒如带的河溪边。溯溪而上，潺潺的溪声如鸣佩环，清亮悦耳。闲逸自在的心情，就如溪水中那轻轻摇曳的丝丝碧草。红楼桥下，几位村妇蹲在溪边不紧不慢地浣衣洗菜，一群鸭子在悠闲自得地游弋嬉戏。目光所及，一切都显得那么宁静安详。

“十里查村九里烟，三溪汇流万户间。祠庙亭台塔影下，小桥流水杏花天。”这首朗朗上口的七绝诗，作者是明代查济本土诗人查绂。诗中描绘的天然淳朴的查村景色，读来令人无限神往。在我看来，查济本身就是一轴清新迷人的青山绿水画，一幅水墨淋漓的江南烟雨图。