

书评

一本全面研究新阶段中国要素市场化改革的力作

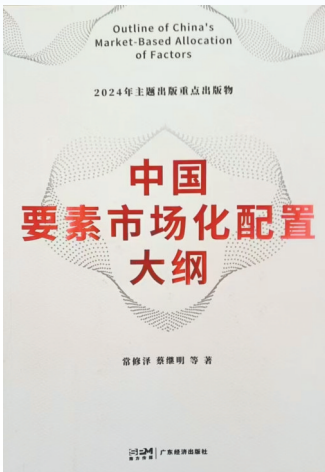
——《中国要素市场化配置大纲》评介

白明

由著名经济学家常修泽教授主笔的《中国要素市场化配置大纲》一书，新近由广东经济出版社推出。笔者曾是常教授《人本型结构论》等著作的责任编辑，敬佩其学术造诣和治学风范，十分关注其著作的出版动态并在第一时间阅读了该书，印象深刻。

选题重大，意义深远。作者在对中国经济发展深度思考和研究的基础上，认为中国的经济体制改革面临历史性的战略提升，即由商品市场化和初级层次的市场体系向着要素市场化和高标准市场体系的新境界发展，这不仅是新阶段国家全面改革的现实课题，也是中华民族从未遇到和理应承担的历史使命。为此，以常教授为代表的一批理论工作者站在发展的前列，对中国要素市场化改革的理论框架和推进方略作出探索，该书即围绕这一主题而探索的成果。作为“主题出版重点出版物”，它的出版，不仅具有现实指导性，也有着深远的历史意义，对推进经济改革影响很大。

内容丰富，系统全面。该书分为3篇13章，50多万字，内容相当丰富。全书以总论、分论、深论的形式把中国经济社会中要素市场化改革整体呈现出来，并结合作者多年的研究，提出了关于劳动力、土地、环境、资源、资本、知识、技术、数据、管理等要素市场化改革的总体思路、理论基础等，文中对要素市场化配置的源流、现状、改革成效、存在问题，特别是对未来趋势做出分析，对要素市场化改革的路径选择和配套措施有着独到的见解。如文中提出，企业家资源是中国经济发展过程中投入的各种资源中最宝贵的资源，企业家是参与市场经济活动的主体，并以“不可或缺的管理要素”为章题，专题作一论述，系统且全面。该书在写作方式上兼顾理论探讨和实践运作，通过数据、案例和调研成果，力求讲清中国要素市场化改革“是什么”“为什么”“怎么改”。这种教科书式的表现，



无疑给关注或实践要素改革的机构和读者提供了重要的参考。

作者高端，权威专业。该书的主笔常修泽先生为著名经济学家，中国宏观经济研究院教授、博士生导师，《20世纪中国知名科学家学术成就概览（经济学卷）》入选者；副主笔蔡继明先生为著名经济学家，清华大学教授、博士生导师，第14届全国人大财政经济委员会委员。他们长期关注中国改革开放，并在各发展阶段提出建设性的观点，有着深厚的学术积累。考虑到要素市场化配置改革涵盖的领域广，其中不少要素市场化的历程和路径各具特点，为在更大范围和更高层次上完成该书创作任务，他们组建了由14人组成的写作团队。团队中其他作者分别来自国家发展和改革委员会社会发展研究所、上海交易集团研究院、上海联合产权交易所及电子科技大学等院校。这样组成的研究团队可谓高端、权威、专业。这些作者怀着推进改革的情怀，合力

“攻坚”，潜心探讨，这本书就是他们创作的成果。

反响热烈，多方点赞。该书出版后反响热烈。新华网、人民论坛网、《光明日报》、《中国改革报》等十几家媒体发布消息评论，该书还被评为全国经济类好书；著名经济学家、中国社会科学院学部委员、国家荣誉获得者张卓元先生，中国宏观经济研究院原常务副院长林兆木先生，教育部社会科学司原司长奚广庆先生，湖北产权市场创始人何亚斌先生等多方面人士对该书的价值充分给予肯定。该书为一本全面研究新阶段中国要素市场化改革的力作。

风景

八百里湖天

王冉鹏

约莫是去年十一月的一个上午，我独自乘环湖北路的公共巴士沿湖岸朝东南驶去。草长莺飞的巢湖北岸可以看见粉色芦苇簇拥在岸边，湖风轻摇，晚起的日光透过云层洒在它们头上，好似懒觉初醒。

过了长临河镇，汽车一下子驶入了深秋里，蔡永祥路两旁的树木已泛霞，飘散在公路上的树叶被车轮压过时奏起了清脆音符，就像是在迎接我们一车旅人到来。在爬过茶壶山的最后一道长坡后，便到了中庙，离姥山岛最近的港湾。港口建在一所寺庙旁，这座嶙峋老人从东吴赤乌二年已在巢湖的中心屹立近一千八百年，瞰尽沧海。

我买了一张即刻出发的船票，通过仅容两人并肩而过的栈桥，跨上甲板，等着船脱离枷锁，回到属于她的湖泊的怀抱里去。

不消一刻钟，船上便挤满了人，除了中国人，还有几个白人和一个非洲人。此时湖上吹来清新又自由的空气，让大家暂时摒弃了对彼此的好奇和试探，都一门心思地张望着四周，把这碧海云天装进相机里去了。发动机吵得厉害，烟囱里冒出的黑烟有着难闻的气味儿，大家都赶着远离这两处地方，挤上三层甲板，去欣赏更广阔的风景。此时我们离陆地已有一段距离，湖上几艘十倍于我们所乘坐的游艇的沙船在作业，船上的河沙垒有数米高，像是闯入的巨型猛兽。而那些成群的水鸟们就可以毫无顾忌地振翅飞翔了，它们彼此

间叽叽喳喳高声欢语，相互应答着结对绕过沙船，停在我们的船舷上逗乐。

我们在下午一点左右抵达，开始环岛之行。我走的是一条并不宽敞的小路，路的两旁灌木胡乱生长，没有特别明显的人工栽培的痕迹。道路忽上忽下，并不好走，偶尔遇见一些岛民在耕耘，可以看出他们仍然拥有着朴实的生活状态。

在朝北向的一个低洼里有一处幽谷，据说是古时服刑的劳役聚集之处，夫子在此向北而望庐州城，朝山行则是他们彼时修筑中的文峰塔。

走到山间高处时可以看见几十公里外的湖岸线，滨湖新区的高楼大厦挺拔见云，走到低处却又安静得只剩听涛浪击石，观千顷翠澜。此时我又碰上了同船选择其他几条路上山的人，他们好像走得也并不轻松，尽显倦意。最后大概一起走了半个钟头的山路，我们到了文峰塔下，但要登上塔尖也不是件轻松事。塔内仅有一条通道，步梯很窄，一群人像是钻洞一样匍匐了七八层才到达顶层。此时向外望去，便是整个巢湖。四面八方的湖风刮来，人倒不感到凄冷，反而更觉精神，斜阳把这八百里湖面映得金黄，揽风入怀，在涛浪声中幻想飞翔。

季节

杏花春雨润江南

赵柒斤

“雨水”期间，江南迎来久违的细雨。江南的春雨，本是诗话的符号，加上清丽疏朗的杏花，便构成颇具世外桃源之逸趣的经典画卷。

杏花是古老的花，又名“丹杏”，为十二花神之二月花，先秦学术著作《管子·地员》有“五沃之土……其梅其杏，其秀生茎起”的记载。而《庄子》里“孔子游乎濠帷之林，休坐乎杏坛之上”的记录，一下使“杏坛”“杏林”上升为教育、医药等行业的雅称。盛开的杏花，艳态娇姿，繁华两色，胭脂万点，占尽春风。而杏花与春雨、江南意象组合，更令文人墨客为之倾倒、着迷，唐诗宋词里清丽、明媚、温馨、静谧、深婉、飘逸、妖娆、蕴藉等“杏花”俯拾皆是。

“红花初绽雪花繁，重叠高低满小园”，唐代诗人温庭筠的杏花“粉面含春”；“燕子不归春事晚，一汀烟雨杏花寒”，唐代诗人戴叔伦的杏花“含情凝睇”；“云色鲛绡拭泪颜，一帘春雨杏花寒”，唐代文人唐彦谦的杏花“脉脉传情”；“一陂春水绕花身，花影妖娆各占春”，北宋文学家王安石的杏花“清波照影”；“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”，宋代文人叶绍翁的“杏花”彰显“生命力度”；而元代著名学者虞集的“杏花春雨江南”，俨然成为一幅湿漉漉的江南水墨画卷，软媚入骨，却又坦易明亮，让人为之心动和向往。

“雨打江南树，一夜花开无数”，江南的春雨细而密，是沾衣欲湿的杏花雨，温柔和气，娇美而不俗气。春雨到来前，总像旧戏中的主角出场一样，先有一阵阵唢呐锣鼓来渲染气氛，做些铺垫。大清早的，天压得很低，微风吹着轻而薄牛乳一般的雾，将窗外山川、河流、房屋、花草等等罩住，潮湿的空气中仿佛倾盆大雨就要带来，让人虚惊。可这样的气氛往往从早酝酿到晚，细细的春雨才“犹抱琵琶半遮面”，迈着款款的碎步而来……

细细的春雨如烟、如雾、如丝、如梦，一滴一滴，淅淅沥沥，飘飘洒洒，缠缠绵绵，若有若无，极似一幅若即若离的水墨画，朦胧且迷人；更像一位清纯、含蓄待嫁的新娘子，巧笑倩兮，既无夏雨的暴躁和秋雨的忧愁，也没冬雨的冷酷，充满着对生活、对生命、对世间万物的爱恋，令人感慨甚多。“春水碧于天，画船听雨眠”，江南在春雨滋润下美到极致，就算淫雨霏霏，也遮掩不住春的繁华，正如唐代诗人杜牧所描绘得那样：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”……

索性推开紧闭一冬的窗，扑入眼帘的是公园里那棵浑身上下被春雨浸透的杏树。一场诗意的邂逅，又谁不一见倾心？只见浅绿的叶片，在春雨滋润下自由自在地舒展，而杏花与春雨的感情竟是那般浓烈，一瓣瓣将一滴滴春雨捧着，一会儿，像深情地述说着什么；一会儿，又作欲留又无法挽留的痛苦状……也许是怕我听不清她们互诉衷情，雨点稍大一些，便不时传来“吧嗒，吧嗒”的呼唤，一下子让我想起“小楼一夜听春雨，港巷明朝卖杏花”绝妙佳句来。春雨使杏花更加娇柔，杏花又让春雨变得更加多情，清幽的花香，满眼烟雨蒙蒙的春情，朦朦胧胧间亦真亦幻，霎时整个公园、小区清新淡雅起来。倏忽，微风轻拂，杏树含苞，盈盈的露珠轻轻晃动，仿佛要跳下来、奔进怀，令人如痴如醉……

烟雨江南，多么婉约动人！试问，有多少故事，在烟雨中发生？有多少杏花，与烟雨产生共鸣？有多少爱恨情仇，在烟雨里生出，又迅速弥漫人间。杏花春雨，撑一把油纸伞，醉美了江南每一个角落！

