



## 邂逅古诗词里的树

翟凌枫

“一花一世界，一叶一菩提”。凡花草树木、鸟兽虫鱼，都有一定的美学价值和文化寓意。在古诗词中，树更是一种常见的意象。擅长托物言志的历代文人墨客，常常借助树的意象表达某种观点看法或情感志向。访遍诗山词海，古诗词中最具特色和代表性的树木当属柳树、松树和梧桐。仲春二月，让我们跟随古人的脚步，在轻吟细品中邂逅古诗词里的树吧！

柳树是历代古诗词中最为常见的树木之一。因“柳”与“留”谐音，故古人离别时，常有折柳相赠的风俗。因此，柳树多为离别之象征，但也不尽全然。

唐代王维在《送元二使安西》中写道：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”诗人在前两句明写春色，暗寓离别，烘托了全诗的伤感气氛。后两句则道尽离别的悲苦惆怅。娓娓道来，情味俱深，意境两尽，堪称是送别诗中的精品之作。柳树在此为“别离之景”。唐代白居易亦写柳，其《种柳三咏》写道：“白头种松桂，早晚见成林。不及栽杨柳，明年便有阴。”诗人通过亲身实践，得出了种植杨柳以及其他树木的经验和感受。柳树在这里充当为人提供阴凉的“有用之材”。

清代高鼎在晚年归隐时创写了名作《村居》，至今广为流传。“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。”本诗展现了春日乡村独有的迷人景色，为读者生动描画了一幅春日孩童放风筝的温馨画面。全诗气氛轻快活泼，给人以美的享受。柳树在这里俨然成了迷人春色的参与者、欣赏者和享受者。

作为岁寒三友之一，松树不惧严寒，四季常青，默默见证着四季更迭和岁月葳蕤。因此，历代文人墨客都十分倾慕松树的品格，而松树则有品德高尚、坚韧不屈的寓意。

东汉刘桢的《赠从弟》写道：“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。冰霜正凄凄，终岁常端正。岂不罹凝寒？松柏有本性。”作者以松柏为喻，勉励其堂弟坚贞自守、不忘本心。读来，倍感情深谊长。在此，松树象征高尚的志趣和情操。

西晋左思别有才情，他在《咏史》中借松喻人：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。世胥居高位，英俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。”

诗人以“涧底松”比喻出身寒门的有志之士，又以“山上苗”比喻出身世家的纨绔子弟，形象生动。该诗借用自然界的正常景象，反映当时社会的不平等现象，表达诗人愤懑之情。此诗中，松树为“高尚之士”。

唐代白居易在《放言五首·其五》中写道：“松树千年终是朽，槿花一日自为荣。何须恋世常忧死，亦莫嫌身漫厌生。”本诗写在白居易被贬途中，为政治抒情诗。作者认为，新陈代谢是大自然的根本规律，应在有生之年为国家多作贡献。松树在这里又成了千年不老的“长寿之树”。

梧桐是我国历史最为悠久的树种之一，其树干挺直，光滑碧绿，有凤凰木、青桐、桐麻、碧梧、青玉、庭梧等雅称。在古代传说中，梧是雄树，桐是雌树，二者同生同死，故梧桐有“爱情树”的美誉。

汉乐府诗《孔雀东南飞》写道：“两家求合葬，合葬华山傍。东西植松柏，左右种梧桐。枝枝相覆盖，叶叶相交通。”这里以松柏和梧桐枝叶相交覆盖，象征焦仲卿和刘兰芝的爱情坚贞不渝。梧桐在这里是“忠贞之木”。诗仙李白也曾写过梧桐，其《秋登宣城谢朓北楼》中有“人烟寒橘柚，秋色老梧桐”一句，寥寥十字，便呈现出一幅苍凉凄美的深秋画卷。此诗写于李白被赐金放还后，抒发悲苦之情。语言清新脱俗，意境苍茫旷远，实乃千古佳作。该诗中，梧桐为凄凉秋景。南唐李煜的《相见欢》名满天下，其中写道：“无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐，深院锁清秋。”该词极其生动形象地描画了一位亡国之君因居在寂寞深院的落魄之相。这里的梧桐，是和李煜一起被锁在寂寞深院的“凄凉之木”。

莺飞草长，春光正好。让我们约起二三好友，同至春堤湖畔，任由刚冒新芽的柳条轻垂在手中的诗卷上，迎着略带青草味儿的春风，与古诗词里的树来一场美妙的邂逅，岂不快哉！

## 走自己的路

曾福来

新春伊始，战鼓催征。新的征途已经开始。潜下心来，走自己的路。

尘世间，人生的路有千条、万条，但没有哪一条是平坦的大道，或平坦后曲折，或崎岖后平坦，千姿百态，应有尽有。

这个世界，没有轻而易举的成功，没有随随便便的拥有，所有风光的背后，都有汗水的浸泡；这个尘世，没有万事如意的生活，没有事事顺心的事情，所有荣耀的背后，都有着无数次的坚持。自己的路是在人生风雨中历练选定，没有不坚持走下去的理由。自己的路虽没有轰轰烈烈的事业，也不能带来任何羡慕的目光，但觉得走下去比较有意义。即使眼前遇到种种挫折，也不应该有半点的浮躁和丝毫的抱怨，静下心来，踏踏实实，继续做自己的事。看不惯的，删除；渐行渐远的，随意；做自己该做的事，走自己该走的路。

专心走自己的路，从改变自己开始。人生的路上肯定有风雨，不怕麻烦，不怕失败！往往愈怕麻烦愈就麻烦，愈怕失败愈就失败，跌倒了，怕什么？大不了再爬起，掸掸灰尘，继续前行！不羡慕别人生活，不低三下四求人，这就是人生的态度！只有内心丰盈，才能让自己强大；改变不规律的作息，不在无聊和没有意义的事中消耗自己，耐得住寂寞，方能拥有成功，才能经得起繁华；不为人情世故所困扰，储蓄力量，走自己的路；改变三天打鱼两天晒网的做法，不为自己的等待和观望千方百计地找理由。

人生，就是一场比赛自己与自己的较量，别说自己不行，没做，怎么就知道自己不行？只要有目标，想干

事，肯努力，什么年龄不算晚，如果无所事事，得过且过，即使再年轻，再聪明，都没有多大意义。自己的路不是高不可攀，也不是轻而易举地到达。星光不问赶路人，时光不负有心人。只要撑过去，相信一定会有所收获。

征途漫漫，惟有奋斗！不要幻想什么海市蜃楼，不要幻想什么岁月静好，一切得靠自己奋斗拼搏！要直面生活的现实和压力，放下无谓的面子，放下无用的抱怨，向着远方的明亮，不遗余力地前行。别担心明天不会更好，别担心人生路上没有风景。生活总有风雨，无论有多难，都要乐观地面对，带着笑容勇往直前。无论人生到了哪个阶段，心中都要有诗意和远方。花开花落，那是起伏的人生；春去春回，那是别致的风景！有好心态，才能有好状态！

春光无限，春色易晚，我们莫因沉醉春光而忽视了时光。“多少事，匆来急；天地转，光阴迫……一万年太久，只争朝夕”。一年之计在于春，心动不如行动。新的一年，我们应以奋斗者的新姿，朝着自己的人生目标笃定前行。没有等出来的成功，只有干出来的精彩！人生，因努力而精彩；风景，因走过才美丽。就算不成功，又何妨？起码，你没负韶华，没浪费这大好春光！

## 记录

## 我在春天想起一只羊

周行会

周日，我去小城西边的马山地质公园踏青。公园里繁花似锦，路边刺槐树新抽的嫩芽在风里眨眼。转过一座废旧的土屋，突然有雪浪般的云团在绿茵间流动——二三十头羊正埋头啃食青草，几只小羊羔蹦跳着嬉戏、追逐，萌态十足……这画面像一把刀子，划开了记忆的茧，让我想起当年家中养过的一只羊。

小时候，我体弱多病。那年刚开春，家中养的一头羊产下了一只小羊羔，此后，每个晨曦微露与暮色渐浓的时分，爷爷都会让母亲蒸一碗羊奶，加上白糖，让我喝下去。我是看着那头小羊出生的，刚生下来时，它浑身湿漉漉的，紧闭着双眼，缓了一会儿，就挣扎着要站起来，经过一次次摔倒、站起，很快就能站住了。彼时，我经常要打针、吃药，只得呆在家中，百无聊赖。当院子浮着槐花香时，小羊便成了我最好的玩伴，它追着飘落的花瓣满院撒欢，我则咯咯笑着在后面追逐。有时被我追急了，它会回过身，四蹄稳稳地，头往下低，常让我踉跄跌坐，却也笑个不停。因其浑身雪白，我给它起了个名字叫“小白”。在羊奶的滋养以及与小白的追逐、嬉闹中，我的身体日益强壮起来。

初夏时节，草木葱茏，我会兴致勃勃地跟着爷爷去野外割草。我精心挑选最鲜嫩的草，满心欢喜地捧给小白。看着它安静咀嚼，不时抬头“咩咩”叫两声，那一双安详、恬静的大眼睛，仿佛藏着无尽的温柔，给予我一种平和的力量。有时，爷爷也会牵着小白到野外，我们在草地上尽情嬉戏，宛如无拘无束的风。玩累了，我惬意地躺在草地上，小白便会亲昵地凑过来，用它那柔软的舌头舔我的脸，逗得我笑声连连。

然而，快乐的日子总是短暂的。那年夏天，祖母重病，本就不宽裕的家境更是雪上加霜。一天早饭后，我正和小白在院子里玩耍，爷爷走过来说要带我去赶集。我高兴极了，因为爷爷早就答应要给我买油条和冰糖葫芦。可奇怪的是，爷爷临走时也牵上了小白。到了集市，我一门心思地想着美食，甚至一度忽略了小白。但当爷爷牵着它进了买卖牲口的大院后，我的心猛地一沉，有种不祥的预感涌上心头。果不其然，刚进院子，几个人便围了上来。我一下子就明白过来，冲过去抱住小白的脖子，哭着哀求爷爷：“我不要卖小白，不要……”

但一个小孩子又会有多大力量呢？小白还是被一个满脸络腮胡子的大个子牵走了，它边走边悲哀地咩咩叫着，不时挣回头，那温柔的大眼睛里满是不舍和眷恋。我在爷爷的怀里又哭又闹，可一切都是徒劳，小白渐渐消失在如潮的人流中……我哭得好伤心，整个世界仿佛都变得灰暗无光。

那年，我不过六七岁，却遭遇了生命最初的痛。那天，爷爷如约为我买了油条和冰糖葫芦，但我却没有一点胃口。后来在公社医院，爷爷掏出一沓钞票递给父亲，当得知钱还不够时，我清楚地记得爷爷叹了口气。那一瞬间，看着爷爷花白的头发，我的心一颤，有一种我那小小年纪本不应有的情绪在心底悄然生长……

如今，爷爷离开我们多年了，我也很久没见过这样一群可爱的羊了。在这个充满希望的春天，我想起那只叫小白的羊，它不仅是我童年的玩伴，更承载着那段艰苦却温暖的岁月，勾起了我的思念，以及绵绵无尽的乡愁。