

诗词

智能领域发展感吟

王家富

DS发布逢春节，巨浪旋风潮涌声。
辟地登天犹造极，开源免费已知情。
人人下载八方热，个个惊奇双目明。
科技谁云无国界？地球村里向东行。

宣城四题

许厚今

宣城寄咏

宣城自古诗入地，秀水奇峰玉斧修。
小谢高吟追仕隐，谪仙觞咏逐朋游。
梅公有宋开山始，佛子清初宛雅流。
云阁敬亭贤聚会，桃潭烟岸踏歌稠。

登谢朓楼

千古高斋叠碧霄，飞檐缥瓦景昭昭。
谢公视事开诗境，文客登楼置酒瓢。
太白遣怀愁水断，圣俞游目故山饶。
江城如画馀霞里，蔼蔼溪流落二桥。

敬亭山怀李白

敬亭万古一峰悬，千载名因太白传。
独坐楼吞吴越气，云根石篆汉唐烟。
玉真人爱埋瑶草，小谢风流耽酒筵。
皎皎诗魂昭日月，青山绿水两澄然。

游桃花潭

一泓碧水漾空明，烟绕春山雨乍晴。
十里桃花香袅袅，万家酒店客盈盈。
踏歌古岸云箫动，太白留诗篆刻呈。
堪谢汪伦酬大雅，玉潭长系故人情。

石台螺蛳鸡

桂永胜

皖南山区的石台县有道名菜叫螺蛳鸡，近年来声名鹊起。传说很早以前，在石台的秋浦河畔有人家，有次家中来了客人，便去河里捞了些螺蛳准备炒熟招待客人，可一不小心被家养的土鸡给偷吃了。主人气恼之下把偷嘴的家鸡连同鸡肚里的螺蛳一起给烹制了。客人吃完赞不绝口，到处宣扬。石台螺蛳鸡，随着时间的推移慢慢传开了。

石台螺蛳鸡的正确叫法应该是螺蛳烧鸡，并不是说鸡像螺蛳形状，而是鸡与螺蛳的混合烹制而成。螺蛳是水中螺属软体动物，螺壳呈圆锥形，为深褐色。石台秋浦河中的螺蛳不同于其他山溪的螺蛳，清澈的水质孕育出特有的天生丽质，不带一丝泥土味，外观透着一股鲜灵劲，故有“秋浦螺，抵只鹅”之说。与秋浦河螺蛳一样，土鸡也是地道的风物。

先将螺蛳置于桶中用清水漂清，最好放点少许的食用油，使其催吐腥气。后捞起剪去翘起的螺蛳尾部，反复冲洗干净、沥干。锅中均量倒入食用油，油热螺蛳入锅翻炒，稍后放入生姜、葱蒜、辣酱等佐料，加适量的水用小火烧煮，时间不可太久，5分钟即可，盛入小铁锅。然后再次倒入入锅，锅热将洗净的土鸡切成块状放入锅中，先用大火烹炒十多分钟后，加水加盐调至中火加盖焖烧。石台的跑山鸡无需过多的调味料，但料酒去腥增香是必须的。如果有几块猪肉相伴其中，则会增添几分独有的醇厚滋味。待肉熟飘香时，放入辣味后盛起放在先前小铁锅内的螺蛳上面。将小铁锅置于酒精炉上点燃，小火继续煨煮，让这“山”“水”的两大物种在慢火中“咕噜咕噜”地相互交织、烩味。成品出锅，食鸡肉，吸螺蛳，就连汤汁都会喝得一干二净，那真叫一个馋哟。

石台螺蛳烧鸡不仅味美，还有助于清热、祛湿和消肿等。更何况石台地处富硒之地，石台螺蛳烧鸡等特色菜品被冠以“硒餐”之名，近年来，何止当地人，更有外地的游客纷纷慕名前来品尝。

岁月

老歌不老

王唯唯

路过一家“老时光”茶馆，一首熟悉的老歌撞了过来：“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸……”熟稔的旋律，朴实的歌词，轻击心扉，思绪不自觉地被旋律和歌词牵动着，穿越时光隧道，往事由远拉近。上小学那会，我是让老师最头痛的一个，隔三岔五挨老师批评已成习惯。挨批挨罚不怕，最怕的就是老师家访，只要老师一家访，我是准定要挨父亲的打。

那时有一首很流行的歌《我为祖国献石油》。一次，我把《我为祖国献石油》里的“天不怕，地不怕，风雨雷电任随它，我为祖国献石油，哪里有它哪里就是我的家”改成“天不怕，地不怕，就怕老师到我家，老师告状一出门，我头挨巴掌屁股开了花”。这事不知怎么就传到了父亲耳里，父亲听后笑着拍拍我的小脑袋瓜说：“你要是把这聪明劲用到学习上就好了。”

小学四年级，我加入了中国少年先锋队。六一那天，全校师生站在操场上，我们新入队的队员站在最前排，面对的是五星红旗和少先队队旗。当《我们是共产主义接班人》音乐响起，我们高声唱道：“我们是共产主义接班人，继承革命先辈的光荣传统，爱祖国，爱人民，鲜艳的红领巾飘扬在前胸……”那一刻，我突然觉得我已经不再是从前那个调皮捣蛋的我了，我是一名共产主义接班人了！

在那个荷尔蒙洋溢的青春年代，我们唱着“到农村去、到边疆去、到祖国最需要的地方去”，奔赴广阔天地。乡下的生活是艰苦的，也是寂寞的。晚上睡不着，我们就跑到村边的清水河堤坝上，看着满天的星星和月亮，听着潺潺的流水声，情不自禁地轻轻哼唱起来。唱了“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声”；唱了“十五的月亮升上了天空哪，为什么旁边没有云彩，我等待着美丽的姑娘呀，你为什么还不到来哟嗬”；唱了“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑，挥动鞭儿响四方，百鸟齐翔”……

狂放、伤感、欢喜、痴情、忧郁，一首首老歌，如春天的绵绵细雨，轻轻洒落，滋润着我们的灵魂；如夏天的雨点敲打着我们心窗，激起一片涟漪；如秋天淅淅沥沥的雨，带着一丝凉意，触动我们内心深处的情感；如冬天的阳光，给了我们许多温暖，将心融化。在一首首老歌的陪伴下，我终于熬过了那个难以忘怀的八年知青生活。

岁月流逝，物是人非。这些年，新出的歌曲数量庞大，层出不穷，但却很少再现当年“一曲天下知”的情景。对于这种现象，公讲公有理，婆说婆有理，我没有资格给予任何评论，但我知道今天的乐坛确实存在被认为是“乱象丛生”的现象。因此，无论当下流行歌曲排行榜天天作如何更动，无论什么口水歌、网络神曲如何叫好，于我，都隔着十万八千里。只有当那些熟悉而亲切的老歌旋律响起时，往事便会走来，青春便会走来，朋友便会走来，眼泪也会走来。那些陈年往事，那些鲜活的记忆，都在美好的旋律中一一重现！

一代人有一代人的经典，一代人有一代人的回忆。老歌，过了十年、二十年，再听，仍然觉得好，因为这些歌，见证了一代又一代人的喜怒哀乐，记录下一代又一代人的芳华岁月。细听一首老歌，感怀一段岁月。语言到不了的地方，文字可以；灵魂到不了的地方，音乐可以。因为“在这片辽阔的土地上，到处都有明媚的风光……”

黄龙与司胜平

汪书贵

黄龙，是合肥最南端的一个行政村，十多个自然村散落在近百平方公里的深山密林中，由于地处偏僻，交通闭塞，外界很少有人知晓这个地方。乡村振兴战略给这个过去不知名的穷山村带来发展机遇，使其名声大振。这几年，司胜平的名字和黄龙紧密联系在一起。我和司胜平是文化挚友。

曾有段时间，他与我失联了。后来知道，他下乡做乡村振兴指导员去了。他说，物质文明与精神文明要同步发展，乡村要振兴，文化必振兴，希望我发挥在文化方面积累的优势，为乡村振兴做点事情。我赞成他的观点，欣然应允，之后，带领多批艺术家赴黄龙，写黄龙，画黄龙。

司胜平同志是一位多才多艺，且对事业极端专注，办事极端认真的机关干部。他选择了合肥最边远，连通讯信号都没有的闭塞的山区指导乡村振兴，是带着啃硬骨头的勇气和决心为乡村振兴工作拼搏一场的。我第一次到黄龙，车子就遇堵了。黄龙山不高但路险，水虽美但多灾。因地方穷困，当地年轻人基本都外出打工，要实现乡村振兴，难度很大。

司胜平说，黄龙地处边远山区，交通闭塞，经济落后，是劣势，但也是优势。这里保持了原始生态，山是青的，水是绿的，发展好绿色经济，这里的山水自然环境，就能生金生银！他从黄龙的实际情况出发，与村支部一起，制定了三步走发展规划：一是加强基础设施建设，通过争取支援，建起了通信基站，家家能够看到电视，人人能够使用手机，打通与外界的信息联系；修好路，打通主干道与省际高速、主干道与各自然村

的道路。二是发掘历史人文资源，为黄龙披彩加冠。黄龙有丰富的自然和历史人文景观，加以发掘，便会成为黄龙的名片。

我每次去黄龙，司胜平都陪同参观已发掘出来的历史人文景观，如报德庵遗址、矾母矿遗址、黄龙庙宇、伍乔故居遗址、三步两拱桥解放大军南下遗址、审桥、千年古井、青山湖美景、情人岛、大地母亲青山卧佛、千年榉树等等，并为每个景观赋予了生动的故事。为了发掘这些景观，司胜平踏遍了黄龙方圆近百平方公里的山山水水，抓拍了上万幅影像。一次，他为了探寻一处景观，骑着电瓶车行驶在崎岖的石道上，撞上一块石头，当时便昏了过去。被村民发现时，只见他满身是伤，身边是一摊血迹，送到医院，吊了几天水。

道路通了，环境美了，外界慕名而来的人越来越多了，黄龙现在已进入第三步的实施阶段，这就是发展民居及乡村文旅产业，不但要让人进得来，还要把人留得住。目前，黄龙村已成为庐江县乡村振兴先进典型，满满的幸福感挂在每个村民的脸上。一个昔日偏僻落后的穷山村正以一个崭新的面貌在合肥的最南端崛起……