



# 花20万教农民弹钢琴，她美出圈！



周莹正在直播

## 当粉丝遇上“救场王”

2022年刚开始做自媒体时，周莹只是截取自己线上课程的片段发布到网络平台。“还有一些讲解练琴的视频，现在来看都有些尴尬。”她说，自己也没想到慢慢有一些粉丝关注她，希望她能开直播弹琴。周莹有些犹豫，线上直播如何呈现钢琴原本的音色？但抱着让更多人了解古典音乐的想法，她决定试一试。

为了尽力还原钢琴音色，她前后花了约20万元配备直播设备，包括声卡、相机、拾音设备等。起初直播时，周莹特别紧张，几乎不和粉丝聊天。“每次在直播间，我就专注于演奏，弹古典乐。”可时间一长，她发现效果并不好，“很多随机点进来的观众对古典乐接受度不高。”她转换思路，开始丰富乐曲类型，爵士、现代音乐、轻音乐和电影音乐等，都成了她的演奏曲目。她也试着在弹琴间隙和粉丝聊天，分享古典乐的背景故事，有时会讲一些弹奏技巧，让大家理解并喜欢上古典乐。

“如果大家对哪方面感兴趣，我就多互动一下。”周莹说，“在线下音乐会上，我与台下听众的距离很远，直播间会拉近演奏者和听众的关系。有时大家将喜欢的曲目发在评论区，我也会弹奏。”周莹的视奏能力出色，拿到谱子后可以直接弹出来，也因此被称为“救场王”——很多临时需要钢琴演奏的音乐会都会邀请她。

有一名叫“听听钢琴侠”的粉丝，给周莹留下深刻印象。一次午夜，这位粉丝喝了酒，写出一首非常伤感的曲子，看到周莹在直播，便将曲子发给她，希望她现场视奏。周莹拿到谱子一看，有些惊讶：“曲子非常规整，又有音乐性，弹奏出来很好听。”当她弹奏结束，评论区有粉丝说“听哭了”。

还有一名粉丝褚先生改编了电影《星际穿越》的主题曲，发给周莹演奏。从那以后，几乎每次周莹直播都有人点这首曲子。让周莹意外的是，这些才华横溢的粉丝并非专业作曲家，只是对音乐感兴趣，而且都很年轻。坚持直播了一段时间，周莹的账号越来越火，吸引了各行各业的人来观看，这是她未曾想到的。

“这个角度、这个音色，在音乐厅都是C位。”

晚上9点，周莹按照惯例开始直播。她侧身面对镜头，坐在钢琴前，十指游走于黑白琴键上，灵动的乐曲随之响起。周莹是中央音乐学院副教授，自幼学习钢琴。开始直播后，因出色的演奏技术和动听的旋律，她吸引了不少粉丝。

有网友开玩笑说：“如果有周莹的手速，我在厂里打螺丝保证月入过万。”她的直播吸引了各行各业的人观看，外卖骑手、养猪农民、厨师、科技人员、铁路工人……

每次1.5小时的直播，仿佛一场免费的小型音乐会。不少直播间的粉丝感叹，“这个角度、这个音色，在音乐厅都是C位。”

## 与粉丝的联结越来越深

随着直播越做越久，周莹与粉丝之间的联结也越来越深。“我的直播间管理员，就是现实生活中不认识的粉丝朋友。他们帮助我理解平台规则、直播间互动规律等，在自媒体道路上给予我支持。”

每次她弹奏古典乐时，直播间里有不少粉丝，都会自发出来评论，写下曲子背后的历史故事、创作背景等，帮助其他粉丝更好地理解和欣赏古典音乐。很多学生家长习惯在晚间点开周莹的直播。“周老师，我家孩子最近在练习肖邦的曲子，您能做一遍示范吗？”

不少家长会私信向周莹提问演奏技巧。“还有一名学生已经练习了好多年钢琴，但对下一步的发展比较迷茫，家长希望我给点建议。”面对这些问题，周莹会耐心解答。有一回，直播间里有粉丝倾诉烦恼，觉得弹琴实在太累了。周莹看到后，分享了自己的故事。

“在德国求学期间，一次重大比赛前，我的压力特别

大，因为我要完成加起来近4个小时的曲子。当时处于放假期间，学校几乎没有人，我每天早上7点多到晚上10点，都是自己在琴房练习。”周莹心烦意乱，觉得怎么也弹不好，决定出去走走。她沿着街道，一直走到布痕瓦尔德纳粹集中营。

走入馆内，冰冷的气息扑面而来，她认真地看完了展览，走出来时，感觉瞬间想明白了。“相比较以前，我们已经如此幸福了，遇到这点困难又算什么呢？”类似的分享，现在成为周莹直播间的常态。当初面对镜头胆怯的她，已经变得游刃有余。“以前面对面讲话时我可能会词穷，但现在语言表达能力有了很大的提升。”也因为经常在直播间视奏，她的视奏能力越来越强。

直播还让周莹对音乐的认知更丰富，“我对曲子的研究更深入了，包括和声的变化、乐句走向等。因为每天花大量时间去体验、思考，所以有了更深刻的感悟。”

## 音乐天赋与一波三折

周莹的音乐天赋显于幼年。她出生于黑龙江省佳木斯市一个音乐氛围浓厚的家庭。她的父亲会演奏电子琴和手风琴，舅舅会吹大管。耳濡目染，她从小就展现出非凡的音乐天赋，两三岁时便开始接触电子琴。“听母亲讲，那时我对旋律的感知十分敏锐，舅舅吹一段音乐，我就能在琴上大致弹奏出相同旋律。”

4岁左右，周莹踏上了钢琴的学习之路。彼时，因为身形娇小，她无法够到钢琴琴键，只能坐在老师腿上学习，这给她带来不小的挑战。学琴十分枯燥，但她每天坚持练习1到2小时，一周就能弹会四五段练习曲目。在每周短暂的钢琴课上，周莹效率颇高，展现出极强的识谱视奏能力。在老师的建议下，周莹上小学时，母亲就带她来到北京的中央音乐学院附小求学，希望她将来

走专业道路。

初到北京时，周莹因为手型小，手指跑动流畅但力量不足。为此她苦练基本功近两年。周莹在初中阶段也经历过叛逆期。“我当时很喜欢画漫画，加上练琴很辛苦，就和母亲说，我不想练琴了。她对我说，那就尝试学画画，每天必须练习3个小时。”

母亲给周莹找了专业美术老师。“我学了一周画画，刚开始每天画线条打基本功，很枯燥。我思考后，觉得已经学习这么多年钢琴，基本功已经熟练，不能荒废，于是又回归到练习钢琴的道路上。”当时，周围有不少质疑声：“去北京花费挺大，你也不一定学得出来，为什么非要去呢？”周莹听了心里很不服气：“凭什么我就学不出来呢？”于是，她更加努力地练习，“每天上半天文化课，其余时间都与钢琴为伴，考前每天练琴的时间长达8小时以上，全身心投入”。

最终，她以满分成绩考上了德国魏玛李斯特音乐学院。之后6年，她本硕博连读，孤身一人在异乡求学，遇到过不少困难。为了防止懈怠，周莹要求自己每年参加至少两个比赛。2003年，在意大利格罗特马尔李斯特国际钢琴比赛中，周莹脱颖而出，荣获第二名（此次比赛第一名空缺），并摘得“最受观众喜爱”奖。之后，她多次参与国际比赛。《德国图林根州报》曾评价周莹：“她的演奏魅力非凡，情感自然流淌，能让听众不由自主地沉浸于她的音乐之中！”原本，周莹毕业后准备继续在德国深造。但事与愿违。周莹迷茫之际，母亲建议她回国试一试应聘母校中央音乐学院附中的岗位，周莹一口答应。结束应聘，她表现出色，被中央音乐学院大学部门的老师看上，问她：“要不要来大学工作？”顺理成章地，周莹成为中央音乐学院的一名钢琴老师。

如今，作为一名钢琴专业的副教授，周莹做了不少公益课堂，也会经常邀请不同的音乐家来她的直播间。“音乐是一种精神食粮，能够让生活变得多姿多彩。”周莹说。她希望在直播间弹琴能让更多人感知到音乐的美好。

据：金台环环 环球网人物



周莹