

“和美”的魅力密码 芜湖湾沚区和美乡村行

周玉冰

和美乡村的魅力,不仅仅是生态底色的擦亮、物理空间的改变,更是淳朴向上的风气建设、文化和精神的振兴。

在芜湖湾沚区六郎镇的转角巷民宿,算得上一宿清香。临水而居,曲径回廊、白墙黛瓦,一踏入即让心灵放松。

出民宿,南行几步便进入官巷村。村子历史悠久,成于北宋,是4A级旅游景区枕水官巷的核心部分。绿水环绕的村落,纯净如画。村子居民主要为陶姓。明朝前后,13人为官。为避免省亲时因官阶有别带来的尴尬,便各修一条巷道,成了“十三巷”。

空中没有蛛网般的电线,庭前院后草木芬芳。游船停泊在湖畔,是画面的点缀,也是生活的雅致。三五好友一道,登舟品茶、饮酒,看垂柳拂水,赏荷花映日,尽享慢时光。

自然、古朴、静谧的江南古村落里,村民脸上洋溢着幸福。看,那位92岁的大娘,微笑着与过往游客交谈。她愉悦、恬淡的表情,是“和美”的最好注脚。

从官巷出来,不妨去感受原始木榨制油乐趣。“益然香木榨产业园”利用原有的粮站建筑,蜕变为木榨油生产和体系化保护演示基地。筛籽、炒籽、磨粉、蒸粉、踩饼、上榨、撞榨、接油,这些体力活,新时代里成了一种久违文化。

文旅融合中,湾沚区众多非遗有了新的打开方式,焕发新的生机。

一

六郎镇被誉为鸞兹后花园,交通便捷,河网密布,阡陌纵横,典型的江南鱼米之乡。

为什么叫六郎镇?一说宋朝名将杨六郎发配中经过这里。一说当地有位妇女曾祈祷许愿,生下儿子就要在当地造桥。结果连续六年生下了六个儿郎,她变卖家产造了有名的六郎桥。两个故事,一个指向文化,一个指向愿景。今天的六郎镇,文化与旅游融合,传统与现实交织。

得福广场、得福路……小陶村以“福”文化为主题。村中间的湖,被誉为“福海”。焗瓷、浆染、制茶、制烟叶等一批非遗项目在村子里赋能。

时光轻慢,当咖啡遇见乡村,当杯中氤氲香气,给了小陶村另一种生活美学。村咖与农田相邻。油菜花海、碧绿稻田,金黄稻谷,随着季节变换出场,眼眸与唇齿感受的自然是多彩、多姿、多味。悠然田园,岁月静好,“松地感”满满。

“田园科创”将乡村振兴与新质生产力相结合,一批乡贤回来了。他们在小陶村,带着情怀书写一个主题:幸福是奋斗出来的。

二

芜湖湾沚区,即原芜湖县。汉武帝元封二年(公元前109年)置县,2020年撤县设为湾沚区,辖湾沚、六郎、陶辛、红杨、花桥5个镇。两千多年岁月里,光阴流转,沧海桑田,生活向前。

陶辛镇的沙墩村是典型水乡,为著名景区“陶辛水韵”的核心区。天蓝水碧间,各色荷花竞艳,清香弥漫。泛舟其间,树木掩映,荷叶田田,自然的清新、质朴与人文的古朴、典雅糅合出独特韵味。

湾沚镇有个相思园。它地处丘陵地带,房屋高低错落,山环水绕间风光旖旎。这是张孝祥后裔居住地,村名来自张孝祥《桃源忆故人》词句“弹得相思一半”。

张孝祥是唐代诗人张籍七世孙。宋金对峙之际,他积极主战。不畏权势的坚定与执着,使他赢得“硬骨状元”之誉。

相思园以张孝祥为荣。“状元文化”成了村子主打文化,走出了不少硕士、博士。力争上游的精神也赋予村民一种奋进动力,张国旺等人牵头的合作社,以“资源变资产、资金变股金、农民变股民”的思路,发展乡村旅游和休闲农业,做到了切实增收。

龙尾张与湾沚城区尽在咫尺,加之有南湖等水域,发展乡村文旅有得天独厚的优势。独特的艺术乡建,浓郁的乡愁诉说。印象记忆馆,复原记忆中乡村生活场景;艺术墙绘,讲述生动的故事。草坪、沙滩,起伏的环湖路,文化创意与美丽乡村营建、农产品包装、乡村旅游相结合,走出具有特色的乡村振兴之路。

四

古代的芜湖,遍布湖泊、沼泽,植被丰茂,鸞鸟云集,得名“鸞兹”。《左传》有记载,鲁襄公三年,楚子重伐吴,克鸞兹,至于横山。

鸞兹湾艺创共富乡村位于花桥镇横岗社区,集乡村振兴、生态旅游、文化创意于一体。包埭、邹村、马厂、叶村、吴庄、陈村、何村等自然村被整合起来,这是不容易的。其实也容易,那就是要抓住乡村振兴主题,用心、用情去勾画起草、布局谋篇。“共建、共创、共享、共富”,这是鸞兹湾秉持的坚定信念,也是打开发展之锁的钥匙。

这里是2023年中国农民丰收节全国主场活动举办地。“鸞兹湾号”小火车穿梭在稻田之畔;梦马沙滩,被誉为心灵避风港;农耕文化科普馆,告诉你关于粮食和蔬菜的故事。种植、采摘、捕鱼,美食、篝火、节庆,别样的田园画卷、别样的风土人情,鸞兹湾以丰富多样的乡村业态,激发着乡村活力。

东方飞谷航空飞行营地,吸引年轻人来这里体验飞行乐趣。飞行培训、飞行体验、科普研学、空中婚礼、航空赛事、展览展示及高空跳伞、热气球等高品质航空运动项目,为乡村振兴插上了新的翅膀。

五

梅村位于红杨镇,村民多为梅姓。这里毗邻宣城,或为梅尧臣家族后裔,来不及详细考究。“宣城梅”人才辈出,遍地开花,是独特的文化现象。

房屋依地势而建,青山、田野、溪流,以自然律动写就田园诗篇。许多人来这里入住梅村小筑,或在景观廊道漫步,或在林间帐篷里看星月。篝火冉冉中,烧烤香味四溢。大自然无限美好,乡村的宁静、恬淡令人沉醉。

西河古镇,坐落于青弋江西岸。“粉墙黛瓦马头墙,飞檐翘角花格窗”的徽派建筑风貌。古代青弋江是皖南地区通往长江的交通动脉,徽州地区的茶叶、坚果、竹木器具等运出,芜湖、南京等地的日用百货运进,西河码头一度繁盛,达官商贾、文人墨客往来频繁。600多年历史,让她有了深厚的文化底蕴。八面佛、放河灯、划龙舟及红色故事有滋有味,百家宴、斗茶、万年台唱戏等民俗风情饶有趣味,西河羊肉、鲜腌铁鳊鱼、红烧猪蹄膀等美食令人垂涎……

沿长堤而建的老街,幽深的巷子。朱明德、李振东等艺术家的艺术加持,古镇悠闲、典雅、宁静、文艺,具有独特魅力,也吸引了多部影视剧来这里取景。

青弋江水,悠悠江南。芜湖湾沚区以城乡融合发展为主线,聚焦共富共享、共建共治,赋予乡村发展以创造力和生命力,一批和美乡村正绽放独特魅力。

宿松题咏四首

华实佑

白崖寨

昔时兵守抱山雄,今日披装与画同。
南国长城虽若小,嘉名却播大江东。

钓鱼台(新韵)

故地重游上钓台,云光一抹景新开。
花红竹翠香飘远,水碧山青影裴徊。
老妪叮咛屏洗乐,少儿跃跃韵吟猜。
平湖风起鱼儿跳,逗我今朝别爽怀。

鹧鸪天·小孤山

独秀吴头楚尾间,海门一柱锁江天。
灵光乍现霏霏雨,山色空濛袅袅烟。
攀步级,曳云端,小姑梳洗伴清寒。
彭郎不奈身飞近,隔堦相依守万年。

生查子·泊湖

群山环抱望,波水宽无渺。
帆影伴渔歌,一片云空阔。
苇草青,荷蓂笑,虾蹦鱼儿跳。
雁鹭聚湖西,喜待春来早。

诗词

风景

梦里秦淮

牛艺璇

对于秦淮河的了解,最初来自于杜牧的《泊秦淮》,“烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”。少不更事的年纪,在不经意间,对烟月朦胧、星河荡漾的江南美景,产生经久不灭的向往与憧憬。过了些年,无意中读到了朱自清和俞平伯二位先生同游秦淮河后,各自创作的《桨声灯影里的秦淮河》,颇为震撼。从他们笔尖流淌出的秦淮河,让我心旌摇曳。我始终将未能一睹秦淮河引为人生一大憾事。不久前的一次机缘巧合,才让我得以在这个浪漫的冬天,邂逅风月无边的秦淮河。

看惯了北方的大江大河,便自然而然地将河流与泥沙、汹涌、粗放等词语关联起来,因而当我与秦淮河第一次对视的时候,便被她的青碧、温柔与细腻所吸引。秦淮河流速很缓,波澜不兴,甚至给人一种时光停滞的错觉,很难想象历史上那些王朝兴废、战乱兵燹、爱恨情仇都曾在这里接二连三地上演和落幕。也正是因其不疾不徐的性格特质,才让我这个匆匆至此的过客,感受到了久违的静谧与安宁。

沿着秦淮河缓缓踱步,脚下老旧的石板路接纳了我每一步的虔诚与景仰。河畔的柳树枝叶茂密,可爱的冬阳透过枝叶的缝隙,洒下稀碎斑驳的光阴,一半点缀在青碧的藻荇中,一半倾泻在画舫的飞檐上,与唐人刘希夷“画舫烟中浅,青阳日际微”颇有相似之处。在那一刻,我突发奇想,那画舫的中央是不是独坐着一位诗乐双绝的女子,一边愁肠百结地拨弄着琴弦,一边低吟浅唱着苏东坡的“凭陵急桨两相催。想伊归去后,应似我情怀”,如怨如慕,如泣如诉,余音袅袅,不绝如缕。

在秦淮河畔,似乎所有的一切都是慢的,脚步是慢的,时间是慢的,甚至连心境都无缘无故地慢了几分。所有的人都沉浸在此地的光阴中,将身体和灵魂全部浸入这条静谧淡然的河流之中,案头工作也罢,家庭琐事也罢,暂时抛诸脑后又何妨?世界那么辽阔,生命何其短暂,何必将自己永远禁锢在小天地,而不去片刻感受和体验新世界呢?

在那个冬日可爱的午后,我在秦淮河畔来来回回地走,来来回回地想。我想到了很多历史掌故和爱情纠葛,它们虽已湮灭在了浩瀚的时光里,但留下的或喜、或悲、或繁华、或流离的往事,却永远记录在了历史的纸页中,任后人评说。

最终因工作原因,当天我依旧没有见到月色下的秦淮河,没有见证六朝金粉地,金陵帝王州的桨声灯影。但是我并未感觉到丝毫遗憾,因为我知道,终有一天,我一定会坐在秦淮河缓缓而行的画舫中,一边聆听穿越时空的浩荡风声,一边拜读二位先生《桨声灯影里的秦淮河》的。