

杂  
记



## 不为功利读闲书

周彪

我认为读书的最高境界是不为功利读闲书。因为，中国人读书目的性太强，功利性太过直接，读书为了改变命运，“万般皆下品，惟有读书高。”“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋。”读书只为取得那块改变命运的敲门砖。为此，悬梁刺股、凿壁偷光、囊萤映雪、三年不窥园等等，仅就形容刻苦读书的典故成语都数不清。

春秋战国时代穷苦人家的孩子要想咸鱼翻身，改变命运，单靠读书也是行不通的。他们要生存下去只有老老实实地垦荒种地；想出人头地、加官进爵只有参加战争，不怕牺牲杀敌立功，几无他途。商鞅来到秦国向秦孝公献强国之策就明确提出“贬学抑商”，让农民专心从事农耕和作战，那些读书人是不能随意授予官职与爵位的，否则，国家就会衰弱。法家思想代表人物韩非更加直白地认定“儒以乱法”，把读书人当作国家祸乱的根源。在那样的时代，学而优则不能仕的。真正靠读书改变命运，还是从西汉武帝时期。汉武帝采纳了董仲舒的新儒学思想，创办太学，用儒家经典教育青年子弟，学完经考试合格即可授予官职，这才为天下读书人开辟了一条改变命运的道路。天下读书人最应该感谢的是汉武大帝和董仲舒。

隋王朝把科举考试作为选拔人才的机制，打破门第观念，使学而优则仕成为一条晋升规则，是一种重大突破。

读书可以改变命运，但过分了就走向了极端，使读书仅成为就业、当官的敲门砖，反而让读书变了真味。

我说“不为功利读闲书”，在现实生活中谈何容易。大部分人都会骂“你是站着说话不腰疼”。现在在校的孩子有谁不在为未来就业、谋生而拼杀，规定的课程都完不成，哪来的闲心闲时去读闲书？这也正是我心疼的地方。

孙女今年刚上初中，每天晚上作业都做到10点左右，赶上考试搞得更晚。我有时劝孙女抽时间看点闲书，孙女回怼我说：“爷爷你看我有时间看闲书吗，仅作业就把我累得够呛了。”望着这么小的孩子，就承受着这么大压力，真让人心疼！我们这些平头百姓，人微言

轻，根本改变不了什么。我就是想，教育需要这么“卷”吗？一个孩子从幼儿园开始就进入了人生的搏杀场，一直要拼到大学毕业，甚至要再读研、读博，之后还不知道能不能找到一份养家糊口的职业！

读书本无过，适量的作业、适当的考试都不是错的，但一切都不可走向极端。哲人说，真理多向前迈进一步，就可能成为谬误。我们何止是多迈了一步呢！先人也告诉我们：“甚爱必大费，厚藏必多亡。”凡事都有一定的度，过犹不及。

不为功利读闲书就是凭借自己的热爱、兴趣，消闲式的读书，修身养性，适当获取一些知识。明代李卓吾大师认为，读闲书是人生重要的一部分，能够带来极大的乐趣和满足。

读闲书，可以心无杂念，身无重负，放飞自我，自己成为自己的主人；读闲书会激发无限遐想，以星为友，视月为伴，听风为音，魂游苍穹，人生的境界无限制地扩张。

放眼当下，能读闲书者寥寥，能读闲书、敢读闲书者，大多是衣食无忧已经不承担社会责任的离退休者，他们一方面含饴弄孙，一方面品茗读书，修养自我，老年才是活神仙！读闲书不应该成为老年人的专利，而应该成为社会的一种时尚。读闲书一则要有闲时，二则要有闲心。再忙的人都会有闲时，但未必会有闲心，没有闲心很难享受到读闲书的乐趣。希望我们的少年、青壮年都能有些闲余，邀上三五好友，不谈功利，不论成败，读点闲书，唠点闲话，喝两杯闲酒，品几盏清茶，如果还能喊上几嗓子，放歌一首，那该是多么幸福美妙的情景！

行  
色



## 走进罗岭

光其军



冬日上午，为了领略湖光山色以及黄梅戏艺术家严凤英的故居风采，我前往罗岭镇。一路皆是五彩斑斓的景象，让人全然忘却此时是冬季。移步换景之间，没多久便抵达了菜子湖边。沿湖堤走走停停，忽然发现一侧湖水中，一大片红杉林错落有致地分布着。此时的红杉林，已褪去了翠绿的外衣，换上了一身暖色调的华服。那鲜艳的红色，如同燃烧的火焰。

岸边的姥山和巨石山，层林尽染，与这片红杉林遥相呼应，共同构成了一幅浑然天成的绝美画卷。时间仿佛在此停滞，一切都变得那般宁静而美好，让我久久不愿离去。红杉林对面便是巨石山，它巍峨耸立，山顶作为标志的船艏石，似乎清晰可见。我曾去过巨石山，目睹过许多巨石，它们形状各异，有的如卧虎，有的似盘龙，有的像巨人，皆透露出大自然的力量与魅力。它们历经岁月的雕琢和风雨的侵蚀，依然坚定地守望着这片土地。山上的树木郁郁葱葱，似乎都在为巨石增添生机与柔情。

又来到了狮岭，这里原先有一个古村落，现今被打造成了一个集主题文化体验、自然教育、野奢度假于一体的鸟类生态保护度假目的地。漫步在部落中，我看到了三角屋、荷叶屋、鸟巢屋、种子屋，还有带有露天泡池的云居山房，它们散布在高大的乔木与灌木之间。这些独特的建筑与周围的自然环境完美融合，仿佛是从这片土地中自然生长出来的。阳光透过树叶的缝隙，洒在屋前的小径上，形成一片片金色的光斑。我随意走进一处屋子，那温馨的布置，让人有宾至如归之感。透过前面的窗户，能够看到菜子湖的湖水，透过后面的窗户，可见青山，这无疑让人仿佛置身于一幅美丽的山水画之中。

风轻轻吹拂，树叶沙沙作响，仿佛在诉说着故事。我沉醉在这宁静而美好的氛围中，心灵回归了山野。我沉醉于菜子湖的美景，忽然发现湖面上优雅地游弋着一群白色的大鸟，它们洁白的羽毛，在阳光的照耀下

闪烁着迷人的光泽。那修长的脖颈弯曲成优美的弧度，宛如高贵的公主。它们时而轻盈地游动，时而振翅欲飞，一举一动都充满了诗意与浪漫。

往回走，我又看到在不远处的山坡上，一座废弃的龙窑静静地躺卧在那里，宛如一位沧桑的老者，默默守望着岁月的变迁。这座古老的窑炉见证了当地陶瓷制作漫长而悠久的历史，承载着无数匠人的心血与期望。窑身的砖石已然被岁月无情地染上了一层斑驳的色彩，那深深浅浅的痕迹，皆是时光留下的不可磨灭的印记。每一道裂痕，每一块褪色的砖石，都仿佛在诉说着往昔的故事。望着龙窑，我思绪飘飞，恍惚之间，仿佛看到了当年窑工们忙碌的身影。

离开龙窑，随后到达了黄梅村的严凤英故居。这座故居，承载着一代黄梅戏大师璀璨的成长历程和辉煌的艺术生涯，宛如一座时光的宝盒，珍藏着无数珍贵的过往。不巧的是，故居此时正在检修，但好在仍能走进去看一看。尽管一些展陈因为检修的原因被撤去，但仍然还有一些留存。由于工人们正在紧张地工作，我不便进入打扰，只得去看村庄一处墙上的宣传栏。那里有严凤英的简介、照片和演出剧照。看到那优美的身姿、灵动的眼神、动人的笑容，仿佛她依然鲜活地站在眼前。她在舞台上的一颦一笑、一举一动，都仿佛被定格在了那一刻，让人不禁沉浸在她所营造的艺术世界中，难以自拔。

## 冬游栖霞山感怀

王家富

冷冽初冬枫已红，栖霞胜迹隐云中。  
经年古寺常更鼓，得道宗门始悟空。  
武帝登峰雕佛像，乾隆驻蹕建行宫。  
金陵历代英才聚，数点江山出俊雄。

## 感华清池轶事

王家富

翠盖骊山百媚生，华清池内水清清。  
凝脂似玉花容婉，含笑如仙月貌盈。  
醉看君王晚高卧，闲忘百姓早躬耕。  
芙蓉出浴温泉殿，博得玄宗宠幸情。

## 摔跤

张时卫

小时候蹒跚学步，常摔跤，摔倒后虽然会大哭不止，但却不会放在心上，摔着摔着也就长大了。长大后至少少年时期，也经常会摔跤，如上体育课跑步时会摔跤，被树撞到会摔跤，被石头绊倒会摔跤，被同学恶作剧使绊子会摔跤，学骑自行车时会摔跤，无数次摔倒了爬起来，忍痛继续前行，人生就是在不停摔打中成长。记得儿时7~8岁的时候，放学回家扔下书就住大院外跑和小伙伴们捉迷藏，一不小心在大院门口的公用自来水池边的大青石台阶上摔了下来，当时膝盖摔得皮开肉绽，鲜血直淋，那血顺着裤腿往下淌，流到地面上全是血。小小的年纪痛得咬牙切齿也不敢哭泣，生怕被父母看见责骂，于是忍痛爬上高高的水池里，用自来水清洗伤口，再慢慢地把打了补丁的裤子轻轻放下来，假装没事人似的回到家，再悄悄找到紫药水给伤口涂上。现在想想小时候挺勇敢，每次摔得都刻骨铭心，但都咬牙不吭，甚至是好了伤疤忘了疼。至今我的膝盖上都是疤痕覆盖疤痕，可谓是疤痕累累。但前段时间的一次摔跤让我心有余悸。

那是在一个温馨的周六午后，阳光通过对面楼的玻璃折射进窗户，洒在厨房的角落，给这个小小的空间镀上了一层金色的光辉。我呢，就像一只勤劳的蜜蜂，想把家里的厨房卫生好好清洁一遍，于是把准备好的清洁剂喷在地面上，这时电水壶里的水开了，拿起水瓶走进厨房，将开水冲进水瓶里然后用抹布擦干净桌面的水渍。在往外走时，一不小心踩到了刚刚喷在地面上的清洁剂，脚底一滑，身体瞬间失去了平衡。“啊——”一声惊呼还没来得及完全喊出，我与冰冷的大理石地面来了个“亲密接触”。瞬间仿佛时间静止了，我的胯骨就像是被一把无形的大铁锤子狠狠地砸了一下，那种突如其来的剧痛，让我几乎无法呼吸，豆大的汗珠往外冒，痛得无法站立。躺在地上，仰望天花板，心里五味杂陈……庆幸，手中的水瓶是铝合金保温材料，不是水银胆，没被烫伤；庆幸没摔在大街上，如果摔在大街上会不会有人“敢扶”？有懊悔，因自己一时大意没关注脚下；有疼痛，那种深入骨髓的痛，让我几乎无法动弹；还有一点小自责，觉得自己现如今摔不起，如果我倒下了这个家怎么办？还有很多事情需要我去做、去处理！想到这些，证明自己脑子是好的没被摔坏，但胯骨之处着实摔得不轻。到了晚上，身体各处的疼痛感，从四面八方袭来，抬脚时膝盖疼，说笑时头疼腰疼，咳嗽时肋骨疼、胯骨疼、胸口疼，翻身时身上的每一寸骨头都在喊疼，腰胯骨处的淤青伴着红肿和疼痛无法触碰。此时，才知道身上原来有这么多看不见的伤。

第二天家里人担心伤及骨头，送我去医院拍片，医生说：阿姨还好没伤到骨头，但软组织严重挫伤，需好好休息3~4周。摔伤至今半月，身上的淤青还清晰可见，伤口还未愈合，疼痛还在，但是痛苦在一天天减轻。终有一天，伤口会结痂，淤青也会消失，一切都会慢慢好起来的。