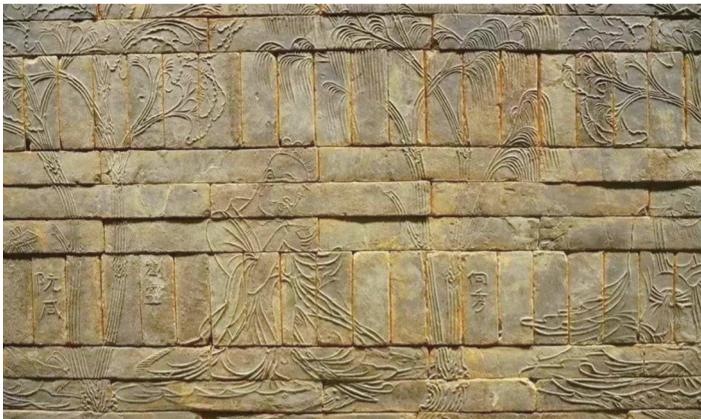


刚刚过去的国庆假期，各大博物馆人满为患。最难预约的南京博物院，10件镇馆之宝，其中不少事国宝级文物，禁止出国(境)展览。 星报综合

# 最难约的南京博物院，10件镇馆之宝大赏！

## 竹林七贤砖印模画



南京博物院收藏的《竹林七贤》砖印模画是魏晋南北朝时期艺术作品的经典代表。竹林七贤包括嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸等。他们崇尚隐逸生活，逃避官场腐败，醉心于自然和艺术。

## 西汉金兽



这是迄今中国出土文物中最大最重的金器，属于西汉时期的金属工艺品。金兽通常采用金或金镀层材料制成，其形态多为神话传说中的兽类，如狮子、龙等，象征着威严与保护。器物表面工艺精湛，雕刻精细，展示了汉代工匠高超的金属加工工艺和独特的艺术风格。

## 东汉广陵王金玺



东汉广陵王金印章是一件极为珍贵的历史文物，属于东汉时期。这枚金印是广陵王的独特印章，象征着其权力与地位。印章的材质为金，工艺精湛，印面刻有“广陵王”字样及复杂的花纹，体现了当时金属工艺的高超水平和审美风格。

## 战国错金银镶嵌丝网套铜壶



错金银镶嵌工艺是战国时期青铜器装饰中的一项重要工艺。工匠们在铜器表面雕刻出细密的纹路或图案，再将金银丝嵌入这些纹路中。

这件铜壶最独特的地方在于其表面装饰的丝网套，由铜丝编织而成，覆盖在壶身外部，编织技巧高超，增加了器物的质感和层次感，呈现出初步的几何图形。

铜壶的基本造型为圆腹细颈、圈足或兽头形流线，结构严谨、比例协调。壶身的镶嵌纹饰可能包含几何纹样、云雷纹、蟠螭纹等，充满战国那个时期的典型审美元素。

## 东汉错银铜牛灯



盏灯造型独特，呈现出一头卧牛的形态，灯盏巧妙地设置在牛背上，仿佛牛在静谧地守候。铜牛表面镶嵌着错银的精美纹饰，闪烁着古朴的光泽，展示了东汉时期高超的金属工艺。这盏灯不仅是日常照明的器具，更蕴含着古人对生活美学的追求与对自然的崇敬，体现了古代社会中实用与装饰完美结合的理念。

## 西晋青釉神兽尊

西晋青釉神兽尊是一件重要的历史文物，器物的材质为陶器，采用青釉，温润如玉，显示出当时精密的陶制技术。尊的形状通常较高大，底部支架象征着权威和地位。其上部装饰有神兽的浮雕，这些神兽可能是狮子或其他神秘生物，象征着古代人对超自然力量的神兽崇拜。细节表现丰富，体现了工匠在造型和装饰上的精细追求。另外，尊器的功能不仅限于实用性，更多的是用于祭祀或重要的礼仪活动，体现了其在社会文化中的作用。

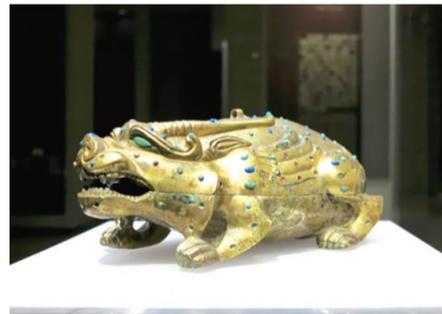


## 银缕玉衣



这件银缕玉衣是一件极为珍贵的古代文物，属于西汉时期，是汉代王侯贵族的陪葬用具之一。这件玉衣由数百块精心切割而成玉片和银线缝制而成，体现了高超的工艺和对材料的精致运用。玉衣象征着永生和不朽，反映了汉代人对于死亡的观念及其对来世的追求。设计不仅具有实用性，还有华丽的象征意义，体现了当时的丧葬文化与社会地位。

## 东汉鎏金镶嵌兽形铜盒砚



砚台外形设计成神秘的兽形，盒盖与底座严密合一，浑然天成。表面镶嵌着精美的金银纹饰，鎏金工艺使其金光闪闪，尽显奢华。这件砚盒不仅具备实用功能，用于研墨书写，更是一件充满艺术美感的陈设，展现了东汉时期工艺美术的高峰。

## 明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶



这件明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶，是一件具有重要历史和艺术的瓷器，创作于明朝洪武时期(1368~1398年)。该梅瓶采用釉里红技艺，瓶身以深红色绘画了松、竹、梅清晰的“岁寒三友”图案，这鲜明的植物象征着坚韧与高洁，寓意着在严寒的冬季中仍保持生机与希望。梅瓶的造型优雅，线条流畅，表现了明代瓷器的高超工艺和独特审美。釉里红的色彩绚丽、层次丰富，反映了当时瓷器工艺的成熟与创新。

## 金蝉玉叶



玉叶用质地细腻的玉石雕刻而成，叶脉纤细如真实的叶片，栩栩如生。而金蝉则依附在玉叶上，金光闪烁，象征着生命的蜕变与重生。这件金蝉玉叶不仅是装饰品，更是一种寄托了美好祝愿的艺术珍品，反映了古人对自然与生命的深刻理解与敬畏。

冬季中仍保持生机与希望。梅瓶的造型优雅，线条流畅，表现了明代瓷器的高超工艺和独特审美。釉里红的色彩绚丽、层次丰富，反映了当时瓷器工艺的成熟与创新。