



我叫《兰亭序》，今年1671岁了

我叫《兰亭序》，出生于公元353年。那是东晋的永和九年。那日，王羲之在会稽山阴的兰亭，组织了一场风雅集会。清幽的山水、秀丽的风景吸引了司徒谢安、辞赋家孙绰、矜豪傲物的谢万、高僧支道林等社会名流的捧场。

多亏了那场微醉的风雅，我出生了。

江南的三月三，通常都是细雨绵绵的雨季。但是这天的天气，却格外晴朗，远处崇山峻岭，眼前茂林修竹，清流激湍，惠风和畅，潺潺水声听得人神清气爽，山间的景色更是恬静宜人！为应上巳日的习俗，大家用香薰草蘸水洒身上，或沐浴洗涤污垢，在春意绵绵的大好时节里，祈求着消除病灾与不祥。

为了活跃气氛，有人想出了流觞曲水的玩法儿。大家散坐在蜿蜒曲折的溪水两旁，然后由书童将斟酒的羽觞放入澄澈的溪中，让其顺流而下，若觞在谁的面前停滯了，谁得赋诗，若吟不出诗，则要罚酒三杯。

途中，觞在王献之面前停了下来，不满十岁的他憋了半天，愣是没作一句诗出来，也被罚了酒。后世的清代诗人还曾作打油诗取笑王献之。“却笑乌衣王大令，兰亭会上竟无诗。”

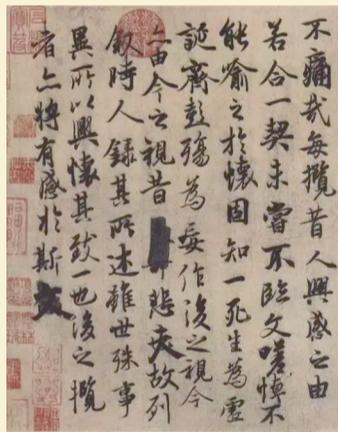
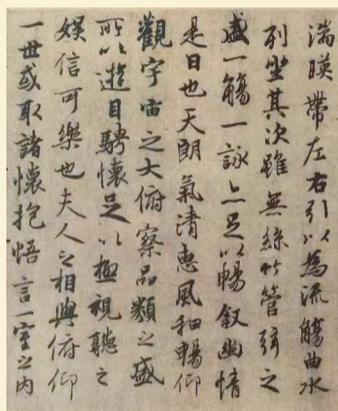
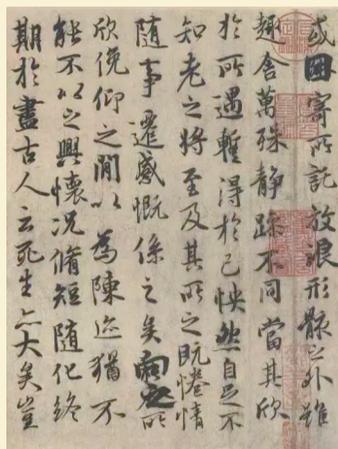
这次兰亭雅集，有十一人各成诗两首，十五人各成诗一首，十六人做不出诗各罚酒三杯。四十二人的风流集会与美好时光，不知不觉就在曲水流觞和饮酒作诗中悄然流逝。为了把这些酒后佳作保存下来，大家打算把诗汇总，编撰成集，以此纪念此次盛事，也给后人留个念想。可光有诗，谁来做序呢？于是有人起哄推举聚会召集人、德高望重的王羲之写一序文，记录这次的雅集。

半醉半醒的王羲之也不推脱，乘着酒兴，用鼠须笔在蚕纸上，即席挥洒，心手双畅，写下了二十八行、字字迥媚劲健、有如神助的三百二十四字。我，就是在那文人狂欢的一刻，出世了。这就是我，被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》：

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀。况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！（不知老之将至一作：曾不知老之将至）

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。



文征明《兰亭雅集》

《兰亭序》之“三绝”

据说，该序是当年王羲之一挥而就草拟的一篇序文。第二天羲之准备抄写成正稿时，反复抄写都觉得气韵布局和笔画结构都不如草稿。他又是惊奇又是苦恼：一是为自己的书法所惊喜，二是草稿太多涂改，不好拿去见人啊！犹豫之下，最后还是挑选一份正式稿拿去作序，把草稿也保留了下来，传给了自己的儿子王献之。

一、“重”字不“重”

说起《兰亭序》里的一绝，那不能不提其中的重字了。其文及款字中共出现21个“之”字，字字不同，各呈美态。

短短三笔，变化无穷。之字的变化，总结起来，主要有三种：

- 1.行书、楷书、行楷书用笔的变化；
- 2.行书用笔变化，比如折笔、顿笔、回锋等；
- 3.主笔变化，比如第二笔三笔主笔转换变化。

二、错抹也艺术

因兰亭序是醉酒之笔，所以其中的错字、涂抹痕迹也很多，而把涂抹也玩成艺术的，这算是王羲之的又一绝了。一起来看看卷中的涂抹痕迹：

- 1.“岁在癸丑”。为什么“癸”字笔画写得很细。分析，王右军一定是只记得当年“地支”是丑牛年，而忘了“天干”排序。“癸”字，一定是后续填上的。地方又留得不够，所以“癸”字写的很扁。
- 2.“修禊事也 群贤毕至”。“禊”应改“禾木”旁为“示补”旁，以“禊”为正确写法。
- 3.“有崇山峻岭”。“崇山”是漏掉了后补的，没有地方，不得不写在旁边。王羲之喝多了，写“岭”字，误将上边的“山”丢了。

三、酒后真言，情深意浓

而《兰亭序》里的第三绝，就是用情至深了！故事再往后发展，唐太宗因爱骗取了《兰亭序》，并与自己合葬在了昭陵。我们今天虽然见不到真迹了，但从草稿版的后人摹本中我们仍然能在行文中的多处涂改里，看到王羲之酒后吐纳的那份掖不住的喜与藏不掉的愁。

在《兰亭序》开篇，我们读到的尽是美好愉悦。天也晴朗，风和畅，宇宙是那么大，万物是如此盛，眼前的一切都是如此美好。

这份舒畅的心情是在丧乱年代长大的王羲之，很少能拥有的，所以倍感珍惜。

而到了《兰亭序》后半段，羲之再也抑制不住心中的那抹忧愁。他说：人与人相交往，很快便度过一生。每当看到古人对死生发生感慨的原因，和我所感慨的像符契那样相合，没有不面对他们的文章而感叹悲伤的，不能明白于心，本来就知道，那种把死和生等同起来的说法是不真实的，把长命和短命等同起来的说法是妄造的。后代的人看现在，也正如同我们今天看过去一样，这真是可悲呀！

1671年过去了，在这324个字的笔触里，我们依旧能闻到那遥远的时代里飘出的阵阵浓重，且蕴含了三分喜悦一分哀愁的酒香，淡淡温雅香薰味儿，看到附着在行云流水中的畅快与凝重之情。

1671年过去了，王羲之对生命无常的惋惜，依旧飘零在这悲喜交集的篇章里。

星报综合



冯承素神龙本《兰亭序》