



三月末, 闲坐读书伴春光



《司法推理中应用的基本法律概念(修订译本)》

[美]韦斯利·霍菲尔德/著
张书友/译

正如一切整数都是素数之积,一切物质皆由元素组成,任何纷繁复杂的法律关系同样可化约为:权利与义务、特权与无权利、权力与责任、豁免与无权力两两相反而又两两相关,扮演着“法律的最小公分母”。当表达上述概念的术语不再一词多义、一语双关时,传统法律理论中的对人权与对物权便不复泾渭分明,普通法与衡平法也难称井河不犯。



《柴德赓年谱》

柴念东/著

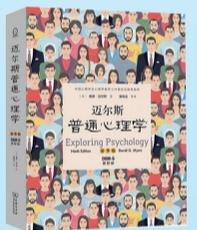
柴德赓先生是20世纪著名的史学大家。《年谱》这本书由柴德赓先生的嫡孙柴念东编写。《年谱》主要取材于柴德赓先生的日记、诗歌、书信、著作、检查和档案材料及实地考察,还包括他人的回忆录、纪念文章和与他相关名人的传记、年谱、年表等。记述了柴德赓先生从1908年出生至1970年逝世间的事迹……



《迈尔斯普通心理学(第9版)》

[美]戴维·迈尔斯/著
黄希庭等/译

本书系统阐述了心理学的基本概念、基本原理和基本理论,涵盖了心理学的各个主要分支领域,包括生物心理学、发展心理学、认知心理学、人格心理学、健康心理学、社会心理学、心理障碍与治疗等,同时还展现了心理学在生活中的应用以及心理学与文学、哲学、历史、体育、宗教、政治和通俗文化等领域的联系。



《先锋派理论》

[德]彼得·比格尔/著
高建平/译

西方探讨先锋派理论影响最大的专著之一。本书首先阐释了批判科学的概念,说明批判科学要反观科学本身,说明科学知识是在什么社会条件下生产出来的。由此转到对先锋派理论的讨论上来,指出审美范畴不是永恒的,而是社会发展到一定阶段的产物,先锋派则是对这些范畴的批判。



《思想与方法: T.J. 克拉克艺术社会史研究》

诸葛沂/著

T.J. 克拉克是20世纪至今西方杰出的艺术史家之一,艺术社会史研究方法的重要代表。

本书以宏观、微观的视角,对T.J. 克拉克的艺术社会史进行全面而系统的研究,既揭示艺术社会史的基本观念,剖析其理论来源与方法策略,提炼评析其现代主义理论,又解析其具体研究个案、卷入的重大争论及艺术史写作实验。



《自觉中的直观与反省》

[日]西田几多郎/著
廖钦彬/译

本书是初期西田哲学发展的重要里程碑之一,试图针对《善的研究》中的“纯粹经验”概念所包含的哲学问题给予一个回答,进而发展出涵盖“直观”和“反省”的“自觉”体系。此书最核心的“自觉”概念为中期西田哲学,亦即“场所”哲学提供了重要的思想土壤,具有承先启后的重要地位。



《记忆小屋》

[英]托尼·朱特/著
何静芝/译

本书是托尼·朱特罹患肌萎缩侧索硬化症(ALS)后口述的回忆录。

在患病后的一个个难眠之夜里,朱特以记忆为砖木,思想为榫卯,筑成一间“记忆小屋”,珍藏过往、慰藉平生。这些文字在抒情与分析、私人性和公共性、具体发生的历史与身处其中的个体感受之间穿梭,追索的既是一个历史学家的人生历程,也是20世纪的复杂历史。



《西西弗神话》

[法]阿尔贝·加缪/著
杜小真/译

你只看到西西弗的痛苦,你可看出他的快乐?

法国著名作家加缪的一部重要的哲学论集,被人称作是存在主义的封篇之作,它以如诗的语言,提出了与人的生命息息相关的一个个命题,即人生存在的荒谬感。



加缪在书中一层一层地剥离人生虚幻的外衣,将其荒谬的本质赤裸裸地揭露出来。然而荒谬不是绝望,因为看穿幸福的同时也就看穿了痛苦。对于西西弗来说,地狱死神都算不了什么,他才是自己生命的主人。回到几千年前的奥林匹斯山巅,你会见到滚石上山的西西弗正愉快地唱着歌儿,不知忧愁,不问明天。

《阿拉伯古籍中的中国(文史卷)》

葛铁鹰/辑译

本书辑录阿拉伯文史类古籍中关于中国的记载,主要包括辞书、历史文献和文学作品。作者通过对公元8世纪至19世纪50余部阿拉伯古籍中关于中国的记载进行全面翻译、梳理和研究,力图从中寻找阿拉伯人关于中国最早的文字记载,使读者更加客观、真实地了解自古以来阿拉伯人的整体中国观,了解他们对中国认知的变化过程。



《突厥汗国暨西域北狄东胡汉文史料编年辑证稿(全两卷)》

吴玉贵/著

突厥研究是一门国际显学,汉文史料是从事突厥研究最重要、最基础的史料。本书系统地辑录了545至630年期间突厥汗国以及与突厥密切相关的西域、北狄、东胡诸族的汉文史料,分为上编“汉文史料编年”和下编“风俗及传记史料辑证”。

