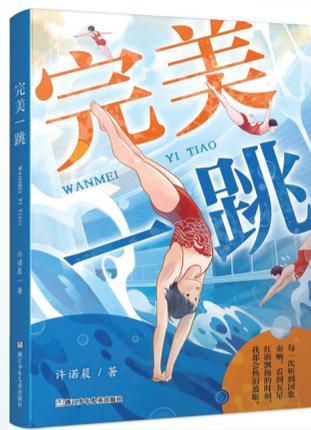




## 《完美一跳》读后感

祖琴

《完美一跳》是著名儿童文学作家许诺晨倾心创作的最新力作，通过真实展现梦之队学员成长成熟成功的艰辛过程，热情赞扬了体育精神，生动弘扬了爱国情怀。图书封面色彩斑斓，重点醒目：一个身着红色泳装的女运动员奋力跳水的敏捷姿势，背景是蓝色泳池泳馆，散布着几个跳水的小红人。封面设计和书名配合协调，动感强烈，有视觉冲击力！有阅读吸引力！



看目录内容不复杂，八个章节，叙述了小主人公成长的曲折故事。但一开头就感到作者的不简单。设悬念、埋伏笔，引得我这个古稀老人欲罢不能，捧读不放手。

众所周知，儿童文学体裁最受欢迎的是小说。小说的本质是说故事，好故事要引人入胜，引人入胜的常用手法是悬念和伏笔。《完美一跳》的小说名字已告诉了读者故事的结局，这给小说引人入胜增加了难度。

小说主角赵森是一个相貌平平又身材常常的农村小姑娘，十三岁。原本为了寻求生存进县体操队学体操，却被省跳水队教练看中选拔到省跳水队练跳水。一个连游泳都不会的旱鸭子怎么敢跳水？聪明的作者让她“被”跳水。这一“被”被出了小说的设计之

美，这一“被”被出了主角成长成熟成功之美，这一“被”被出了作者优秀小说的“完美（一跳）”。确实，小赵森原是不完美的，四岁练体操是因为有哮喘，为了强身健体；参加县体操队是因为可以分担父母负担，为家里省点生活费；选拔到省队刻苦训练是为了替爸妈争光，不让陈教练失望，为县里争光，不让李老师和家乡父老失望；选拔到国家队魔鬼式训练是为了不输给郭兰；参加奥运会是为了让五星红旗迎风飘扬在国际赛场！

为父母，为教练，为家乡，为祖国。目标一步步升级，格局一步步远大，胸怀一步步宽广。作者就是这样用一个个场面一个个故事塑造了一个真实生动有趣的形象，一个成长的灵魂。赵森的完美一跳来得真不容易，

那可是由改变许许多多不完美积累而成。赵森还有许多不完美。与父母是跳水教练的许欣比，出身不完美；父母是农村开小店的；经济不完美；母亲有病，穷，连吃曲奇饼干都“一小口地舔”。与竞争对手郭兰比，身材不完美；长得像“小动物”。更要命的是教练也不完美；年轻，赛场上失败者，第一次带徒弟……等等。

但是赵森技压全场的完美一跳正是陈教练因人施教的培养结果。一师一徒，不服输不认命不躺平，教练敬业认真，徒弟刻苦认真，同心协力，执着前行，一次次一步步一天天靠近完美，终于，互相成就，铸成完美！

作品塑造了两个踏实鲜活的美好形象。作品内容充实，细节真实，很接地气，代入感强，读来仿佛身临其境，

使我们这些曾经的体育爱好者，曾经的梦之队的粉丝也情不自禁地激动，情不自禁地沉浸在郭晶晶、伏明霞、全红婵高超的跳水情景中，重温我国体育健儿在亚运会、奥运会勇夺金牌的那些激动人心的场面。

当然，作为书香中成长的许诺晨，虽然从小就是个体育爱好者，但对梦之队运动员的成长具体过程还是个门外汉。今天能在小说中展现得如此真实细腻，读来如见其人，如闻其声，身临其境，大概也是和优秀运动员赵森一样，付出了超过常人许多倍的时间精力心血，才得到了这鼓舞人心催人奋进的《完美一跳》！

## 游皇藏峪

日月

前些日子，去了趟萧县，应友人相邀游皇藏峪。我虽多次游玩过，但盛情难却。进入景区，我便侃侃而谈向当地友人“卖起”自己掌握的一些“皮毛”……

皇藏峪，起先叫黄桑峪。相传公元前205年汉高祖刘邦兵败彭城，带残兵败将溃逃至此，并躲藏在绝壁上的一个山洞里，从而躲过项羽的追杀。刘邦称帝后，当地人就将同音的“黄桑峪”，改称为“皇藏峪”。

皇藏峪虽地处皖苏豫三省接合部的黄淮海平原上，却有着喀斯特地形地貌。山不高，呈南北走向，最高峰也不过只有海拔389米，且多山岩、多溶洞、多流泉，山、水、泉、洞融为一体，山崖陡峭，峰峦绚丽，岩石峥嵘，并以“奇、秀、险”而著称。加之森林植被覆盖广，森林茂密，草木繁滋，属地球上同一纬度保存最为完好的落叶阔叶原始森林带。满山遍野的各种各样木本植物，既有青檀、侧柏、橡树、栎树、银杏、南京椴等百余种树木，还有好几百种中草药材。甚至千年以上古树名木多达300余棵，有的树木居然已有3500多年树龄，堪称“中国最大古树群落”。

皇藏峪，山清水秀，清泉溪涧，植被茂盛，绿荫如盖，古树苍劲，盘根虬于，枝叶扶疏，景色宜人。每一处景点，都包含着一段传说，都寓着一个典故，都承载着一段历史。诸如：拔剑泉，相传当年刘邦被项羽追杀逃到此处，实在是饥渴难当，人困马乏，寻水无着。刘邦因此深感绝望，不容置喙，拔剑砺石……就在刘邦拔剑劈石那一刹那，一股清

泉从巨石中潺潺而出，此泉因而得名“拔剑泉”；泉石下方，刘邦战马四蹄刨沙石，又出清澈泉水，便叫“马扒泉”。至于“皇藏洞”，顾名思义，便是刘邦当年藏身的山洞；瑞云寺，传说春秋战国时魏人范雎曾避难隐藏于此；晒书场，传说孔子周游到此，忽遇大雨，书简全湿，雨过天晴后，孔子在此晒书。为此后人称之为“晒书场”……

“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。”这是唐代著名大文学家刘禹锡《陋室铭》一文中的名句。这两句名言，似乎就是皇藏峪的真实写照。

皇藏峪景色秀美，山幽林茂、古木参天，大有“世外桃源”境界。自古以来，文人墨客视此为风雅圣地。北宋文学家苏轼、清朝进士陈观国等文人雅士都曾到此畅游。晚清时期康有为还在此写下《咏香椿》的诗文。

友人见我一路兴致勃勃地当“导游”，都乐了：“早知您对皇藏峪这么如数家珍，咱们也用不着请导游了。”我一听，也乐了！用一种开玩笑的口吻说：“皇藏峪山峻、水秀、树奇、景美，勾勒出一幅幅精美绝伦的山水画、花鸟画，也难怪萧县素有书画艺术之乡美誉呢！全靠这美丽而厚重的山川文化给陶冶的。”

我这一说，大家异口同声道：“这就叫‘一方水土，养育一方人’！”

## 四天吃八顿

李云斌

母亲进入古稀之年，我们为她盛饭，她反复交待要少，尤其是晚上，反复强调不吃都行，吃多睡不好觉。老人家晚餐往往象征性地吃一点，我们戏说还没有猫吃的多。

不经一事，不长一智，上了年纪以后，亲自验证了母亲当年的话是有道理的。胃肠消化功能退化，吸收也相应不如年轻人，活动量又大大减少，吃多的确是负担。有时去饭店就餐，面对一桌丰盛菜肴，每样举箸蘸一点尝尝，稍为控制不住就会吃多。如果是晚餐，躺倒在床上会辗转反侧，不能安然入睡。现在老朋友老同事聚会，常挂在嘴边的一句话：小时候想吃没得吃，年老了想吃啥都有，但是不敢吃。

我们这一代人，年少时，粮食匮乏，身体又正处于发育阶段，能量消耗特别大，一年到头难见到荤腥，越没吃越能吃，无论干饭还是稀饭，敞开肚皮一顿能撑三四碗。盛饭时，爸妈常在旁边瞅着，有时忍不住大声呵斥：“不能少盛点吗？要照顾照顾别人。”心里也想少吃，但肚子不饶人，到时候饥肠辘辘，胃里好像窝着一团火，灌一瓢凉水下去，浇不灭饿火。

家里要是有弟兄几个，爸妈在亲戚朋友面前经常长吁短叹道：几个都是饭桶，煮再多也不够他们左一碗右一碗擦。

烧火也短缺，午季生产队分部分麦秸和油菜秸秆，烧不了多长时间。公共田埂和荒地草不准擅自砍，要等秋收后集体组织统一砍，然后按人头分到户，这是烧火的主要来源。

冬季，田里没有多少农活干，当家人考虑既缺粮又缺烧，算计着干脆一天吃两顿。上午八九点钟吃一顿，通常是山芋（或山芋干）稀饭，下午两三点钟再吃一顿干饭（有时还要混合菜一起煮），能蒸一碗下饭的咸菜也算主妇会持家了。

没等天黑全家就上床，大人还哄着小孩：“早早睡觉早早起，又省柴来又省米。”或曰“人是一团磨，睡倒就不饿”。成年人饿的时候能忍着，小孩不懂事又哭又闹，实在哄不住，塞一片山芋干让他慢慢嚼。

人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。我们恨不能抱着床腿啃，有时只好从破被中拽一团絮塞嘴里嚼。肚中缺少食物，身上没有热量，寒冷的冬夜特别漫长难熬。

少年不识愁滋味。白天，三五个玩伴聚到一起照样嬉戏打闹。面对无忧无虑不懂生活艰难的孩子，大人们常常感叹：四天吃八顿，快活哪一顿？

沧海桑田，星移斗转。冬夜再长也有天亮的时候，缺吃少穿的岁月终于熬过，盼来吃喝不愁的日子。

当年，四天吃八顿是生活所迫，实属无奈；现在，四天吃八顿竟然变成许多人的自觉行为，年轻人是为了爱美，老年人是为了身体健康。