



中国树叶的茶饮之路

“茶之为饮，发乎神农氏”。在广袤的中华大地上，茶树逐渐从野生过渡到人工种植，茶也从最初的药用、食用，变为如今全球共享的大众饮品。“茶·世界”展览开幕前夕，曾由“小茶仙”通过自身经历，带大家感受中华茶文明的源远流长、根深叶茂。当期评论中，许多茶友十分好奇我国历代茶种类、制备、饮用等各方面的发展变迁。

回首千年，一捧小小的中国树叶如何枝蔓绵延，成长为茶文化的参天大树？今天，就让策展老师带领我们细细品味第一单元“茶出中国”背后的乾坤——传说在神农氏时，先民就已经认识并开始食用茶。“茶”原写作“荼”，一般认为，唐玄宗时期编纂《开元文字音义》，将含义为茶的“荼”改为“茶”，沿用至今。

最新考古成果显示，在浙江余姚河姆渡文化田螺山遗址中，发现了已知最早的人工种植茶树根，年代距今约6000年。

山东邹城邾国故城墓葬出土的经过煮（泡）的茶叶遗存，是最古老的饮茶实物证据，距今约2400年。稍晚的还有陕西汉景帝阳陵外葬坑出土的茶叶，以及西藏阿里地区出土的3~4世纪的茶叶遗存。

在陕西蓝田的北宋时期吕氏家族墓中，出土了一件铜渣斗。渣斗上覆铜钵，在铜钵内壁上发现附有大约40余枚芽茶。

考古发现的这些茶树、茶叶遗存，展现着从新石器时代到宋代人们种茶、饮茶的历史。

最初的茶叶都采自野生茶树。受环境影响，野生茶树的原产地分布于我国西南部和南部沿回归线两侧区域，因此这一区域也是魏晋南北朝及以前我国主要的茶叶产地。伴随着农业种植技术的发展，人工的介入使得茶树也由野生逐渐演变出栽培品种，并不断改进制茶方法，以适应需求的增长。

据《茶经》记载，唐代有粗茶、散茶、末茶、饼茶。唐宋时期以团饼茶为主，亦称团茶、饼茶、片茶，系茶之鲜叶经蒸青、捣碎、压模、焙干而成，穿串后置于容器存储。这种制茶法被称为蒸青法，制成的茶属于绿茶类。

宋代饼茶的制作工艺更为精细、艺术，在制茶时或添加龙脑等香料，并使用模具压制成形状各异的茶饼。宋代贡茶中的“龙团凤饼”就是在茶饼表面压制出龙、凤等图案制成。

明清制茶之法，主要有杀青、揉捻、干燥三步工序，炒青取代蒸青成为主要杀青方法，增进了茶的色、香、味，并逐渐发展出黄茶、黑茶、白茶、红茶、乌龙茶等多种茶类。

广东省博物馆藏有一套茶叶外销画，描绘出了清代茶叶从种植到制作、包装、运输、贩卖的全过程。清中期以后，西方商人定制的外销画，成为了这一时期中国文化外传的重要途径之一，这也为我们今天了解当时茶叶的制作与运输流程提供了直观的证据。

历代文献的记述、画面的描绘、器物的装饰，均写实性地描绘了茶叶生产、制作到运输的场景，是珍贵的古代制茶“纪录片”。

唐代茶事兴盛，产茶区域也同步扩大；宋代产茶区域主要在长江流域与淮南一带；元代产茶区主要分布在长江流域、淮南及两广一带；明清时期，随着饮茶方式的改变与对外贸易的发展，茶叶需求量猛增，种植区域再次扩大；清代，不同的茶叶产区，已经拥有了各自自主产的茶叶种类，品种多样、精品辈出，我国的产茶格局也在此时基本成形。

“任土作贡”，是指古代各地依据出产、定期进奉中央的制度，地方进贡的茶叶即为“贡茶”。贡茶这一现象始于晋，在唐代形成制度；直到清代，贡茶制度已十分成熟。可以说，历代的贡茶，集中了各时期、各大产区所产茶叶中的精品。

在故宫博物院藏品中，清宫贡茶品种丰富、形状各异、包装形式多样：品名有龙井、碧螺春、武夷茶、普洱茶、三味茶、吉利茶等；形状可分为散茶、茶饼、砖茶、团茶、柱茶和茶膏等诸种；包装形式有金属或瓷质茶叶罐装、纸盒封装、笋叶包装等，涉及多种包装材质。

清代宫廷档案清晰地记载着各地贡茶品种和数量等，揭示了贡茶制度与宫廷生活的丰富内涵。

历代宫廷均有负责膳食的管理机构。清代宫中设茶库、茶房等，专职管理与存储宫廷用茶，并配有相应的管理人员。康熙二十八年（1689年）设茶库，隶属于内务府广储司。此外，皇太后、皇后、皇子等居住的宫殿也设茶房。真可谓数千载茶香悠悠。

（本文作者为故宫博物院器物部副研究馆员 唐雪梅）



陕西蓝田吕氏家族墓出土铜渣斗 陕西省考古研究院藏



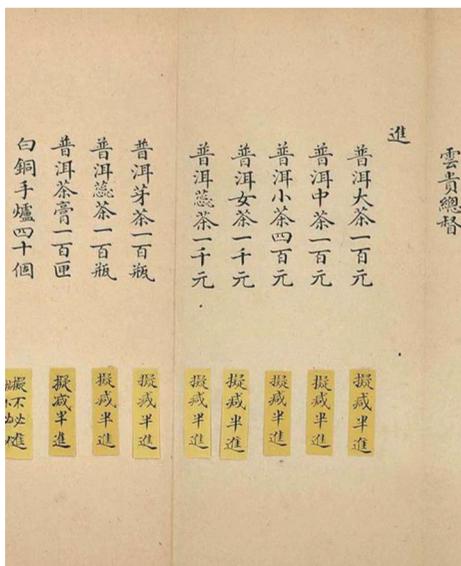
陕西汉景帝阳陵外葬坑出土茶叶遗存
汉景帝阳陵博物院藏



浙江余姚田螺山遗址出土茶树根
浙江省文物考古研究所藏



清 紫檀木“储秀宫寿茶房”章 故宫博物院藏



乾隆五十七年（1792年）内务府《呈为各省督抚所进土物清单》中部分有关茶叶进贡数量与调整方案的记载

