



书润匠心 佳作展示



书润匠心 佳作展示

编者按

为深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,做好女职工思想政治引领,激发女职工阅读热情,进一步激励女职工立足岗位,奋力拼搏,为建设新阶段现代化美好安徽贡献巾帼力量,安徽出版集团工会女职工委员会开展了“书润匠心”读书征文活动。经专家评审,共评选出获奖征文50篇,其中一等奖6篇、二等奖10篇、三等奖20篇、优秀奖14篇;评出优秀组织奖10个。现摘选6篇一等奖获奖作品如下。

给女儿的一封信

——读《陪孩子走过小学六年》有感

李曼



这封信,我酝酿了8年。在女儿将要迎来8岁生日之际,我想说些什么。女儿出生时,被告知早产,体重只有1290克,怀胎7月,经历了孕吐与孕期的各种不适,原本以为满声欢喜将要迎接的是一个健康活泼的孩子,但世事难料,你被告知发育不全,生死未卜。作为母亲,我眼前那片天似乎在瞬间崩塌了。之后,仿佛经历着唐僧取经路上的九九八十一难,层层关卡层层闯,我和你一起开始围绕着这个柔软的你,一个又一个不眠之夜。终于,看着2斤多的娃慢慢长大,变得越来越像个正常孩子,我那颗悬之又悬的心才得以落地。终于可以向全世界自豪地宣告:我当妈妈了!

从此,我生活的全部重心都开始围绕着你这个柔软的小人。看着你从呀呀学语到蹒跚学步,从软萌可爱到乖巧懂事,从虎头虎脑到古灵精怪。到现在,俨然一副小大人的模样了。现在想来,依然清晰记得陪伴你成长路上的每一步。该添辅食了,我不厌其烦地研究各种食谱,小心翼翼地准备你的每一餐。从厨房小白渐渐变成了一员“美食研究者”。是什么样的动力支撑着我一点点累积经验?是爱与责任!每当看到你用稚嫩的小手心满意足地吃完妈妈用心做的一顿晚餐,我就格外开心,仿佛获得了无上荣耀,嘴角不自觉轻轻上扬。

你上小学的第一年,也是妈妈心态发生巨变的一年。看着别的小朋友成熟懂事的样子,而全班年龄最小的你却慢悠悠,像个刚出山的小蜗牛,一脸懵懂和未知,甚至有些跟不上学校的学习进度,我的内心无比急躁。我后悔没有让你提前学习幼小衔接知识,教你识字,给你简单加减法的启蒙。多少次,因为妈妈的焦灼,看着简单的知识点你不能理解,我忍不住打骂了你。期望夹杂着沉重的“爱”,让我一次次难过伤心,黯然流泪,不知道到底是哪个环节出了问题,我的孩子就这样在学校成了不起眼的小不点。也是妈妈的这种焦虑传染给了你,让你变得谨小慎微,脸上的笑容越来越少,曾经那个活蹦乱跳的小娃娃不见了。

直到我无意间翻到这本《陪孩子走过小学六年》,赫然看到封面上那段文字:“人生就是为了笑起来,其他都是细枝末节。”仿佛一刹那,我紧绷的神经突然释怀了。正如文中所说:小学六年,决定和影响了我人生后面的六十年。孩子的成长是自然且独特的,教育最坏的示范就是给一个孩子的成长设限,不要随意在孩子生命的白纸上写下我们的规定。放低期许,放慢脚步,陪孩子走过小学六年。

从这本书中,我学到玩物不一定丧志。在玩的过程中,孩子轻轻松松学到了课堂上不可能学到的知识。它可以是和爸爸下完的一盘棋,晚餐后楼下的草地和妈妈荡起的秋千,周末认真参观的博物馆,图书馆席地而坐品读的一本书……玩的神类很多,带着孩子一起玩,父母也可以收获快乐,而且亲子关系变得融洽。养育孩子好比种庄稼,在特定的生长阶段给予特定的养分,才能保证孩子健康成长。当然,书中也教给了我陪伴和养育孩子的各种方法,关于生活、阅读、学习、品格、心理、沟通。反复研读并汲取经验,是我当下应该做的事情。

我的孩子啊,妈妈要谢谢你,让我重新体验了一次生命,也让我懂得了什么是爱与可爱。你不属于我,不属于爸爸,你属于你自己,属于国家和社会。你的成长之路,有我陪你抬头看天、低头看路,一步一脚印,我们一起并肩向前。妈妈爱你,不管现在还是未来。最后,一首小诗送你:

浮世三千,吾爱有三。
日、月与卿。
日为朝,月为暮,卿为朝朝暮暮。
作者单位:安徽新华印刷股份有限公司

人间有味是清欢

吴婷



你,竟开始探寻生活;细细思索,决定用这种慢方式,回答你的问题。

当我和你一般年纪之时,语文课本中有一篇文章叫《端午的鸭蛋》,我被课本中质朴诙谐的文字所深深吸引。于是在家中搜索,在书橱中找到了一本《人间草木》,初初了解到一位文学大师——汪曾祺先生。先生是江苏高邮人,师从沈从文,被誉为“抒情的人道主义者,中国最后一个纯粹的文人,中国最后一个士大夫。”《端午的鸭蛋》写的就是先生家乡的端午风俗,可能是年纪较小,当时并未感觉到这本散文集的美妙。待到大学时期,在图书馆里再次借读了这本书。重读《人间草木》,就好像吃惯了大鱼大肉,突然上了一盘炒青菜,味道清淡但回甘,是家的味道。今日,我又翻出了这本书,和你聊聊天,也许你听完,就会明白生活的味道。

一果一蔬,人间味道。
汪先生在《人间草木》中写了许多蔬果,以昆明果蔬为例,宝珠梨、火把梨、炭灰梅、宜良石榴、昆明桃……数量繁多,数不胜数。先生的文字不仅形容了水果的样子、颜色,更是对味道做了一番细致的描绘,期间更是夹杂着昆明当地的人文风情。当你读到这里时,仿佛身处昆明的果蔬市场,看着红红绿绿的水果,心情也变得愉悦起来。

一花一木,人间百色。
来看看先生写花,灿烂繁多的樱花——樱花无姿态,花型也平常,不耐细看,但当得一个“盛”字;粗粗大大的栀子花——色白,近蒂处微绿,极香,香气简直有点叫人受不了;风致楚楚的秋葵——叶似鸡脚,花淡黄色,淡若无质,花瓣内侧近蒂处有橙色晕斑,花心浅白,柱头深紫;繁花满树的腊梅——馨口腹心,枝脆易折,枝子好看,花蕾极多。

一地一景,人间百态。
“读万卷书,行万里路”,书里记录了先生走过的祖国各地。鼓浪屿访舒婷,家在一山坡上,是一座石筑的楼房。看起来很舒服,但并不宽敞。家中来客遍吃一顿菜包春卷,清淡温馨;赏岩岩泰山,先生觉得“山自山,自我”,因为他是有一个平常的、温和的人,安于竹篱茅舍,小桥流水,但他认可泰山的雄伟,在浓云迷雾中坐下,透亮了心态;在湘西吃擂茶,茶叶、老姜、芝麻、米、加盐,放在一个钵钵里,用硬杂木做的擂棒“擂”成细末,便是擂茶,连吃几碗,浑身舒服。当你读到这些,你会了解到全国各地的风土人情,眼里是不同的美景,心里是相同的心境。

一人一情,人间至理。
先生的老师沈从文,他的朋友赵树理、西南联大教授闻一多、金岳霖,先生笔下的这些学术泰斗们,各个形象鲜明、诙谐幽默。其中对他的老师沈从文,指导学生创作创作的描写,让人尤为感叹。沈从文讲他的课叫做“习作”“实习”,凸显出“讲”要在“写”之后,他常常在学生的作业后面写读后感,有时会比原作还长,既有文章评析,又有创作见解、文笔讲究。现在的你,不是对《人间草木》很感兴趣,这本书以花草虫鱼引入,如话家常的表达,干净传神的文风,字里行间流露出先生对乡土人情和日常琐事的深厚眷恋。

愿你多看看多听,阅览这美好世间的一切。愿你多思多悟,品味这纷繁生活的清欢。此刻,妈妈又翻出了《人间草木》,泡上一杯清茶,再来品读一次这人间的清欢。
最后,一首小诗送你:
浮世三千,吾爱有三。
日、月与卿。
日为朝,月为暮,卿为朝朝暮暮。
作者单位:安徽时代教育发展有限公司

美丽追梦人 铿锵绽芳华

——读《大美·中国女科学家》有感

左慧



子女和照顾家庭等责任,女性想在科学领域获得和男性一样的成就,难度系数要翻倍。于是,我迫不及待阅读起来,想要欣赏科学领域的巾帼芳华。

长久以来,科学领域一直以男性占主导地位,然而女科学家们不甘落后,以“巾帼不让须眉”的气概勇敢迈向科技前沿,为“爱国、创新、求实、奉献、协同、育人”的科学家精神增添了一抹亮丽的色彩。读罢全书,二十一位女科学家的形象跃然纸上,她们在不同的领域报效祖国、潜心科研,孜孜不倦地传播科学知识,大力弘扬科学家精神,取得了丰硕的科研成果。

本丛书以人物传记的形式讲述女科学家的求学经历和科研经历,揭秘她们如何平衡工作与家庭的关系。女科学家们跨越时空与我们对话,召唤大家用青春筑梦,树立科技报国理想。它们不仅是我国科技发展的缩影,更是女性在科研领域自立自强的见证。读完本丛书,我知道了很多科研成果背后不为人知的故事,学习了女科学家的韧性和钻研精神,也跟随她们的探索脚步走进精彩而又神秘的科学研究世界……她们看似柔弱,实则刚毅,通过异常艰辛的努力实现科技报国理想,助推祖国科技的发展。

人生不设限,大胆去迈步。近年来,越来越多的女性在国内外的舞台上讲述精彩的科研故事,发出自信又柔美的声音。习近平总书记强调,发挥妇女在各个方面的积极作用,组织动员妇女走在时代前列,在改革发展稳定第一线建功立业。书中的二十一位女科学家个个都是勇于吃螃蟹的人,她们专注于自己的研究领域,板凳甘坐十年冷,永不言弃,大胆探索,欲与男性同行试比高。她们敢于多迈一步,就离实现人生理想更近了一步。心有翼,梦无限。合上书,视线慢慢回到我的办公桌——编辑部最常见的格子间,桌上堆满书稿和工具书。案头就是我的战场。身出格子间外,我要像这些女科学家一样,勇敢探索,永葆初心,毫不畏难。

出版战场的“科研”精神。出版战场的“科研”精神,就是做好选题的策与划,抓好书稿的质与量。图书社会效益与经济效益兼具,获大奖,创大利,是我们编辑的奋斗目标。我前段时间去参加北京国际图书博览会,每天的行程都安排得满满当当!每天步行两万步,轻松实现,后果就是第二天大腿根部酸痛。在书展现场,我穿梭于国际、国内各大展馆,看书图,找灵感,不停地用手机“咔嚓”“咔嚓”拍照,以便回来后继续研究;出了展馆,就去和作者约见,穿胡同、访名师、谈合作、想未来。编辑一本书,不管是一本大部头,还是一本儿童书,都不是易事,要反复查证,确保图书内容的正确性和科学性。大到调整图书的结构,小到修改一个标点符号,我们都要认真仔细。经常为了一个词、一个标点符号、一个单位符号等,我们要查证各种各样的词典、国家标准等。

出版战场的责任与荣耀。编辑的姓名出现在图书的封面上,这不仅是一种荣耀,更是责任。工作与家庭的平衡。我们在追求职场成功的同时,也要学会平衡好工作与家庭的关系,这是新时代对女性的要求,更是我从女科学家身上得到的启示。

除了科研和出版领域,在其他领域,女性都在不懈地追求“三美”——传播思想之美、成就事业之美、展现内涵之美。我们要成为新时代美丽又勇敢的追梦人。

新时代,怀理想,逐梦筑梦圆梦;“她力量”,绽芳华,巾帼不让须眉。
作者单位:安徽科学技术出版社

『书润匠心』阅读的力量



听书的女人真美

——乐龄听书“她”侧影

钱湘林



有人说,世间最美,一是女子,一是文字。当女子遇到文字,又是怎样地令人惊艳!她,她,她,这一群以音画展现文字的女子,在数字出版的路上,携阳光绽放精彩,沐清风放飞梦想。作为安徽省唯一入选项目,入选国家新闻出版署2020年度数字出版精品遴选推荐计划;自此一发不可收,陆续入选中宣部百佳数字出版精品项目献礼建党百年专栏、出版融合优秀创新案例暨出版智库推优、中国数字出版创新论坛“数字渠道创新应用”、全国新闻出版深度融合创新发展创新案例、中国数字出版博览会荣誉推介活动数字出版优秀作品等。自主生产的优质内容获得各类精品有声读物奖项,并已获得千万元的收益,双效显著。

这就是乐龄听书,安徽科学技术出版社自主建设运营的,也是国内第一款专为老年群体提供音视频内容服务的移动互联网产品,2019年11月上线发布。在这样的团队里,女性人数刚好一半,真正撑起了半边天,灿烂了半边天。五个女人,立足五个不同的岗位,宛如五朵金花,朵朵开成了最艳丽的模样;又似人生五味,酸甜苦辣咸,融于生命的滋味中,缺一不可。

林之酸

说起来是真的“酸”,听书年轻,团队年轻,而她已年过50。作为部门的老大姐,她常酸酸地自嘲“以一己之力拉高了平均年龄”。中医中,酸有收敛固涩的作用,通俗地说,就是集中把住关口。于是,精于文字的她,取得互联网内容审核资质的她,踏踏实实发挥了一把“酸”的作用,被誉为听书的“定海神针”。

霖之甜

一头柔顺飘逸的长发,一张典型的瓜子米脸,一双大大的眼睛,两个深深的酒窝装满了甜美。乐龄听书与三甲医院联合打造的“医声码”项目,开创了服务区域健康科普新模式,入选中国数字出版创新论坛数字创新技术应用优秀案例。不断更新的“医声码”节目中,有一半是她策划制作的。这个看起来柔柔弱弱的女孩子,除了是策划编辑,上线运营所有节目外,还是听书的大管家。

婧之苦

一张圆圆的娃娃脸,配上精练的短发,往往让人觉得她比实际年龄小了十多岁。配上小春年龄,可千万不能小看了能力。她是设计。时常笑眯眯的她,右手操纵鼠标,左手在键盘上灵活翻飞,眼花缭乱间已织就缤纷画图。字体、画面、构图、亮度、对比度、色调,多彩而和谐,在变幻中冲击视觉。美观、清新、高质量,一份份节目封面,一张张运营海报,经她之手,总是能够更好地突出音视频的主题,引人注目。还有公众号配图、宣传册、围绕活动的相关设计。

祎之辣

军人出身,豪爽大气的她,最有特点的就是大嗓门了,夸张点说,隔着一个办公室都能听到。说事情嘴里啦啦,对工作雷厉风行,却又大大咧咧中不乏细腻认真。

她是运营。微信视频号,小红书,微博,美篇,快手、抖音是她的主战场,通过对自媒体账号的持续运营,乐龄听书的粉丝数、阅读量、获赞数持续提升。聆听一个声音,致敬一种精神,传承一份使命,坚守一颗初心。对于军人,她有着独特的情怀。

芳之咸

站在祎的身边,她俩便有了听书女人中的最萌身高差。然而娇小的芳,却蕴含着无限的力量。众所周知的那句“浓缩的都是精华”,用在她身上,可谓贴切又形象。她也是设计,除了小部分平面设计外,更多侧重界面设计(UI)、H5页面、医声码……乐龄听书APP因她而生动多变。当各类线上活动如摄影展、故事展播、对联征集等需要进行网络投票时,她便开动脑筋、大显身手,把集思广益后形成的设想变为在手机上展示的现实。

原谅我没有太多的语言能够形容她们,也没有太多的词句描述我的感受,那么就浅白地说上一句吧:乐龄听书的女人,真美!

作者单位:安徽科学技术出版社

书启心智,通达人生

项昕



作为出版行业的一名专职校对,我日常工作的对象是书稿,在工作与生活中与各类书籍相伴。随着生活阅历的丰富,工作经验的积累,思想境界的提升,我愈发感受到书籍和阅读开启了我的心智,指引我在人生之路上不畏艰

难、不惧荆棘,磨炼心性、慎思笃行,收获喜悦、享受幸福。然而,在六年前,我对此并没有深刻认识。那时,我因对诗词歌赋的喜爱,对图书这一精神产品生产过程的好奇,对出版工作的憧憬,应聘了安徽教育出版社的校对岗位。初来乍到,我由于没有校对工作的经验,工作效率比较低。在部门内部第一次考核时,我的校对任务完成情况并不乐观。另外,由于技术进步,现如今作者交到出版社的原稿多为电子稿而非传统的手写稿,因此,校对工作的重点是通过稿件校是非而不是比对稿件校异同,这就对校对人员的专业素养、知识储备提出了更高要求。我意识到仅凭求学时期打下的语言功底、积累的文史知识虽能完成校对工作,但并不能将工作做得细致、规范、高效。“根之茂者其实遂,膏之沃者其光晔。”我想,必须扎实校对规范的知识网,夯实校对技能的基本功,才能在校对时做到游刃有余。我开始研读《图书编辑校对实用手册》《图书编校质量差错案例》等工具书。这里用“研读”一词,是因为专业技能的提升不是靠休闲消遣的阅读方式就可以实现的,而必须下苦功夫攻读钻研才能水到渠成。此外,我还关注了以提升编校技能为主题的公众号,闲暇时读一读公众号上的专业文章并对重难点内容进行梳理。在新媒体时代,阅读的途径不止书籍一种,网络上丰富的学习资源供我们利用碎片化时间充实自己。“日拱一卒,功不唐捐。”两年后,我在“韬奋杯”全国出版社青年编校大赛安徽赛区的比赛中获得奖项,也以较高分数考取了编辑资格证书。

随着自身对编校规范的理解逐渐深入,对书稿中常见错误的感知逐渐灵敏,我在工作中处理字词、语法、标点符号、数字规范、版面格式规范等问题时越来越得心应手。但是,当我的工作任务从知识点较为基础的儿童读物转变为专业性较强的文学类和美学类著作时,我感到又有点力不从心了。面对动辄几十万字的专业书籍,有时我会为了校对一段文字而逐个核查其中包含的十几条信息,这明显会降低工作效率。我意识到必须加强相关知识储备,提升学科素养,了解学科前沿信息,才能高效、准确地发现并改正书稿中的文史哲专业类、意识形态类等问题。于是我主动扩大了阅读面,而书籍选择的依据便是书稿中常参考、常引用的经典原著。

阅读经典,那些闪烁着思维光芒的理性分析,那些蕴藏着动人情感的真挚歌颂,那些浸润着美好希望的瑰丽想象,指引着我主动变换视之角度,尽情体验生之百味,自由驾驭梦之野马。阅读经典,不仅让我在工作中可以更高的文化和审美素养审视全稿,推敲细节,斟酌问题,提升校对品质,还让我在生活中能以柔软而笃定、平和而豁达的心态直面各种人生课题。

去年八月底,经历了十月怀胎孕育之辛苦,终于迎来了一个新生命,一个可爱的小女孩。成为母亲后,我需要付出更多的精力去养育女儿,但是,我不会停止探索学习,更不会停止心灵旅行。在灯火阑珊处,在夜深人静时,我会捧起一本书,卸下心中的负累,珍惜静谧的阅读时光,享受“吹灭读书灯,一身都是月”的美好意境。我还会营造书香氤氲的家庭氛围,引领女儿走进书籍的世界。“父母之爱子,则为之心计深。”我可能无法陪伴女儿左右,无法护女儿一世周全,但书籍是解忧良药,是渡河之舟,“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”,当女儿感到孤独寂寞时,书籍更可以成为她最亲密的伙伴。从书籍中她可以理解“人生不是一条轨道,而是一片旷野”的生活哲理,可以汲取“野火烧不尽,春风吹又生”的生命力量,可以感悟“世间的爱都指向团聚,唯有父母的爱指向别离”的至爱亲情。我愿陪伴我的女儿一起阅读,陪伴她一起探索生命的意义。

作者单位:安徽教育出版社

穿越时空的“她”力量

樊立慧



“妇女能顶半边天”,这句话伴随着多少女性的成长,从开始的万丈豪情到后来的轻蔑回谏,再到如今的彻底回归,“她”力量在不同的时代诠释着不同的定义。走过岁月的长河,看每一朵铿锵玫瑰的生长开放,都自带香气、沁人心脾。

看见“她”。在漫长的封建社会男性叙事视角里,女性的角色多是镶嵌的存在,但每一次有“她”作为闪亮的个体登上历史舞台,总会绽放着别样的华芳。“生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。”第一次读罢到李清照这首《夏日绝句》,我眼含热泪,这首诗力透纸背、直指脊骨,是诗人为国谏言的情怀。而“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”“知否知否,应是绿肥红瘦”,则是带着小儿女的独特视角描摹生活,展现了李清照绝佳的观察力和共情力。等到30年后,我女儿开始读诗,依旧被李清照的才华横溢和洒脱不羁所吸引,她问我,李清照是什么样的人,有着什么样的命运?我带她一起查阅资料,从少女时代的才情初露,到步入婚姻的琴瑟和鸣,而后是北宋覆灭后的家国巨变,再到钗银入狱的特立独行,跟着诗人的命运变迁而唏嘘不已。“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”,琅琅的读书里,我们看见李清照瘦削的身体里蕴含的巨大能量,她的每一面,都闪耀着让人挪不开眼的光芒。女诗人、女作家们用文字书写着自己的内心,无论在什么年代,都带着温柔的光环。我女儿不断长大,读到萧红的《呼兰河传》,冰心的《小桔灯》,林徽因的《你是人间四月天》……她总是带着欢欣跟我分享,“你是一树一树的花开,是燕在梁间呢喃”,多细腻、多美好!

成为“她”。旧时女子的声名闪耀,如偶尔划过天空的流星,璀璨却稀有,想让女性光芒似繁星满天,离不开思想的解放和制度的保障。1921年7月,嘉兴南湖的一艘红色游船上,伟大的共产党诞生伊始,便将妇女运动列入了它的议程之中。在1922年的中共二大上,中国历史上第一个以政党名义通过的妇女运动决议——《关于妇女运动的决议》正式获得通过。带着为妇女争得解放基因的中国共产党,开启了“她”力量的闪耀时代。《新中国妇女》杂志记录了这些闪亮女性的名字,田桂英,第一位女火车司机;林幼华,长江上第一位女驾驶员;孔庆芬,第一位海籍女驾驶员……2016年《安徽日报》复刊,我策划了一期“寻找老画报封面人物”的专题。1960年3月刊封面是“全国三八红旗手”李素臻,当年那个能吃苦、肯钻研的棉花种植手,50多年后收到这期以她为封面的杂志时,潸然泪下。

超越“她”。进入新时代,我们看见一个个精彩的女性故事,巾帼的力量跨越了时空,超越了个体,安徽少儿社出版的《了不起的她们:鞠萍姐姐讲巾帼英雄故事》里,讲述着女性们的“星汉灿烂”。每一年的高考前夕,云南丽江华坪县女子高中的张桂梅校长都会上过一次热搜,她佝偻着身体,拿着喇叭召集孩子们集合,精神抖擞赶往高考考场,奔向人生的新起点。“只要还有一口气,我就要站在讲台上,倾尽全力,奉献所有,九死亦无悔。”2021年6月29日,庆祝中国共产党成立100周年“七一勋章”颁授仪式现场,张桂梅发自肺腑的感言让人动容,习近平总书记望着她,目光温暖而亲切。“我生来就是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥,我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫!”这句话刻在学校墙上的誓词,激励着1800多名贫困山区女孩走出大山,圆梦大学。星星之火可以燎原,星辰大海让人景仰。我国第一位登上太空的女航天员刘洋,我国首次太空漫步的女航天员王亚平,这样万里挑一的优秀女航天员肩负重任、步履自信,驰骋太空执行各项任务,“眼有星辰,永葆初心”,这样的铮铮誓言让多少年轻的女孩开始仰望星空,播撒下跨越山河、探索太空的梦想种子。还有心归之处是敦煌的樊锦诗,不忘初心心的“村官”黄文秀,无畏逆行守护山河的抗疫英雄陈薇……书里每个闪亮的女性名字,都有熠熠生辉的故事。

当“妇女”一词开始回归本意,当大家越来越认同职业女性的身份,一个个新时代的自立自强女性,在这个最美好的时代书写着最美丽的人生。
作者单位:安徽星报传媒有限责任公司