



绩溪上庄古建筑群见证徽文化历史

绩溪县上庄村，一个位于绩溪、旌德、歙县三县交界之地的皖南小村落。这里不仅是古徽州居民交流往来的重要驿站，也是徽文化的重要发源地之一。被誉为胡适故里、徽菜一品锅之乡。

走进上庄，你会被这里的山水田园风光所吸引。鳞次栉比的民居，蜿蜒缠绕的巷道，晶莹透彻的溪水，层层叠叠的梯田，这些元素相互交织，形成了一幅秀美的田园画卷。而这一切都被绩溪县上庄古建筑群所见证，这些古建筑群不仅有深厚的历史底蕴，还具有丰富的文化内涵。

今天就让我们跟随上庄村村民柯最燕的脚步，一起感受上庄村古建筑群的历史芳华。

在上庄村一众古朴的老宅中，最为著名的要数胡适故居。作为新文化运动的积极推动者，胡适先生是我国近代著名的教育家、文化学者。其故居是一座有着一百多年历史的徽派建筑，这里是胡适先生童年时期的生活场所，也是他走向世界、成就大器的起跑线。胡适故居始建于清光绪十三年(1887年)，至1897年完工。前后两进，二层通转式楼房。整栋建筑坐北朝南，建筑面积约300平方米。硬山屋顶，四周用马头墙封砌。大门前有一庭院，门楼用水磨青砖雕凿砌筑，翼角腾空，似鲤鱼展翅。屋檐翼角处的砖雕制作精良，颇具徽州特色。

从外部来看，胡适故居是一栋明清时期典型的徽派民居，粉墙黛瓦，造型别致。在故居内，为了使游客更好的体验胡适当年的生活场景，屋内的建筑装饰、物品摆放都延续着当年的风格。

正厅内摆设如旧，八仙桌、木质屏营造晚清时期的徽州韵味。在胡适先生当年结婚用的房间里，有张“月宫床”朱漆描金，富丽典雅，镂雕各种戏文及花鸟。故居内十块兰花板的雕刻皆出自近代雕刻大师胡国宾之手。转过正厅就是后堂，中间隔一小天井，后堂上悬挂一块红底金字大匾，上书“持节宣威”四字，是当年胡适先生出任美国大使时，国民政府所赠。胡适先生的家书手稿、著作、照片、遗物及有关资料百余件，分别在南向书房、东楼房、西轿厅内向游客展出。

在上庄，胡适度过了他的童年生活。1917年他还重返故里与江冬秀完婚，后又回上庄为母亲奔丧前后达11个春秋。故居真实客观地记录了胡适儿时的生活、学习和情感追求。其不仅是一座建筑，更是一段历史的见证。它承载了胡适童年的回忆，也记录了他与家乡的深厚情感。在这里，你可以感受到徽派建筑的独特魅力，也可以领略到胡适这位文化名人的成长背景和思想历程。

沿着胡适故居门前的乡间小路徐徐前行，不远处便是胡寿基宅，这也是游客来上庄必打卡的徽派古建筑之一。



胡寿基宅坐落于上庄村适之路25号，与胡适故居仅20米之隔。宅建于民国年间，占地面积315平方米，坐北朝南，砖木结构。该宅做工考究，内外装修统一协调，砖雕门罩细腻精致。步入该宅如同进入一座民间艺术博物馆，朱漆、金箔千百年后热烈依旧，金红相间，鲜明生动，向游人诉说着徽州百年来的灿烂过往。该宅主楼前是庭院，庭院两侧建有偏房，主楼的东西两向有小楼各一座，这些单体建筑紧紧相依，组合成一个小小的建筑群，显得古朴、精致。是该县至今保存较为完整、技艺水平极高的古代民宅。

除了这两处典型的徽派民居之外，上庄村还是著名徽墨大师胡开文的故乡。徽墨历来被视为艺术珍品，有着“落纸加深，万载存真”的美誉。目前，村内保留了胡开文故居和胡开文纪念馆两处建筑，向世人展示着这位制墨大师的生平过往。

胡开文故居坐落于上庄村东沿。1984年，胡开文的长房七世孙胡恩浩在故居旧址内创办了徽墨博物馆。馆内陈列丰富，有胡开文祖创各种名墨的复制品，如骊龙珠、千秋光、龙翔凤舞、孔圣像等，还有当年荣获巴拿马万国赛会金牌奖的“地球墨”，及其奖状、奖章复印、照片。纪念馆正厅中央还悬挂着杨振宁先生题写的“胡开文纪念馆”牌匾。另外，一部不可多得的皖境属孤本《墨数》全集，是清代制墨四大家的御制墨谱，也在馆内展出。

作为一位徽墨制作大师，胡开文的影响力远远超出了他的时代。他的徽墨制作技艺不仅传承了祖辈的传统，更是发展出了自己独特的风格。漫步在纪念馆内，你可以深入了解胡开文的一生和他对文化的贡献，也可以感受到徽墨制作的独特魅力和中国传统文化的博大精深。

除了上述徽派民居，村内还有胡传(胡适父亲)故居、胡适私塾、敦履堂等多处徽州古建筑。它们静静伫立，相互印证，记录了一代代上庄人的奋斗过往，讲述着徽文化之乡的历史故事。2014年7月21日，上庄古建筑群被列入第七批国家重点文物保护单位。除了饱含人文气息的古建筑，上庄依山傍水的自然风光，传承千百年的地道徽菜都会让你流连忘返。如果你想体验古徽州的历史人文，上庄一定是值得体验的绝佳去处。

来源:安徽省文化和旅游厅文物处

