

风神洒脱 古韵盎然

张业建和他的书法

周玉冰



为人内敛厚道，为艺朴雅多姿，这是书法家张业建给大家的印象。

儒雅的张业建一直执着于书法艺术，数十年的耕耘，硕果累累。他擅长各种书体，并且都写出了自己的艺术个性。他的楷书，从颜真卿而来，敦厚雅正。行书得米芾之韵，风樯阵马，超逸入神。草书则灵动清秀，风神洒脱，隶篆古意盎然。

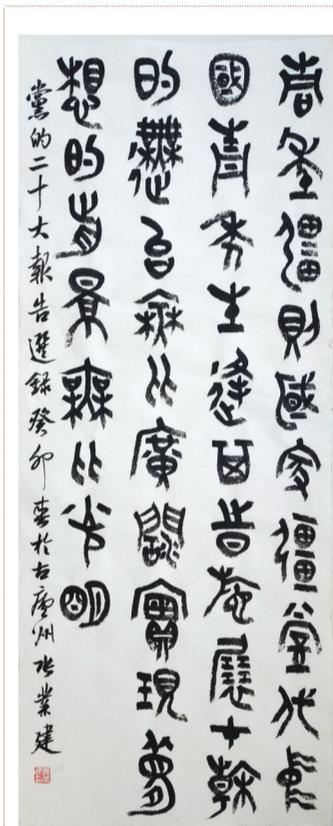
张业建尤以篆书闻名书坛。20世纪90年代，书法事业蓬勃发展，赛事不断，安徽书坛也是一片新气象，但与河南、江苏、浙江、北京等地相比，略显逊色，尤其是书体上行楷较多，隶篆不足。当时，张业建的大篆屡屡在全国性大展中入展，在一定程度上弥补了安徽书坛书体的单调，也为安徽赢得了荣誉。

书法贵在写出书卷气、古朴味。为此，一些志在攀登学术的书家上溯商周秦汉，从籀篆中汲取艺术滋养。明末清初思想家、书法家傅山曾说：“不知篆籀从来，而讲字学书法，皆寐也。”籀是春秋战国时流行于秦国的一种字体，与石鼓文都为篆书的典型代表。张业建对籀篆情有独钟，源自他在河南大学学习期间老师的指点。“书不通篆，难以高古”，这个书法理念让他从那时起专注对篆书，尤其是商周时期的金文学习。

金文又称钟鼎文，是商周时期铸刻在钟鼎、彝器上的铭文。多少学者和书法家，穷其一生研究，源于这种书体风格多样，有的凝重古朴、有的恣肆浪漫，极尽变化，有着无限魅力。研习篆法，需要通识“六书”，要勤查《金文编》《说文古籀补》等工具书，这需要对这种文化的挚爱，更需要耐心，有板凳甘坐十年冷的精神。张业建对金文一见钟情、爱不释手。他初临《散氏盘》，后期临《大盂鼎》《毛公鼎》《虢季子白盘》，这些风格鲜明的代表性的篆书，追求其高古气息，舍弃其铸造痕迹，力求写出古朴典雅的味道，又能表现书法笔墨情趣。他的篆书，行笔润而不滑，涩而不滞；章法上参差错落，虚实相间，呈现风神洒脱、古韵盎然的风貌，他以其意入隶书、行草，也自然是一派天机。

书法需要字外功，需要学养。沉浸在传统文化中，张业建上下求索，旁征博引，追求以文养书。他自觉地从事诗词、楹联创作，有意识地用书法表现自己的诗作，达到内容、形式与自己的情感有机融合，在古意中出新意，在传统里渗透时代气息。

张业建聪慧洒脱，同时温厚谦恭，是典型的学人。他的气质与书法相互渗透，翰墨写风流，作品大气中求精微，让人百读不厌。



张业建 又名孟建。现为中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国楹联学会会员，安徽省书法家协会理事、篆书专业委员会副主任，安徽省政协书画研究院理事，合肥市书法家协会副主席。

其书法作品曾多次入展中国文联、中国书法家协会主办的全国展、中青展、国际书法大展以及当代名家系统工程——全国五百家书法精品展、正书展、隶书展、篆书展、行草展等重要展览；获安徽省文联、省书法家协会主办的新世纪首届安徽书法大展金奖，中国文联、文化部、人民画报社举办的世界华人艺术展金奖。作品收藏于国家博物馆、国家体育馆、中国文字博物馆等单位。曾被中国书法家协会授予“中国书法进万家活动先进个人”称号，被团省委授予“安徽省十佳青年书法家”称号。出版《张业建书法集》《张业建书法艺术》等。

