

行旅三咏

合肥 张武扬

山海关咏怀

榆塞沉雄第一关，
蓟门梅骨傲尘寰。
九边锁钥横辽海，
千障风烟渺燕山。
汉甕凭分天宇阔，
明砖踏破岭云间。
潮吞磐石敲奇句，
铁马金戈去几般。

黄鹤楼遐吟

纵目登楼春照眼，
含咀觅韵兴难收。
巫山旷荡裁新句，
云梦波吞忆旧游。
双锁龟蛇雄万古，
独翔鸾鹤楚千秋。
再吟崔颢凭栏久，
风暖长江入海流。

滕王阁即兴

连蕊飞阁苍霞举，
孤鹜钟声柳浪前。
诗瘦苦吟寻出处，
字安落笔起云烟。
归帆槛外斜阳晚，
远树沙洲古渡天。
纵览尽凭裁韵客，
春风赢得著鞭先。

(注：王勃，字子安)

雨中桃花潭

庐江 孙茂仑

在一个春夏之交的日子，上午八点多，我们乘坐着大巴车正在向泾县桃花潭进发，一路下起了不大不小的雨，突然有同事回头惊呼：哇，太好看了！全车人不约而同回过头来齐声大呼：太壮观了！一片片云海漂浮在层峦叠嶂之中，变幻出各种姿态，时而汹涌翻腾，时而轻纱飘逸，如流水穿越山脊。放眼望去，云海与青灰色天空相连接，如梦如幻。

下雨了，我们去桃花潭看什么？大家正在纳闷，导游说：下雨看桃花潭更精彩，可遇不可求哟，今天适逢下雨，你们运气好，你看车窗外的青戈江面已弥漫着一层薄雾。引得我们纷纷把目光投向窗外，雨正在不紧不慢地下，江面已云雾缭绕。不一会，车已到景点停车场。

我们撑起雨伞，穿过水东翟村，登上踏歌岸阁二楼凭窗西眺，眼前豁然开朗，一段江面雨雾氤氲，桃花潭沐浴着绵绵细雨，分外妩媚动人，恰似“犹抱琵琶半遮面”的江南大家闺秀，羞羞答答，欲露还遮，既显朦胧腴腆之美，又含羞涩内敛之情。穿过踏歌岸阁的门洞，我们便来到踏歌古岸，相传这是当年汪伦送别李白的地方。岸边有一块景观石，上面写着桃花潭，三个红色大字在细雨浸润下显得红艳夺目，东渡口岸边都用青石条铺排平整，犹如一方小广场，景观石旁有座李白和汪伦的石雕像，“诗仙”李白气风度翩翩、神采飞扬，他手举酒杯，对着苍天，仿佛正在把酒问青天；汪伦坐在石头上，盛情相陪，聆听着李白的吟诵。雕塑生动传神地展现了当年诗仙李白与汪伦对酒当歌、谈笑风生的场面，也定格了桃花潭畔那一段穿越千年的友谊豪情。

来到东岸渡口，雨小了。沐雨赏景也别有一番情趣。青弋江从黄山北麓穿过崇山峻岭奔流而来，流到桃花潭，江水回旋出一个个小漩涡似朵朵嫩莲，贴在有着些许禅意的墨绿色潭面上，让人浮想联翩，似乎潭面上有一叶轻舟，缓缓滑进悠悠历史长河的烟尘之中，滑进千年前桃花潭畔的那场送别。逝者如斯不舍昼夜，雨烟中的桃花潭却永远留住千年友情的小舟，在千古绝唱的古诗里桃花盛开，在岸上踏歌而来的欢快旋律里濡润出生命的姹紫嫣红！

遥看四周，群山环绕，山间云雾缭绕虚无缥缈，朦朦胧胧若隐若现。看看船下的潭水，水面薄雾氤氲，小雨在不停地下，水雾在潭面渐渐升腾，那种雾在虚空中播散灵魂，江河似乎立体性地呈现、移动。由于雨、水、雾，桃花潭变得虚幻。船在潭中行，似在雾中游，仿佛整个游船在腾云驾雾，宛如畅游仙境，陶然如醉。

游船行到怀仙阁之下大峭壁前，江面陡宽，形成弯角，江心有一座小洲，水流在此经过产生平缓的大波漩涡。恰遇雨季桃花凋谢之时，花瓣落入碧波，伴着雨水随着水流出现一圈圈繁花入水的独特景致。正可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间”。

捉兔记

合肥 胡玲

这两天，小区里的猫有些兴奋。它们一会儿在环形道上一颠一颠地快步走着，像有什么重要消息要传达，这里窜一下那里窜一下；一会儿又在林子里转悠，这里嗅嗅那里嗅嗅，像在寻找什么宝贝似的，神色有些紧张。原来，它们家来了一个不速之客，不，简直可以说是从天上掉下来的，如果说灌木丛就是它们家的话。这个客是谁呢？

小猫家族都不认识，但小朋友们认识。三瓣嘴，两分开，两只耳朵竖起来……对，是小兔子。所以小猫们都不知道该怎么办才好，它们就奔忙着，你找我，我找你，好像在商量着什么。小兔子是从天上掉下来的吗？当然不是。就在前天傍晚，我也看到了那一幕。

前天傍晚，几个幼童骑着童车在灌木丛边玩耍。一个小女孩提议，我们骑车上小山去，好不好？真没想到，这缓缓的十六级石阶就能到达顶部的小土坡在孩子们的眼里，竟然是“小山”呢。可不，这小土坡确实有山的生命气象：它遍布野草，春风一吹就绿了；还有杂乱错落的树木，呈环状“绵延”，森然美丽——如果你想赏花，比如玉兰花、山茶花、樱花、紫叶李花、合欢花、海棠花、木槿花、桂花等等，只要随着季节的转换，这座“小山”都会一一呈献，让你大饱眼福。现在这“小山”正处于生命中最旺盛的阶段，二度开花的红玉兰还未谢尽，紫薇又如瀑布一般从绿叶中泼洒出来，红一片，白一片的，引得孩子们像一只只小鸟似的想“进山”了。一个孩子跑了过来，怀里抱着个小兔子，他想把它作为礼物送给另一个骑着童车的孩子。不料手一松，那只小兔子就跳了下来，一眨眼功夫就钻进了灌木丛里。小孩子急得大声嚷嚷。那时夕光

越来越暗，不知那只小兔子溜到哪去了，怎么也没找到。大家议论开了，大抵是担心这“小山”的常住居民（小猫）会不会欺负小兔。

我也想起我曾到郊外去野钓时，途经一户农家，看见一只与众不同的黑猫。那只猫通体都是黑的，两只眼睛闪着绿光。每次去，我都

看见它像个机警的猎手出没在寂静的荒野上，身后还有两只大黄狗忠实地尾随着它，形成一道奇特的景观。到了中午，烈日炎炎，我们在农户家院子里休息时，就能看见这只黑猫独自卧在阴凉的屋里打盹，而那两只大黄狗则躺在院子的大树下休息，不敢进屋。一个朋友说这只猫势力好大啊。那只黑猫像听明白似的，眼睛睁开，射出一道威严的光芒，一副家族长辈的风范，可那两只大黄狗和它根本不属于一个家族呀。主人嘿嘿笑道，它比较辛苦，夜晚还要行动，黄鼠狼见了它，转身就跑呢！主人的语气很骄傲，我们连连称奇。

于是在找到小兔之前，爱猫人士又给猫多撒了些猫粮，以防不测。可小猫们没吃几口就跑开了，它们好像满心都惦记着小兔子呢，尽管不知它为何物。昨天下了大半天的雨。买菜回来，见那孩子和他爷爷打着伞在灌木丛边寻找小兔。唉，别说小兔了，连小猫的影子也没看见。难道小猫将小兔劫走了？爷爷笑呵呵地说，找不到就不要了，天太热了，我们回家吧。不行，那是我送给宏宏的礼物，我得找到。小孩挺着急的。爷爷笑声更爽朗了，呵呵，我给你再买一个。爷爷还得回家烧午饭呢。

那我去找物业里的叔叔，让他们帮忙找。那孩子很聪明，也看出他对这只小兔子很有感情。物业里的管理人员很快就采取了行动。他们认为假如让小兔在小区长期居住下去，那“小山”上的青草岂不让它吃光光？于是他们在“小山”上的一些“交通要道”上放了些兔粮、胡萝卜等小兔爱吃的东西。经过一番耐心等待，丢了两天的小兔子终于被捉住了。

小兔子安然无恙地回来了，孩子们高兴地跳了起来。小猫们好像也放心了，它们不再行色匆匆。

桌上那盆花

合肥 任元宝

同事送了我一盆花，不知道叫啥名字，瘦小的根茎攀附着在盆壁上，根系一半埋在土里，一半裸露在盆沿，显得弱不禁风。晚上散步到附近华府骏苑花市买了一个很小的陶瓷花盆，办公室也没有工具，就简单用手当铲子，挖捧着泥土，移栽到了这个陶瓷花盆里，看上去不至于“黑不溜秋”了。花盆带点红黄颜色，恰好点缀着桌子的纹理暗波，花在阳光的照耀下，显得旺盛了许多。

后来才知道这花名字叫“碰碰香”，又叫绒毛香茶菜，顾名思义，用手碰到花叶，随即手上便散发出一股清新的香气，带着薄荷的味道，久久不能弥散。每当你伏案久长时，伸伸懒腰，把花叶碰在唇边，瞬间，会感觉神清气爽，香气四溢，沁入心脾，再也感觉不到劳累和疲倦。“已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安”，自从插上这盆桌花，局促的办公室感觉空旷了许多，也许是心里的纠结，又或是豁达了的缘故吧。

每天养成早来办公室的习惯，从家6多点出发，7点不到就来到办公室，先把花浇点水，不能多，也就是喷淋珠湿的样子，在水珠的映射下，花显得娇翠欲滴。偶尔会感觉到，即使没有碰花叶，整个房间也会散发着浓香，弥漫着的是真诚、略带泥土气息的善良。

于是，在一张只剩半截的桌子上，铺上一层布毡，再研磨点墨汁，写上几句自己常念叨的话，不是名言，更不是名句，就是心里装的真话，有些成句子，有的甚至词不达意，也没有关系，自己静心喜欢就好。说实话我的字写得真不咋地，倘若鼓起勇气自我肯定一下，

最多也就是入门前的五米阶段，不过还像模像样地落上章，因为字是黑的，纸是白的，章是红色的，像花盆一样，颜色不同，就显得字体鲜艳一些，多少能掩盖点字底功差的落寞。写过一段时间，字越发觉得难看了，似春蚓秋蛇，临窗识字，更觉得自己的渺小，弱到微不足道。

再一个秋天，常对着这盆桌花，神情有点呆滞，略显茫然，不知道自己身在何处，偶尔还会嘴角翘起，用嘴唇支撑着花叶，沉浸在花叶散发的迷香里；时而，又感觉到会神专注，在胡乱堆砌的文字里找寻着焦虑，我知道这是夏天的一个转身，汗水结成的盐巴，时时滴落在叶片上，戳落在心湖里。

巴金先生曾写过一篇文章《我靠说谎度日》，当然这是一种批判，更是对人性的嘲讽。此刻，轻拭叶片上的灰尘，收拾桌面上点点烟渍，铺开一张新的宣纸，蘸上几许墨香，写几笔不带任何谎言的箴句。清楚地知道，悉心照料好这盆桌花，让花语弥散芳香，在晨曦里，滴落声声清脆，在薄雾中，刺破谎言尘世，给自己一点交代。

随笔

感悟



游记