



在西溪南的无数种可能

孙婷/文 施亚磊/图

在徽州可能有几样东西永远不会让人厌倦——毛豆腐、臭鳊鱼，和她的古村落。每一个徽州古村落都有着各自的性格，西溪南，这个距离黄山北站只有十分钟车程的小村，被誉为中国的绿野仙踪。绿色、野蛮生长，是她的性格。

这里有更多的原生态，商业稀少，游客稀少，春夏秋三季，树木枝繁叶茂，雨水丰沛。这样一个地处“古徽州”的千年古村落，低调内敛，近几年吸引着越来越多的“新乡村人”前来扎根。



西溪南村航拍

蔓园见山

西溪南古村落至今仍保留明代建筑10余处，清代民居100多幢，其中老屋阁和绿绕亭属全国重点保护文物。“老屋阁”又称老屋角，是明代富商吴息之的故居，为典型的明代徽派建筑，建于明代中期，有500多年的历史。1999年，由安思远先生赞助，依据以前的图纸进行了完整的修复，其两侧山墙为人字硬山博风墙，创徽派建筑民居之先河。

西溪南村私人园林众多，果园遗址可寻。相传古八景有：“古桐乔木”“梅溪书屋”“南山翠屏”“轴峙绿绕”“清溪涵月”“西陇藏云”“竹林凤鸣”“山源春涨”。村中有始建于明清时期的水利工程，几座木桥和水中石道，沿用至今。村中仍有一部分原住民，再加上更多外来者，赋予西溪南更多的可能性。

这种可能性体现在不止是原有的一些网红打卡民宿，近年来也呈现了一两处走独特化路线的民宿，它不止是高端，更多的是另辟蹊径。

蔓园见山是一间画室兼民宿，这里原本是一处明代古宅，已经废弃。李雨蔓因为绘画与徽州结缘，经商多年后选择落脚西溪南，历时四年多，对院内四栋古建筑及周边园林建筑进行修缮和重建，并在原有基础上拓展至17间客房和大堂公区以及一座庭院。

设计师温均畅是广东人，依托多年的园林设计经验，他在这座古建原址上，大量运用传统工艺及现代技术，将院内多处建筑进行完美呈现，再现明清时期民居的典雅庄重、工艺精美的建筑风采。在院落的一处凉亭前，有客人看出这里的景色是复制一幅宋画的场景，可见蔓园处处皆设计的巧思。

对照西溪南，蔓园是寂静的，为很少一部分群体保留那份静谧。那些夜晚陪伴客人的，可能仅仅为夏日夜间的虫鸣声、冬日临近春节时分的鼗更声。深秋时节院落中柿子树果实挂满枝头，不摘，待到冬日落雪时，室内是温暖的火炉和木料的清香，室外是屋顶上的白雪映着火红的柿子，相看两不厌。



蔓园见山园景

溪边55

我们热爱生活中的诸多可能性，在西溪南，每个人有每个人的活法。溪边55咖啡，算是西溪南的打卡地之一了，这是一间由“咖啡夫妇”打造的小馆，为什么这样说？因为夫妻俩做咖啡已经38年了，他们在纽约做咖啡，在桂林做咖啡，现在在西溪南做咖啡。许若侠在纽约经历了911之后，关张了纽约的所有门店，回来和妻子黄敏在桂林做咖啡。同样是旅游区，一次偶尔的机会，黄敏来到西溪南，发现这里的交通条件和自然环境在徽州区有着不可替代性，2019年，他们将这座古宅改造完工，紧接着就遇到了疫情。

“我们重新思考，发现乡村其实给我们带来更多。”黄敏说。溪边55不做很大的流量，他们只希望，让从城市中的人来到西溪南时，可以找到一家满足需求的咖啡店。需求什么？在乡村，一样有好的咖啡和面包，而不是只有星巴克和瑞幸，也不仅仅是农家乐。

除了咖啡，还有什么呢？溪边55近期做了一些陶艺配饰的打样，黄敏给我们展示她戴着的耳环和戒指，客人来到西溪南，也可以创作属于自己的工艺品，为此，西溪南镇政府还开辟了一间展厅，作为这些助力乡村振兴产品的展示区。

许若侠对乡村振兴有着更多的思考。“曾经有一些意大利客人住在我这里，走的时候跟我说，明年他们还会到这里来度假，然后问我西溪南有没有一些场地可以踢足球，希望明年来的时候，可以有这样的地方。”



溪边55咖啡馆

“疫情几年，其实很多人的工作都转为了线上，这些人能不能把他们的居住地挪到乡村，他们可以不用买房，就像很多人到城市打工也是租房，那我们农村其实有很多空着的房子，能不能想办法把它们改造成可以对外出租的公寓？”

他们希望更多的年轻人参与到乡建中来，带着内容和需求，来到乡村、扎根乡村。他们的儿子初中毕业，也来到了西溪南，如今跟着父母学习制作咖啡，做一些和乡建有关的事情。在教育内卷现象非常普遍的当下，他们却让孩子体验另外一种人生。“假如有一天他想上大学，那也可以，再继续学业就好。”

从纽约到西溪南，世界再大，无非一杯咖啡。乡建有很多种方式，乡村振兴也有很多路可选择，每个人的人生，更是有多种活法，在西溪南，每个季节都有不同的风景。它，是不是徽州很多古村落的缩影和样本？期待更多的选择，发生在未来的徽州乡村。

（部分图片由蔓园见山提供）

据《安徽画报》