

## 红薯香里忆流年

山西大同 赵雅静

红薯成熟的第一时间，奶奶就托人捎了一大袋给我。

我把红薯挑几个个头差不多的洗净，放进烤箱，把温度调到250℃，不到一个小时，满屋都是红薯香。

烤箱真是太方便了，烤出来的红薯，又香甜又卫生，很适合在冬天里当小吃。当手里拿着热气腾腾的红薯，整个身心都温暖了。

满屋都飘着又香又浓的红薯味，那味道，幸福而甜蜜。

吃着香喷喷的红薯，很多关于红薯的往事，便一股脑儿地涌现在眼前。

记得儿时，到了冬天，每天做饭的时候，奶奶必定在灶膛里丢几个红薯，灶膛里的火大，不到半个小时，半斤重的红薯准能烤熟。

因为火大，很容易烧糊，奶奶隔一阵就要把红薯从灶灰里拨出来看看。烧好的红薯软软的，要小心翼翼地把它从灶膛里拨出来，撕去外面烧得黑乎乎的皮，便可以美美地吃了。

这时候，满屋都是红薯香，我一边吃，一边听奶奶唠叨：好好学习，将来有出息了，能吃上比红薯好吃百倍的东西。

儿时的记忆中，奶奶会变着花样，做各种红薯美食，熬红薯稀饭、蒸红薯杂面馒头，再配上一碟腌制的萝卜条；白面疙瘩汤，顺便再蒸一锅红薯，全家老小个个吃得津津有味。

因为红薯的香甜味道，整个冬天，顿时感觉很温暖。

有时候，小伙伴们也会在野外烤红薯，别有一番情趣。

我们在外面玩累了，便在红薯地里扒拉几个红薯出来，捡一些枯树枝，把红薯埋在里面烤。大家围坐在火堆边，唱歌、讲故事，直到闻到了红薯香味，大家便停下来，用树枝把红薯扒拉出来，美美地吃起来。

大家你一个我一个，像吃山珍海味一样幸福。

一晃二十多年过去了，那熟悉的红薯香味，不仅是家的味道，更是爱的味道。

百味·生活

## 父亲爱淘菜

江苏南京 马晓炜

迎着冬日的一抹晨曦，年逾古稀的父亲拉起小车，跟随小区几位老人，意气风发地向菜场进发了。我知道，父亲美好的一天，从淘菜开始。

父亲当过兵，5年炊事班的戎马生涯，练就了他一身精湛厨艺，这让我从小到大都有好口福。母亲病逝后，我把父亲接到了身边，原以为年逾古稀的父亲，从此可以安享晚年、享清闲，没想到为了我和妻子工作上无后顾之忧，做家务、接孩子，他照样忙个不停歇。父亲虽然很辛苦，但一年四季在对待买菜上，始终是高标准、严要求，用他的话说：“现在的菜没个菜样、肉没个肉味，不多跑几家菜场，还真难淘到想要的‘宝贝’呢。”于是，父亲坐地铁转公交，风雨无阻奔波于城郊大小菜场，每天乐此不疲。

见父亲如此辛劳，我和妻子曾劝他，花那么多精力去淘菜，有时买回的菜也不一定很新鲜，比如，这次的菜就满是虫眼。听了我们的话，父亲非但不生气，还语重心长地说，出去走走，既锻炼了身体、活动了筋骨，又结识了一些买菜的同龄人，与他们交流心得、切磋厨艺，真是获益匪浅……

面对父亲的坚持，我们不再说什么了，因为担心言语重了，会伤到父亲的心，不能让父亲辛辛苦苦地料理家务，流汗，还流泪。而从此后，父亲更加放开了手脚，每当遇到心仪的果蔬，保准会买下来、囤起来，冰箱里塞得满满当当。一段时间，妻子对父亲的做法颇有微词，但受疫情影响，我居住的小区先后3次被管控，居家隔离期间，当我家餐桌上依然像平时一样丰盛时，妻子感动得发微信朋友圈为父亲点赞。

后来我知道，父亲买菜经常是去菜场门口或转角处，到种菜的摊主那儿买，价格亲民不说，有些菜看着没品相，甚至还被虫子啃噬得斑斑点点，但说明没打过农药，不是温室里种植的。与土地打了一辈子交道的父亲，深谙蔬菜的生长环境和周期。难怪父亲做菜好吃，满是浓浓的家乡味道，与他精心选材、用心烹饪是密不可分的。

父亲喜欢淘菜、炒菜，也喜欢种菜，他将阳台上闲置的盆盆罐罐收拾利索，把从老家捎带来的菠菜、辣椒、丝瓜的种子播撒在里面。那些沾满家乡气息的蔬种到了我们一日三餐里，也跟随他落户在了我生活的城市，这使漂泊在异乡的我从此不再为乡愁所困。

父亲爱淘菜，淘的是一种快乐，也是一种节俭，更是对子女身体健康的一种爱的守护。

安徽文艺出版社“奋进新征程 建功新时代”系列报道之四

# 聚焦戏曲艺术 传承文化瑰宝

中华戏曲是一门综合性艺术，它融合了文学、音乐、美术、表演等形式，是博大精深的传统文化的重要组成部分，也是生动的文化记忆和中华民族的优秀瑰宝。保护、传承、发展中华戏曲艺术，不仅仅是单一的文化传承行动，更是对民族精神的继承、对文化传统的赓续，在大力弘扬社会主义核心价值观的今天，其重要意义不言而喻。多年来，安徽文艺出版社以《昆曲艺术大典》（以下简称《大典》）的出版为契机，不断强化精品意识和责任意识，致力于戏曲艺术的传承与普及，深耕戏曲艺术领域，取得了丰硕成果。目前，正在实施国家“十四五”重大出版工程《梅兰芳全集》、国家“十四五”重点出版物规划项目《昆曲口述史》，安徽省“十四五”重点出版规划项目《新中国戏曲史》等众多戏曲精品出版工程。

《大典》，是迄今对昆曲艺术最大、最为系统全面和科学的保护、整理和研究成果，入选《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》重要文化遗产保护出版项目、原新闻出版总署“十一五”“十二五”重大出版工程项目。自2009年启动编辑出版之后，安徽文艺出版社组建专项编辑部，抽调骨干编辑，对这部149册、九千多万字的浩瀚巨著，进行了长达八年的精心打磨，于2016年全部出版。《大典》卷帙浩瀚、积蕴丰赡、编校精良、制作精美，获得了专家学者和昆曲从业者、爱好者的评价，认为其对昆曲的遗产抢救、艺术传承、人才培养、学术研究均具有不可估量的意义。它的面世，被《新闻联播》《人民日报》《光明日报》等多家媒体盛赞，入选2016年度“非遗保护十大事件”之一，并于2017年荣获第四届中国出版政府奖，获得了极好的社会效益。

《大典》坚持“原典集成与百科式整理相结合”的编纂方式，对历代留存下来的昆曲文献进行“百科式呈现”。如果说，《大典》是昆曲之“源”的话，《昆曲口述史》则是近百年来昆曲艺术之“流”。《昆曲口述

史》通过对约150位有代表性的在新中国成立前后出生或开始学习昆曲表演、演唱及场面等相关人士进行系统采访，记录采访过程，并将访谈内容整理成文字资料，在此基础上展现昆曲在20世纪的百年发展史及理论成就。该项目是国家艺术基金重点项目，入选国家“十四五”重点出版物规划，是文艺社着力打造的又一精品项目，全书10卷，350万字，将于2022年正式出版。

在编辑出版《大典》和《昆曲口述史》的过程中，随着对戏曲了解的深入，编辑们对戏曲的感情日益深厚，对戏曲的生存现状也越发地关切。他们清醒地认识到，中国戏曲文化绵延千年，有着辉煌的历史，至今仍有蓬勃的生命力，但是在生活节奏日益加快、各种娱乐形式层出不穷的今天，戏曲的生存空间越发狭小，需要加大力度对其进行保护和传承，而出版，是保护和传承戏曲艺术的重要手段。正是这种保护传统文化的使命感和责任感，促使编辑们有意识地策划、挖掘相关选题，出版了一系列戏曲相关图书，形成了自己选题的特色和方向。立足安

徽本土的《中国黄梅戏优秀唱腔全集》《中国徽班与徽剧艺术》，黄梅戏表演艺术家严凤英的研究著作《严凤英的艺术人生》，黄新德的自传作品《萍踪浪迹几度秋》，庐剧表演艺术家丁玉兰的口述自传《丁玉兰口述史》，庐剧表演艺术家、导演王鹏飞的作品集《庐苑鹏飞》，文化部文化艺术研究项目《黄新德黄梅戏表演艺术》，戏曲进校园读本《庐韵梅香》等相继出版。其中，《中国黄梅戏优秀唱腔全集》入选国家“十三五”重点出版物规划，《中国徽班与徽剧艺术》获“十佳皖版图书”奖。而《梅兰芳全集》是继《昆曲艺术大典》之后又一项戏曲出版大工程。梅兰芳作为家喻户晓的京剧表演艺术大师，不仅其创立的京剧梅派艺术，达到了中国京剧与整个戏曲艺术的高峰，位列世界三大表演体系之一，而且他在书法、绘画等方面也达到了相当的水准。《梅兰芳全集》便是对梅兰芳所有创作作品的收集整理，共分为演出剧本、演出曲谱、书画、摄影、著述文论、日记台账、诗词、楹联、题词、书信函电、演出音频视频等共计约40卷，

800万字。这是一项历史性的文献大成，入选国家“十四五”重大出版工程项目。在安徽出版集团和时代出版传媒股份有限公司的支持下，文艺社有信心再攀高峰，将这一工程打造为出版业的精品工程，争取经济效益和社会效益的双丰收。

新中国成立以来，党和国家高度重视戏曲发展工作，积极支持和引导戏曲艺术在当代的健康发展。70余年来，戏曲走过了一段波澜壮阔的历程，其中的成败得失、经验教训值得认真总结与反思。《新中国戏曲史》即以时间为线，系统展现了70余年来戏曲事业走过的多姿多彩的历程，其所取得的巨大成果与贡献，以及其中存在的问题和历史的教训，由此探索戏曲与时俱进的正确路径。本项目入选安徽省“十四五”重点选题，是文艺社规划的未来几年的重点项目。相信，凭借编辑们的认真踏实、精益求精，以及与合作团队的相互信任、精诚合作，本项目一定能够高质量完成。

中华戏曲异彩纷呈，精品出版好“戏”连台。守初心，做精品，我们一直在路上。  
胡莉

