



萝卜缨儿

安徽巢湖 方华

农人将一筐带缨的萝卜摆在路边叫卖，青绿水灵，透着新鲜。买了几棵白嫩的萝卜，卖菜人顺手要将萝卜上面的缨儿削去，赶忙摆手阻止。留着萝卜缨儿，到也不是拎回家看个新鲜劲，而是萝卜缨可以入菜也。别人弃之如敝屣的东西，我却珍若拱璧。

在我幼时，乡下的生活比较艰难。即便那时，萝卜从地里起出后，也没人要萝卜缨儿。从萝卜上砍下的秧缨就随意扔在田野，任其腐烂。萝卜缨儿与芥菜、雪里蕻非常相似。村中偶有拮据人家将其捡回，洗净，腌做小菜。腌制的萝卜缨小时候也吃过，有点苦涩刺嗓，自然比不得芥菜、雪里蕻的口感。十几年前去北京，朋友招待吃饭，桌上有一盘带缨的小红萝卜。以为萝卜缨留着只是为了红绿搭配好看，却见朋友连萝卜带缨都嚼进嘴里。虽疑惑，却也照样儿将带缨的萝卜蘸了甜面酱，送进嘴里，嚼开来，却是满口清爽。后来知道，吃萝卜缨，在京城几乎是居家小菜。

回到我居住的江淮地区，偶想起北京的萝卜缨蘸酱，有一丝回味留恋。但本地少有那种樱桃般的小红萝卜，偶见到，也是圆溜溜的没一星秧缨儿。美食家有言，吃无定法，才是美食的本意。于是，就试着将本地的青白大萝卜缨儿入菜，在希望品尝到特别味道的时候，也享受着创意的喜悦。

额外的财富

安徽淮南 武梅

前几天，我挖了些荠菜送给几个朋友。他们又高兴又吃惊：“现在就有荠菜了？”他们觉得现在挖荠菜还早，但他们不知道，我早就盼望挖荠菜了。确实，“春风只在园西畔，荠菜花繁蝴蝶乱”“荠菜共挑元日雨，梅花未放去年春”……无论是在古诗词中，还是在人们的记忆里，荠菜都应该是春天的宠儿。不过，现在，秋冬时节就有荠菜了，而且比春天更多、更大、更嫩。到底现在在荠菜为什么出现这么早，我也说不清。我暗想，可能荠菜也在与时俱进吧？

但我不管那些，对于一个喜欢挖荠菜的人来说，从秋天一直到第二年春天，都能尽情享受挖荠菜的快乐，就是自然的恩赐。单位所在地是汤渔湖湾腹地，这里平畴如砥、肥沃丰饶，沙质壤土，保水保肥，且有夜间返潮的特性。这里不但适合种植各种粮食作物和蔬菜，还盛产各种野菜，野蒿、马齿苋、灰灰菜、马兰头……当然，最多也最受人们欢迎的要数荠菜了。一到时节，菜地里，田埂上，沟渠边，到处都生长着嫩生生绿油油的荠菜，惹人喜爱。

我爱挖荠菜，除了因为荠菜的美味可口，更多的是为了享受“钓胜于鱼”的快乐。因为，挖荠菜之外的收获，比荠菜本身更珍贵。挖荠菜收获健康。沐浴着轻风旭日，走进田野，无须在意形象，平底鞋，宽松衣，恣意舒展着肢体；也不必考虑世故人情，彻底放下心中的恩怨烦恼，只一心去寻那养眼养心的鲜嫩碧绿的目标。仿佛身心里多日积攒的一摊浊水，都变成了澄碧灵动的溪流，在身体的每一根血管里流淌，把身体的每一个细胞重新激活，让人顿觉身轻如燕、神清气爽、元气满满。世间有什么滋补佳品能如此有益健康？而挖荠菜于我，还有一种特殊的意义。2020年新春，突然而至的疫情，迫使身处教育战线的人们，将教学由线下转到线上。连续几个

将萝卜缨儿的老茎舍弃，留下嫩茎和心苗，洗净，在开水中浸泡几分钟捞出，切碎，拌入盐、白醋、味精、白糖和蒜、姜、辣椒末，沥上香油，一盘凉拌萝卜缨儿就轻松搞定。蒜、姜、辣椒末会消弭或者掩饰萝卜缨的辛辣，清脆的口感，特别的味道，让我喜爱。也尝试用腌制的萝卜缨儿烧肉，萝卜缨特别的辛辣味浸入先期红烧好的五花肉中，比梅菜扣肉和雪里蕻烧肉的味道更具品味。

敢于想象，是美味产生的源动力之一。在北方某地，我还曾吃过纯粹的萝卜苗。端上餐桌的一只白瓷盘上是一蓬青嫩的小苗，翠绿的苗叶上洒着一层白糖，酒家给它的起名叫原野初雪，真是诗情画意。入口品味，有着芽菜的脆嫩清新，却依然有一丝辛辣游丝般穿插于白糖的绵甜中，这种原野的气息，它牵着你的味觉游走，绵延悠长。美味的发掘，可能在一次不经意的烹制，但更多的，是像萝卜缨儿一样，在于我们自觉的创新，并在创新中引爆激情。生活和人生的滋味，也大抵如此。

月的网课，也彻底损害了我的眼睛，干涩、胀痛、易疲劳的痛苦时时折磨着我。只有当我走进田野，在大片的绿色中寻寻觅觅时，我才感觉眼前的云翳被轻风吹走了，干涩的眼球被绿色滋润了。仅就这一点，我怎能不爱挖荠菜？

挖荠菜收获快乐。如今的荠菜，早已不是“宝阶香砌何曾识，偏向寒门满地生”；挖荠菜，也不是为了“拨雪挑来叶转青，自删自煮作杯羹”。少了这种苦涩的目的，便多了几分悠闲和从容。不管收获多少，只管享受找到荠菜时如获至宝的喜悦，忘怀得失的满足，这岂不就是最简单、最本真、最直接的快乐？挖荠菜真心灵治愈的功效。挖荠菜收获友情。由于喜欢，只要有荠菜的季节，我就把闲暇时间都交给田野。我便有了足够的收获与他人分享——同事、同学、亲戚、文友……很多人都吃到过我挖的荠菜。当今时代，生活富裕了，当人们的味蕾尝腻了人间美味时，野菜便成了人们眼中的稀罕物。一把不值钱的荠菜，在很多人眼里，就是最好的礼物。而我呢，也“送人荠菜，手留香”。朋友从我手里接过荠菜时的开心，让我异常有成就感；荠菜也成为我们友情的纽带，让我们的友谊加深。我岂不是用最廉价的投资，换取了最丰厚的回报。

挖荠菜这件事，让我深刻理会了以前读过的那篇蕴含深刻哲理的优美散文《钓胜于鱼》结尾的一句话：“不是为鱼的钓者却常常钓上大的鱼来。”是的，现实生活中，无论做什么事，我们如果都能不计较事情本身或最初给我们带来的好处多么少，只踏踏实实地去做好它，定能收获意想不到的财富。

芭蕉送秋归

上海 陈雪

我总是觉得，只有深秋的雨打在芭蕉叶上，秋才算走完全程。似是半梦半醒，耳边飘来点滴声响，时远时近，时大时小，还带有回弹的淡淡余韵，像是弹奏古筝时按下的颤音。先是耳朵，接着是身体，一点点被它揉醒。

我起身推开窗，凉风携着秋雨闯进来，裹满全身。须臾，它们不再心急，慢悠悠踱进来。渐渐地，我也适应了这秋风秋雨做成的凉适，雨打芭蕉的声音也随之清明了。细雨绵柔，无数雨点连缀成雨帘，源源不断地落在阔大的蕉叶上，流淌出婉转柔和的曲子。像有许多只葱葱玉手一起揉捻琴弦那般浓意悠远，又好似古筝揉指那般圆润连绵。秋风放缓了舞步，拂过来潜过去，为这小曲赋上万般情意。站立久了，人也似乎浸染上曲意，眉眼潮潮的，很湿，心底静静的，很诗。细雨敲蕉叶，夜静秋意空。与谁独相望？清雨凉风我。不知不觉中，萦绕于心头的那些俗尘杂念被秋雨洗濯，被秋风带走，整颗心被温柔地安顿。

站累了，回身躺下，任由窗户开着，听那风声雨声芭蕉声。雨势渐乱，雨点敲在蕉叶上，时快时慢、时大时小，时密时疏。像昆曲名伶们同声吟哦，像守夜人敲响的梆梆，像珍珠错落有致地跌落在玉盘上……

微闭双眼，把身心交给夜雨蕉声。有那么一瞬间，觉得这声音像是秋雨写给芭蕉的诗，时儿多情，时而欢快，时而激越，时而婉转……芭蕉题诗，多么清雅的文人爱好。“尽日高斋无一事，芭蕉叶上独题诗。”韦应物把对诸弟的思念写在蕉叶上；“欲题名字知相访，又恐芭蕉不奈秋。”窦巩入山访隐者不遇，想把口信留在蕉叶上，又担心秋尽叶萎；“芭蕉一片叶，书取寄吾师。”高僧毅然把对恩师的惦念托于蕉叶；“世事悠悠莫问天，一觞且醉酒中贤。阶前落叶无人扫，满院芭蕉听雨眠。”宋人李洪一首《偶得》，写尽圆满自得的惬意生活，令人好不艳羡！最风雅有趣的还数蒋坦和其妻秋美的芭蕉对诗。一天，蒋坦听见院子里雨打芭蕉，于是在芭蕉叶上题诗道：是谁多事种芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇。秋美续曰：是君心绪太无聊，种了芭蕉，又怨芭蕉。蕉能韵人而免于俗，使无聊的生活多了雅趣。

仔细想来，心底若没有一份安静圆满，如何能把生活艺术化，把庸常诗意化？只有读过许多书，看过许多人，尝过许多事，才能沉淀出这份脱俗的心境，才能在这俗世中为自己开创一个世界，在其中自得。这样的人既无怀才不遇的忧愤，又无志得意满的轻骄，他们掌握了生活的自主权，获得了自在适意与宁静悠闲。雅客是也，秋是也！孟子曰：充实之谓美，充实而有光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。内在充实不匮乏，自然而然就会往外散发一种光辉，这种光辉照亮万物，具有一种内敛的磅礴力量，是一种大美。大化育万物以至圣，圣至不可测度即为神。

春太招摇轻佻，夏太躁动冒进，冬太韬光养晦，只有秋包蕴各种果实，含纳五彩斑斓，叠翠流金，层林尽染，丰盈成熟，完备美满，有充实之大美。这深秋的最后一场雨敲在蕉叶上，敲在文人墨客的诗词里，敲在不眠人的思绪里，心生出千般妙韵、万种雅趣。此刻，我们都是蕉下客，雨打芭蕉闲听雨，潇潇深夜送秋去！