



汤浩

统领 走在印刷业前列

27载电气设备维修

1995年,汤浩从学校进入安徽新华印刷股份有限公司,成为一名电气维修工。由于学到的知识和实际工作有很大的区别,他就每天来得比别人早、走得比别人晚,趁着交接班的空档期,逮住老师傅们请教。有时候遇到很难维修的情况,他听师傅说了也似懂非懂,便晚上查阅各种资料,直至弄清楚每一个技术细节。

功夫不负有心人。经过多年不断的刻苦学习,汤浩的业务技能有了极大提升,他逐渐有了较高水平实战经验。如今在设备机械、电气、计算机网络、信息化管理、智能化创新应用方面,带领团队走在全国印刷行业信息化、智造化建设前列,取得了较好的社会效益和经济效益。

2021年,在汤浩的带领下,其团队完成维修任务1329余次,完成各项设备安装及安全整改83起,技术攻关30余件,为公司高质量发展,起到了保驾护航的应有作用。

技改助力节能降耗

多年来,汤浩一直致力于提质增效、

降本减耗、智造技改。由他主导的绿色环保VOCs治理设备自动控制的技改创新,从根源上杜绝了忘开的违法风险和忘停的浪费现象。每年节省电费近100万度,实现了环保与节能的双重目标,填补了国内行业空白。

在汤浩的“传帮带”下,一项项凝聚了集体智慧的成果不断涌现。由汤浩团队完成的印刷平张机双张检测超声波控制的技改创新,解决了出现的橡皮布损坏、纸张损耗过大等问题。其团队大胆地采用了先进的超声波检测双张系统,经无数次验证,终于攻克了这些难题。如今,厚薄纸转换不需要调节,准确率达到了100%,每年仅节约成本就达100多万元。

汤浩的成绩,在全公司掀起了技改创新发展的良好氛围,以其为领衔人的蓝领创新工作室近几年完成与制造业相关的技改创新高达50余项,获得18项国家级专利。其中“单双色印刷机安全技改创新”“纸边引风机控制技改创新”两项发明技改创新项目,获得合肥市“五小”活

动创新成果一等奖、安徽出版集团“年度创新奖”,并分别取得了相关专利。

乐于奉献勇于创新

没有一种工作是不辛苦的,但是电气维修较其他工作来说更辛苦。2020年新冠疫情发生初期,汤浩克服困难,主动到公司给予进口机器送电充电,避免长时间断电造成电池馈电、程序丢失的风险。后续知晓班组部分员工因疫情影响不能上班后,又主动为他们代班,连续24小时不回家,确保生产不受影响。

“只有自身敬业爱岗,不停实践,才能在高速发展的印刷技术面前提高及体现一个人的技能和卓越的工匠精神。”在汤浩看来,工匠精神对促进各工业领域高端技术的进步意义重大,可以激励更多劳动者走上技能成才之路。

“近年来,公司力推‘唯创新,不止步’活动,推动了企业智能化升级和数字化转型。”汤浩表示,今后他将创新应用提升综合实力,继续为安徽出版集团高质量发展贡献智慧与力量。

从默默无闻的学徒到如今蓝领创新工作室的“师傅”,从一名普通技工成长为公司电气维修主力骨干,汤浩用27年的时间做了一件自己喜欢的事,并且将继续下去。

汤浩,安徽新华印刷股份有限公司技术主管,曾获全国印刷首届“十大工匠”、合肥市“五一劳动奖章”。

■ 记者 徐越藩



姜婧婧

坐标 质量背后的标尺

全能编辑硕果累累

“自进入出版社工作以来,在前辈的谆谆教导和身体力行下,工匠精神成为了引领我做人做事的精神灯塔。”姜婧婧告诉记者,2016年她曾在《出版参考》上发表题为《互联网时代出版人应有的工匠精神》的论文,对工匠精神与时代结合的高度认知作一阐述,提出出版人应有“琢器的能力”和“坐得十年冷板凳”的功夫。

在编辑岗位时,姜婧婧善于谈稿组稿,长于编辑加工,严于校对整理,精于版式封面,熟知成本把控。姜婧婧策划责编的图书从未出现编校质量问题,荣获及入选中宣部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、中华优秀出版物奖图书提名奖、中宣部主题出版重点出版物、中宣部优秀现实题材文学出版工程等国家奖项,她个人还获得了中国文工委首届“文学好编辑”奖。

寻找融合发展突破口

为了助力文艺社将传统出版与新技术高度融合,“我服从社里的安排,来到融合发展部。部门初创时只有我一个人,

没有任何经验和方向。”在这样困难的开局之下,姜婧婧对外积极开展调研、参加培训,向先行者学经验、学技术;对内细致梳理资源,建设文艺社版权资源库,寻找融合发展突破口。

目前,安徽文艺出版社的融合发展板块已形成重大项目拉动数字出版品牌化建设的运作模式,建设了“时代艺测”中小学艺术学科测评及教学数字服务项目、安徽文艺出版社音乐微课堂等重大数字出版项目,出版了百余本融媒体图书,形成了具有一定规模的数字出版产品矩阵。

练就“出版+”业务特长

此外,姜婧婧和团队围绕文艺社主题出版主阵地的定位,通过主题出版内容的数字化,以电子读物、有声读物、影视改编等多种形式,与新媒体联动,将主题出版物的受众从图书可触达的上万人扩大到了新媒体可触达的百万、千万人,提升主题出版的触达范围和影响力,让主题出版更立体、生动,更具吸引力。

在这个过程中,她逐步提升数字出版、新业态重大项目的策划实践能力,逐步成

为从传统出版岗位成功转型的融合发展复合人才,在实践中锻炼出“出版+新业态”的技术和业务特长。

打造复合型编辑团队

“工匠精神”不仅指向个人在工作中的精益求精,更蕴含着以榜样的力量带动群体,以“传帮带”的形式传承技艺和精神的实践工作。只有发挥工匠的引领作用,才能将价值最大化。

在姜婧婧任融合发展部主任期间,在社领导的大力支持,为了帮助社里做好复合人才队伍建设,在每个编辑部设融合发展专干岗,专干负责配合融合发展部做好部门选题申报到图书出版的融合发展策划和实施工作;通过实施融媒体出版物项目制的方式,吸引编辑参与融媒体出版物的出版运营过程;组织融合发展主题活动,通过培训、调研、座谈等多种形式,打开编辑的视野和思路,提升编辑的融合发展实践能力。通过多种努力,助力出版社打造一批能做好融合发展项目策划、音视频产品策划制作、网络推广的复合型编辑团队。

“工匠精神是出版人的职业坐标,是编校质量、印装质量标准背后的精神标尺。”姜婧婧自2005年进入安徽文艺出版社以来,不断探索创新,钻研专业技能,积极发扬“传帮带”作用,多次获得国家级、省部级奖项。

■ 记者 张贤良

