



学会语文答题，涨分只在须臾

高考临近，语文怎么复习？怎样才能能在考场上发挥最佳水平？合肥四中2022届高三语文教研组组长席欣圣、合肥七中高三语文备课组组长周欢分别从复习方式方法、答题技巧等方面给出建议，助力考生考出好成绩。

潘妥 谢静 于彩丽 / 整理

合肥四中语文老师 席欣圣

简介：席欣圣，合肥市第四中学2019年绿色通道引进人才，合肥四中2022届高三语文教研组组长，安徽省特级教师，正高三级教师，安师大文学院外聘硕士研究生导师，长三角一体化骨干教师研修导师。



高质量刷题，练手速练准星

“数理化要刷题，语文同样要刷题。”席欣圣老师认为，平时的考试分数和刷题量密切相关，高考的高分更是源自持续不断、坚持不懈的刷题。一直都在刷题、做卷子，高考前断然不能停下来，或是降频率，减数量。

高考前的刷题首先是为了练手速，确保自己有能力在150分钟内从容完成整张试卷上所有的试题解答任务。所以，同学们不仅要坚持刷题，而且要限时完成。如果条件实在不允许，没有足够长的时间供自己去完成整张试卷，则可以将一份试卷分解成两至三个部分，150分钟的总用时也相应分解成两至三段。至于每个部分该用多长时间，一般是根据试题的分值来定，通常是1分对应1分钟。

高考前的刷题其次是为了练准星，以确保自己能够在高考时顺畅地调动自己的知识储备，熟练地运用相关的解题技巧，正常发挥自己的应试水平。如果停止刷题或减少刷题，那么一年来辛辛苦苦累积、培养起来的知识与能力就会严重缩水。“提醒同学们一点，刷题，所选卷子的质量很重要，要么刷高考卷，要么刷高质量的模拟卷（地市级及以上层次的联考卷）。”

看旧题本，查缺补漏避风险

“刷题，刷的是新题，比较耗时；而看题，则是回看自己最近一段时间甚至一年来做过的比较有价值的旧题，如让你触动很大、记忆很深的一些重大考试考过的试卷上的考题。”席老师表示，通过回看旧题，可以用最少的耗时获得并固化最直接最有效的做题经验。这些经验，既包括成功的策略，也包括失败的教训。

“很多同学手上既有错题本，也有好题本，非常棒。回看错题，可以帮助我们汲取教训，成功规避再犯的风险。”席老师举例道，例如某次考试名篇名句默写，你写错了“舞幽壑之潜蛟”中“壑”字，考前回看让你加深了对这一错误的印象，你还会再犯吗？而回看好题则可以帮助我们强化对相关解题技巧、解题规范的记忆。例如，某次考试你的作文破天荒地得了50多分，你真的有必要将这一篇属于你自己的考场佳作多次回看，反复揣摩，充分发掘其成功的秘诀，并将其成功移植到高考的作文中去。

持续背诵，强记忆保储备

语文学科的考试，很多时候要用到“识记”这种能力。席老师表示，近年来的高考，尽管“识记”能力层级的考查越来越少，但并未减少到让我们可以完全置之不理的地步。名句默写要识记，文言词义要识记，文化常识要识记，成语意义要识记，作文素材要识记，就连常考题目的解题要领和答题角度也要识记。例如，考查小说叙述的特征，同学们就必须准确识记小说叙述特征答题的多个角度（叙述人称、叙述视角、叙述顺序、叙述方式……），然后才能结合具体的文本对号入座，准确答题。否则，我们拿到题目就会一头雾水，跟着感觉走，想到哪，答到哪，碰点子吃糖，纯靠不靠谱的感觉和运气。

到了高考考场，要想能够顺畅地调动自己的知识储备，后期持续背诵和强化记忆必不可少，绝对不能只刷题，不背诵。

关于作文素材的识记积累，考前要重点关注“热血青春”“民族复兴”“科技强国”“规则与自由”“健康与经济”“短褐与久安”等较新、较热的话题，积累背诵相关的作文素材，以备不时之需。但再再强调一点，千万不要冷落了语文课本。在阅卷的语文老师眼里，语文课本里的作文素材才是最亲切、最好的作文素材，绝大部分语文老师看到考生能够熟记并运用语文课本里的素材，都会很感动，感动到无原则地给你打高分。

合肥七中语文老师 周欢

简介：周欢，研究生学历，合肥第七中学高三语文备课组组长。2015年在合肥市“一师一优课”评比中获市优课，2021年在合肥市高中语文“大单元教学”基本功比赛团体赛中，获得二等奖；2021年在第三届中国经典诵读讲大赛——“诵读中国”经典诵读大赛中获合肥市二等奖。

自参加工作以来，多年承担高三教学及班主任主任工作，有着丰富的高三教学经验，在省级期刊上发表多篇文章。



一、现代文阅读

论述类文本阅读，答题需要循序渐进。在阅读全文和选项句的过程中，可以勾画一些重点的、敏感的词句，方便后期进行信息的比对。要掌握十个常见的解设误陷阱，其中因果混乱、曲解文意、无中生有、武断绝对是最为常见的设误类型。

实用类文本阅读，在主观题作答时，需要紧紧抓住一根红线——筛选信息，坚持两项原则——忠于原文而不照搬原文、踩点答题而不过度答题，遵循三个步骤——审题干、预设答题角度，划区间、锁定信息来源，筛选、归纳、整合，从不同角度分条作答。

文学类文本阅读，客观题主要考查“思想内容”和“艺术特色”，特点是考查面大、涉及点多，结构技巧、叙述手法、描写手法、修辞手法、人称特点等均可考查，还可能涉及教材中著名篇。文学作品本身千姿百态，因文设题的空间巨大，答题最根本的还是立足文本，“读懂”“读准”“读透”。

二、古代诗文阅读

文言文阅读，叙述性需要留心上下文主语的变化，以动词为抓手进行判断。一些特殊字词，如“曰”“者”等，特殊句式，如对偶句、排比句等，特定称谓，如地名、官职名及人物姓名等，都可帮考生进行断句。文化常识题需在平时积累的基础上，注意选项中出现的“本文中的意思”是否和语境一致。内容的概括和分析，具体做法依然是先读选项，在理解大意的基础上，去比对文本，按照“谁在什么时间、什么官位上、做了什么、结果是升还是降”的脉络，厘清传主的主要经历，分清相关人物的主要事迹，特别要注意张冠李戴、曲解词义、强加因果、无中生有、以偏概全等典型问题。翻译题，在粗知大意的基础上，逐字对应翻译，做好换、留、删、补、调，抓住句子中关键词翻译，要与上下文对应，注意词类活用、倒装、通假、偏义复词、特殊句式。意译词语根据上下文推导，不拘泥于原文结构，由实到虚，组合成句子，前后通顺。

古代诗歌阅读，对诗歌的理解和赏析题，做题时既要结合选择题的选项帮助你读懂诗（词），又不能过分依赖选

项，须从题目、作者、注释、背景多个角度权衡分析，做到知人、知世、知题材、知情感，同时联系教材，以课本所学迁移联想，触类旁通。这一类题主要是考查概括分析情感、赏析表达技巧、鉴赏形象语言、理解分析相关评价等，特别要注意的是“诗评”类题型，答题时要将评价的观点作为分析鉴赏的思路，再结合具体诗句分析。诗歌选材倾向于唐宋名家的非名作，考查题型越来越重视文本，所以，读懂诗歌、审好题干，知识迁移至关重要。

名句名篇默写，要注意语境及语境中的提示性因素，加强对背诵篇目的理解性记忆。对于一些通假字如“尊”“辩”等，难写字如“幽壑”“嫠妇”等词，易错字如“幽愁”“蛾眉”词要加以重视。

三、语言文字运用

近几年常见的测查点是修辞分析、句式选择、上下句逻辑衔接、词语选用、修改病句、标点符号使用、概括或压缩或下定义或提取关键信息等，这几类题型几乎涵盖了近两三年的考查。2022年可能会有新的测查形式，如即使已在考的修辞，会不会出现新考法？如句式选择就有长短之效、倒装之效、把字句和被字句、否定与肯定句互换等各种考查方式。除此数种之外，属于语用范畴的，还有书面语体与口语体变换、图文转换等形式会不会重回视野？总之，与前两年语用题相比，是否会有新形式，就看命题者所选的语段语境了。

四、写作

情境化写作是趋势，注意“任务导读”段，明确情境、身份、具体任务等，在作文时一一落实。实用性写作是主流，各种实用性文体的格式一定要熟练使用，如演讲稿、发言稿、书信、倡议书、辩论稿等。强调辩证思维和批判性思维，能在行文中体现辩证思维或批判性思维，面对各种复杂问题时运用已有知识进行审慎思考、分析推理，用联系、发展、全面的观点看待事物和思考问题。紧扣时代脉搏，关注社会生活，聚焦热点话题，如天宫课堂、冬奥会的举办、共青团成立100周年等热点新闻中所展现的科技、文化、民族自信、青年责任等时代价值需引人注意。