



“五月的鲜花， 开遍了原野……” ——追忆秦怡的“青春之歌”

中国影坛的百年人瑞——人民艺术家秦怡2022年5月9日驾鹤西去。在80余载艺术生涯中，她活得美丽而优雅、坚毅而执着，如果用一种颜色来形容她，那一定是火红色——这是青春的色彩，是她最喜爱的颜色。



上影庆祝秦怡从影70年 新华社记者 任珑/摄

明星，在抗战烽火中诞生

1922年1月，秦怡出生于上海。1932年“一·二八”事变爆发，日军进攻上海，秦怡在家门口目睹炮火纷飞、血肉模糊的场面，她渴望救死扶伤，并很快行动起来，到战地协助红十字会工作。年少的记忆被鲜血染红。直至1938年离家出走，小小年纪的秦怡不是被动接受抗战烽火洗礼，而是迎难而上。她从上海家中辗转到华南多地，后来抵达大后方重庆，以实际行动支持抗战。在重庆，条件异常艰苦，不时遭遇轰炸，她很快加入到由中国共产党领导的左翼文艺工作中。

当时在大后方，她主要参与话剧演出，偶尔参演电影，从不计较是主角还是配角，即便跑龙套也不在乎，就这样练就了表演基本功，与白杨、舒绣文、张瑞芳并称抗战时期重庆话剧界“四大名旦”。“抗战胜利了，我们可以演话剧了，好好去演了！抗战胜利了，我们可以去拍电影了，我们之前根本没法好好拍电影……”她曾向新华社记者回忆欢庆抗战胜利时的情景。

勤奋，为新中国电影添彩

《铁道游击队》里“身手不凡”的芳林嫂、《女篮五号》里饱受苦难却依旧坚强的林洁、《青春之歌》里大义凛然的革命者林红、《摩雅傜》中勇敢成长的少数民族医生……新中国成立后，秦怡主要活跃在银屏上，先后拍摄了数十部影片及电视剧，塑造了众多栩栩如生的艺术形象，令人印象深刻的有《农家乐》《铁道游击队》《女篮五号》《青春之歌》《摩雅傜》《海外赤子》《上海屋檐下》等。“1959年5月20日，我入了党。入党后接到的第一个角色正是扮演一名视死如归的女共产党员——电影《青春之歌》中的林红。”秦怡生前这样回忆。

秦怡曾细数自己出演的角色，有六七个是共产党员的形象。“在电影《青春之歌》中，林红

的戏尽管不多，却给观众留下了深刻印象。其实，当年我接到角色的第一反应是，我怎么能演好铁窗里的共产党人呢？”

后来，秦怡和整个剧组从表演、服装、灯光、摄影等多角度反复琢磨，最终向林红这个角色一步步靠近。“一开拍，整个片场静得不得了，我只听到我自己的声音，整个身心都融入了戏中。”

熟悉秦怡的人都说她特别勤奋，从来不以“明星”自居。片场内外，她总在琢磨角色。当年她在《铁道游击队》中扮演芳林嫂时反复练习“投掷手榴弹”的招式，九旬高龄拍摄《妖猫传》时仍不断推敲老宫女的一颦一笑……

曾与秦怡合作过的一位青年演员感叹：“她往镜头前一坐便是千言万语……”

丹心，咏唱永远青春之歌

秦怡辞世的消息传来，影坛痛惜，人们纷纷追忆。“她胸襟宽广，关心着我们的成长和点滴进步，她希望中国的电影事业走向世界……”八旬高龄的老演员牛犇忆及秦怡大姐，有些哽咽。2018年5月，83岁的牛犇加入中国共产党，秦怡是入党介绍人之一。

晚年的秦怡依然情系银幕，从未停下脚步。她说：“活到老，学到老，学无止境。”她每天坚持读报、看书，抽空还动笔编写剧本。90多岁的她坚持登上青藏高原，拍摄自编自演的电影《青海湖畔》。与她配戏的演员佟瑞欣回忆，老人家一心想演戏，要演好一个报效国家的气象科技工作者，她就是为电影而生的。“我经历了国家发展的不同阶段，更加觉得幸福来之不易，更加要不断学习，

拍好电影就是为人民服务。”秦怡生前这样自励。

过去很长时间，让秦怡最放心不下的是一直患病的儿子金捷。她在医院为儿子陪夜，不舍得自己加一个单人病房休息。上海电影家协会主席任仲伦回忆，作为德高望重的老艺术家，她为小家如此节俭操劳，汶川大地震和玉树地震时，她却慷慨解囊，捐款累计超过20万元，“她心里不仅装着电影、装着‘小家’，更装着大家、装着人民。”

“五月的鲜花，开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血……”这首歌曲，回响在60多年前秦怡出演的电影《青春之歌》中。又是一个五月，又是一个鲜花盛开的时节，秦怡走向永恒——

她用生命与热爱，咏唱永远的“青春之歌”！ ■ 来源：新华社