



“一日不书，百事荒芜”。读书使我们徜徉文字之间，却能神游千里之外。认真阅读，勤于思考，共读好书、沉浸书海。让书香伴你。 ■ 据《浙江大学》官微

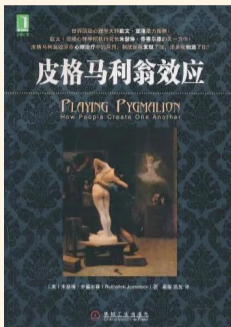
# 读书，让你爱不释手

## 皮格马利翁效应

朱瑟琳·乔塞尔森/著 高榕 温旻/译 机械工业出版社

心理学大师朱瑟琳·乔塞尔森在这本书中从皮格马利翁效应出发，通过不同人物的故事，探究人是如何在与他人的互动中确立自我以及创造与他人关系的过程。她带我们去理解我们是如何“解读”自己对他人的意义以及他人对我们的意义、不同当事人为什么会就同一件事做出差异甚远的评价、我们在处理亲密关系（与家人、恋人、朋友等）时为什么会这样那样的问题。

这本书有助于我们理解生命中诸多非常重要的“关系”，也让我们更好地去理解自己和他人的情感。在书的最后，作者指出“我们能够拥有的自己的部分越多，甚至很难忍受的部分，我们需要找人来承载的部分就越少”。



## 把自己作为方法：与项飙谈话

项飙 吴琦/著 上海文艺出版社

这是一本对谈录，记录了人类学者项飙与吴琦的对谈。在这本书里，我感受到了项飙老师作为一个学者的情怀，他对事物洞察的深入和深刻也让我非常感动。他在书中解释了当代人面临的一些困境，也为我们指明了出路。“学术的意义”到底是什么？项飙老师对这个问题给出了回答。在他看来，个体的经验对于我们进入学术研究十分重要，他说，“社会科学首先是关于你，然后才是关于社会的”，把个人的经历问题化，就是一个了解世界的具体开始。

## 火种：寻找中国复兴之路

刘统/著 上海人民出版社

“火种”也就是毛主席所说的“星星之火”，然而，在100多年前，中国曾经出现过很多火种——仁人志士们探寻过很多发展道路，但是大多数都熄灭了，只有中国共产党在马克思列宁主义同中国工人运动的结合中光荣诞生，并在顽强斗争中不断发展壮大。本书溯源党史、新中国史、社会主义发展史，历史跨度从清末到古田会议，以宏大史观配以全景式叙事方法，讲清党在生死关头做出怎样的关键抉择，红色火种又如何沉沉黑夜中成功燎原。本书曾获天津图书奖，值得一提的是，作者摆脱了传统的通史写作框架，以“寻找中国复兴之路”为切入点，开启一段寻根溯源、温故知新之旅。



## 看世界、看世界2

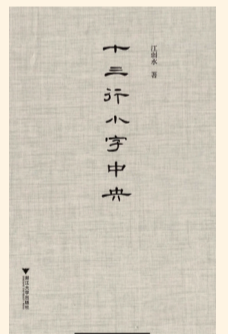
傅莹/著 中信出版社

作者傅莹曾任驻英国大使，后调任外交部副部长。这两本书一脉相承，是作者在外交战线工作期间，对如何看世界提出的观点，旨在回应当时国际上所关心的一些热点问题。当前国际形势发生复杂深刻的变化，通读此书可帮助读者站稳中国立场，去了解和把握中国对外政策与国际关系的态势和趋势。第一本主要内容包括世界秩序、全球格局与中国角色、中美关系、中俄关系、东亚问题、南海局势等，第二本则包括国际格局的变化、全球化与中国角色、国际关系、新冠肺炎疫情与国际形势、亚洲和平问题、人工智能、国际传播、智库建设等多个主题。

## 二十首情诗与绝望的歌

聂鲁达/著 李宗荣/译 中国社会科学出版社

你或许听过“爱是这么短，遗忘是这么长”，或是“晚风在天空中回旋歌唱”又或者是“我要像春天对待樱桃树般地对待你”。自然意象的运用、场景的交叠，使读者如置身于潮湿的花丛或熹微晨光，沉醉于情感澎湃而来的诗句。春天、鸟鸣、黑夜、阳光、泪水，终究服务于爱。聂鲁达笔下，爱有时朦胧奥妙如隔云端，时而激烈大胆得令人颤栗。流动不朽的，是爱的力量。李宗荣的翻译亦锦上添花，绵长哀婉声声，诉说着韵律之美。



## 十三行小字中央

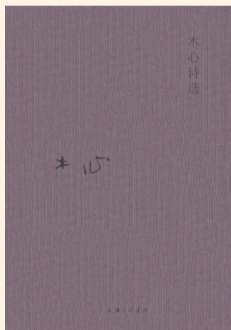
江弱水/著 浙江大学出版社

从一件不惹眼的拍品，引出中国古代一段令人热爱的风怀诗案：十三行小字中央，竟隐藏着如此细微而又惊心动魄的情感密码！从曹植到王献之，再到朱彝尊，从诗歌到书法，再到历史，浙江大学教授、著名学者江弱水用细腻而体贴的文笔让读者最真切地感受到中国古代的一种情爱模式和情感表达方式。

## 木心诗选

木心/著 上海三联书店

木心的诗，从诗三百中囊囊涉水而来，带着一身古色古香，越陌度阡，云水茫茫；木心的诗，从涅瓦河静了等于不静的良夜，走到普林斯顿夏色未阑的白昼，罗曼蒂克，款款独行；木心的诗，古文，今文，东土，西洋，把它们焊接起来，用他自己的话说，那疤痕也很好看。对于词句搭配，他分明稔熟于心，仿佛能嗅出它们的乳名，却又要万般变幻，文言现汉皆可作俏皮话。轰轰烈烈地平平淡淡，冷冷清清地风风火火，乐而不淫，哀而不伤，五味调和，一如那碗他眷恋毕生的梗米粥，良醪醇而有味。



## 诗经译注

周振甫/著 中华书局

第一次读《诗经》，是孩提时的“青青子衿，悠悠我心。”小孩子听不懂古文，只会盲目地记诵，比起长长的文言文，诗经朗朗上口，韵律悠扬，重章叠句，背得快记得牢。长大一些，《诗经》里有了故事，是爱慕窈窕淑女的君子辗转反侧，是气愤于丈夫婚后变心的女子躬自悼矣，我与三千多年前的人们同喜同悲，如傅尔赫斯在《我用什么才能留住你》中写到的“我给你早在你出生前多年的一个傍晚看到的一朵黄玫瑰的记忆。”

## 我与地坛

史铁生/著 人民文学出版社

“有些事只适合收藏，不能说，也不能想，却又不能忘。”地坛公园里，日升日落，树木的影子自西而东，草木葳蕤枯荣。史铁生轮椅上的所思所想、所见所闻，亲情、爱情，人间冷暖、生命之重量，凝结成一本厚重的书。文字能否警醒我们，在遭受苦难之前，同样珍惜眼前的美好；在受难之时，亦坦然面对困苦而收放。



## 夜晚的潜水艇

陈春成/著 上海三联书店

“我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。”读罢此书，才知道人间文字和天仙词句终究不同。文字如雪花般纷然而落，而他负剑长立，衣袂翩飞间总能击中恰到好处的一朵。作者对语言文字的追求，可于书中管窥一二，“它的语言应是最优美的现代汉语，不应求助于古诗的格律，但音韵和结构要如古诗般完美。文笔要节制而辉煌，吟咏的对象包括但不限于整个世界”“所有山岳和星斗，所有云烟，所有锦缎和烛光，所有离别，所有帝王的陵墓，古往今来每个春天豪掷的所有花瓣，这些事物都将隐藏于我体内某个神秘的角落，并在我无声的吟诵中逐一闪烁。”