

市场星报

安徽人的生活指南

2021.7.10
星期六 辛丑年六月初一
今日4版 第7676期

全国数字出版
转型示范单位

APG 安徽出版集团 主管主办
国内统一刊号 CN34-0062
邮发代号 25-50

阅 WEEKLY 周刊 读

龚鼎孳与芥子园

李学军

“雨观瀑布晴观月，朝听鸣琴夜听歌。”“仿佛舟行三峡里，俨然身在万山中。”“有月即登台，无论春夏秋冬；是风皆入座，不分南北东西。”这些楹联均出自金陵名园——芥子园。由此，可以想象园中布局之巧和景致之妙。

芥子园是一座私家园林，为江南名士李渔所建。李渔（1611—1680年），原名仙侣，字

由于此处“地止一丘，故名芥子，状其微也”，李渔遂取佛经中“须弥藏芥子，芥子纳须弥”之意，乃得园名。

“芥子园之地不及三亩，而屋居其一，石居其一”，花木修竹郁郁葱茏，假山流水相互映衬，精巧雅致，别有洞天，是江南私家园林中的一朵奇葩。

李渔的《闲情偶寄》颇受文人推崇。清初著名学者余怀为该书作序曰：“糊涂的人读了它将会变得明白，狭隘的人读了它将会变得旷达，忧郁的人读了它将会变得愉快，笨拙的人读了它将会变得灵巧，愁闷的人读了它将会欣然起舞，有病的人读了它将会霍然而愈。”现代著名作家林语堂则把这本书称为“中国人生活艺术的指南。”

在李渔的《闲情偶寄》卷四中，有“芥子园”碑文额图，双行直书，黑底白字，款署：“己酉初夏，为笠翁道兄书。龚鼎孳。”

龚鼎孳（1616—1673年），字孝升，号芝麓，合肥人。在清初文坛声名显赫，名列“江左三大家”，康熙年间官至礼部尚书。他不仅文才出众，而且书画造诣精深。

康熙八年（1669年），应李渔之请，龚鼎孳为“芥子园”题写了碑文额，字体为行书，笔意潇洒，风姿俊逸。名家手笔与江南名园搭配，可谓珠联璧合，相映成辉。

转眼三百多年过去了，遗憾的是，李渔当年构筑的芥子园早已湮没在历史的烟尘中。不过，今人在南京老门东复建了“芥子园”，重现了这座名园的风貌。龚鼎孳题写的碑文额高悬园门上方，引人注目。

据陈康祺《郎潜纪闻四笔》所记：“合肥龚尚书鼎孳，爱才如命，通儒老学，俱从之游”，“其好仕之诚，实出肺腑，非寻常贵人所能及”。

身为文坛大家，龚鼎孳交友甚广，乐于助人。有史料称，李渔出游京都“打秋风”（拉赞助之意），曾请龚鼎孳帮助引见达贵名流。李渔的家庭戏班在当时很有名气，两人在一起还谈论过戏曲方面的话题。

龚鼎孳不仅为芥子园题写园名，而且有意与其成为近邻。在写给李渔的信中，他透露了这个想法。

顺治年间，龚鼎孳一度客居金陵，住在武



定桥下油坊巷的市隐园中。市隐园的中林堂，环境清静幽雅。吴绮《林蕙堂全集》中，有《中林堂望月次芝麓先生》（二首），其中描绘了园中“落叶满天地，秋残无定声”的景色。龚鼎孳携爱妾顾眉入住期间，这里经常高朋云集，热闹非凡。

市隐园，有“大隐隐于市”之意。据明代周晖《金陵琐事》记载：“姚元白（姚溯，曾任鸿胪寺署丞）造市隐园，请教于尚书顾东桥（顾璘，明代文学家，号东桥居士，官至刑部尚书），东桥曰：‘多栽树，少建屋。’故市隐园有疏野之趣。”

作为六朝古都的金陵，给龚鼎孳留下了许多美好的记忆。到了晚年，龚鼎孳甚至打定主意，退归后终老此地。

在《大宗伯龚芝麓先生书来，有将购市隐园与予结邻之约，喜成四绝奉寄，以速其成》中，李渔记述了自荐为龚鼎孳营建绿野堂一事，其中有“闻说将开绿野堂，可容老圃见微长”“天教绿野傍柴荆，先为名园置一丁”的诗句。

康熙十一年（1672年），在园林营造方面颇有造诣的李渔，得知龚鼎孳打算在其宅院芥子园附近置业安身，喜出望外，自告奋勇，意欲展露身手。

后来龚鼎孳是否把此处的园林景观交由李渔营建，未见相关记载。龚鼎孳当时经济拮据且于次年病逝，估计是不了了之。



龚鼎孳题“芥子园”碑文额

谪凡，号天徒，后改名李渔，字笠翁，号笠翁，原籍浙江兰溪，出生于江苏如皋。在明代考中秀才，但科考落第，入清后无意仕进。

李渔是个奇才，在文学、戏曲、美学、图书出版等诸多领域表现不俗，颇有建树。著有《凰求凤》《玉搔头》等戏剧，《觉世名言十二楼》《无声戏》《连城璧》等小说以及《闲情偶寄》等名作。其书坊出版的《芥子园画谱》（亦称《芥子园画传》）自问世以来，风行画坛，至今不衰。

康熙元年（1662年），李渔全家从杭州迁至南京，先暂住金陵闸附近，后在邻近园处读书台的地方修筑芥子园居住。