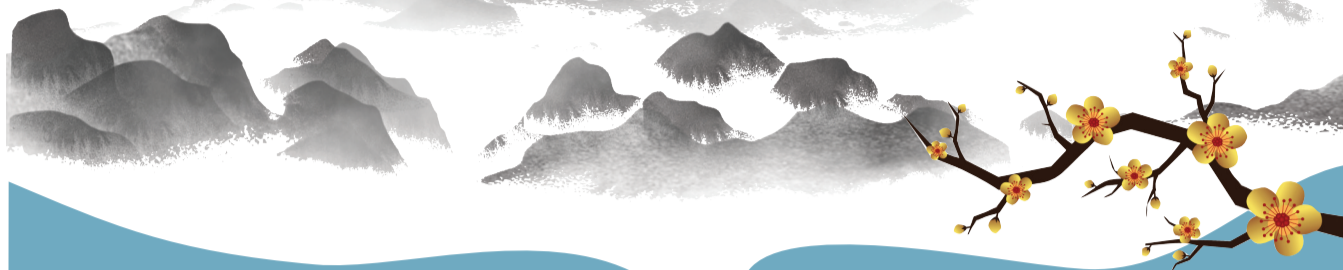




收藏字画作品如何炼就“火眼金睛”？



三月李子白

覃锦妙

李子多是青绿色的，但只有常住梧州的人才知道，青白到发亮的三月李才是最美好的。比葡萄大上一圈的三月李，青里透白，圆润美好，圆溜溜的如玉石一般，让人只想藏到匣子里，珍藏起来。用两根手指，拈起一颗三月李，置于上下门牙之间。轻轻一磕，顿时，只听“咔”的一声脆响，酸甜的汁液顿时布满整个口腔。那滋味啊，真是妙不可言。

然而三月李总是“不讲理”。不近清明，它不长个，不显白，小小的个儿，暗暗的青色，静静地缩在枝叶缝里，一声不吭。但一到清明前六七天，它就发力了，一个劲儿地膨胀自己，努力褪去暗青的外衣，以凸显它润白的大肚子。然而一过清明六七天，它就“撤退”了。真的是撤退，干净利落的撤退。不信，请在清明后到李子园看看，满地都是三月李清白圆润的身子。好看是好看，但就是看着让人心酸。因为掉到地上的三月李，味道已大不如前。

也因为如此，每年临近清明，父亲总会嘱咐我们留意李子树上有没有透白的果子。如果有，就要赶紧摘下来，或跟邻居分享，或腌制起来。那时候跟邻居分享三月李可不是摘下来装盆子里，洗干净后送过去那么简单。那必须得有一个特别的“装扮”仪式才有味道。李子洗净装盆后，首先要给它周身划几刀，划完后的李子就像一个一个的青白的小灯笼，神气地聚在白瓷盘里。接着是撒盐，祛涩激酸。再接着是撒辣椒圈。最好是红红的指天椒，切成一个一个的小红圈，撒在青白的小灯笼上，红青相映，再加上三月李被盐逼出的小水珠，要多好看就有多好看！这样子端过去跟邻居分享，才是最美好的三月李。当然，也有别的做法，比如，把“划灯笼”那个步骤变成拍，像拍黄瓜那样子拍一下，然后撒盐撒辣椒，也一样美味好吃。但我总是觉得不够好看，所以我多是选择给三月李“划灯笼”。

倘若当时吃不完，邻居也已送过三五遍了，剩下的李子就只能腌起来了。三月李的腌制方法极其简单，说白了就是把李子丢到浓盐水里，然后放到家里最阴凉的角落。

但说实在的，我一直认为腌过的三月李已不再是三月李。这里面有两个原因，一是腌过的三月李最多只剩一点很单薄的脆，甚至一点都不脆了，更别提当初的鲜脆了。二是它的酸已不是当初带着一点点青涩的酸，更多的是腌制出来的那种咸酸了。虽知如此，我们在吃不完的时候，却依然坚持去腌制它。为什么要这样做呢？我想，这只不过是人们想留下一点当初的念想，哪怕是极其微弱的念想。这就像是我们每个求学阶段结束时都要照毕业照一样，虽知此时此刻过往的美好都已随风远去，但还是要倔强地去拍一张毕业照，以示曾经有过，以及不会忘记。

其实，只要曾经真心实意满心欢喜地拥有过，又何必惧怕时光的逝去呢？就像三月李一样，一生就取清明前后十天八天，一生至美也全绽放在那么十四五天里，不也一样叫人念念不忘吗？

山水字画，一直以来都为各类收藏爱好者所津津乐道。假期里，不少收藏爱好者都爱到市场中“淘宝”，希望能以低价购得一些字画作品。业内人士提醒，字画类商品中“鱼目混珠”较为常见，广大爱好者购买时还需选择正规店铺。

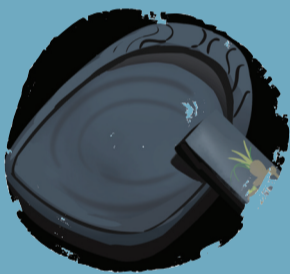
“很多市场里都有露天摆摊的，售卖古钱币、手串、字画等商品。”合肥裕丰花市D区40号“杨林画廊”经营户杨林介绍，这些商品售价极为低廉，商贩经常会说是从农村地区低价购得，这样的商品背后往往都是骗局。“这种骗局对于现在的年轻人很难奏效，但喜欢古玩字画的很多都是中老年人尤其是老年人，最终因为想占便宜而被骗。”

杨林表示，想要准确鉴别一幅字画的真假，首先收藏者自身就要对绘画的相关知识有所了解。“比如国画过去都是线描画，画的线描和字的线描是相通的。古时有真本事的画家线描艺术和造型都很好，现代的仿画就差得多。”

对于喜爱字画的收藏者来说，了解中国古代绘画的发展历史也同样重要。“如明朝前中国画主要是平面线描画，清朝时才出现像北京故宫藏《韩熙载夜宴图》那样色彩鲜艳和立体的画法，而在古代线描画法中，纤细工整的画法则始于南宋等。”杨林举例说道。

字画和其它物品一样，都有老化变旧的情况。杨林提醒，“旧字画会有包浆及长久岁月造成的变化，画卷上新旧印的状态也会依盖印时间的长短而呈现不同状态。”

■ 记者 唐朝



分享

书画收藏三要素：挂、收、藏

要素之一：挂

书画艺术品的展示和收藏功能是并存的，只藏不展就失去了书画艺术品的欣赏价值。但展示中的张挂是否得法，会直接影响书画艺术品的寿命。有些人把书画一挂就是数月，甚至一年半载，这对书画是一种伤害。一般来说，书画张挂不宜过久，条件许可的话，应一月一换。

此外，潮湿多雨天气里最好不要张挂，因为这样一来，书画容易上潮发霉，出现斑点，损坏画面。书画挂久了，难免落尘生虫，还需经常用鸡毛掸或软毛刷轻轻清扫，保持画面整洁，防尘防虫。

要素之二：收

书画张挂一段时间后，需要收卷起来入箱存放。入箱前，应先把书画面上的灰尘掸去，再用绸、绢一类的软料轻轻抹净，然后卷好，卷时要注意不能一下子卷实，先松松成卷，之后用左手执轴头，右手辅之，慢慢卷实。卷实用画带扎牢，画带以丝棉质为佳。

捆扎不可太紧，紧了日久会留下带痕，松了也不行，会有被折压的可能。卷好扎好后还要包裹，用旧报纸包裹既经济，效果又好，因为报纸的油墨味可以驱虫。如果担心日久油墨渗坏书画，可先在报纸里卷进一张牛皮纸与书画相隔。

名贵书画还应配制专用书画袋，一袋装一幅，书画袋最好用棉织品做，因为它的透气性较好，密不透风的塑料袋和胶袋透气性差，书画存放其中易发生霉变。

要素之三：藏

书画艺术品收卷后要入箱存放。存放书画的箱子做工要精，最好为樟木质，因为樟木可以防虫。如果能涂漆层，对于防止湿气侵入效果更好，此外用铁皮柜存放书画也是不错的选择。

书画存放箱柜，应同时放入适量的樟脑丸或粉剂，以及吸潮剂。存放一段时间后，还需选择好天气，把书画取出来挂几天，既可让自己和他人欣赏把玩一番，也能让书画透透气。

古人有春、秋晒画的习惯，因为这两个季节比较适合书画的通风与晾晒，晾晒期间，除了可欣赏、品味书画作品的艺术性，还可以发现书画在存放过程中的不明显变化，如受潮、虫蛀等，并可对其进行及时、有效的处理。

■ 综合

