



## 碗春

福建厦门 程新兵

春天，有着桃红柳绿、草长莺飞的唯美画卷；春天，有着“万紫千红总是春”的娇艳热闹，当然也有着“花谢花飞花满天”的感伤。而我对春天的感知，是盛放在一碗碗浓情甜蜜的春季美食里，是儿时关于春天最美好的记忆。

熬过了一冬的枯寂与单调，菜园最先苏醒。春天的菜园有花也有菜，韭菜吐芽，菠菜努嘴，青菜扬花，黄瓜秧分叶，豆角苗破土，畦畦朝气蓬勃。菜园的菜品丰富了，心灵手巧的妈妈每天变着戏法似地烹饪出一道道可口的美味佳肴。

“尝鲜无不道春笋”，春笋是一道不可不食的春季美食，因为没有比春笋更能说明“不时不食”的食材。其实，笋一年到头都有，而春笋则是一年里最鲜美的笋。家乡的春笋有两种，一种是长在沟渠边，细小、繁茂，一株株去抽，名曰抽笋；一种是长在后山上，粗壮、肥美，一锹锹挖掘，名曰挖笋。每到春笋钻出地面，妈妈总是带着我们四处寻觅，把春笋焯水后，做菜或做汤，我们总有口福能吃到最嫩的笋。

榆钱则是北方老家春天的另一道美食。当春风吹来第一缕绿色，金黄的榆钱就一串串地缀满了枝头，趁鲜嫩采摘，做成各种美味佳肴。榆钱不但可以生吃，还可做成榆钱窝窝、饺子、包子、榆钱饭、榆钱粥等等。不过，生吃时草香味浓郁，既不太好吃，也难以入口。妈妈用榆钱做过榆钱饭、榆钱饼、榆钱粥等，我最喜欢的还是榆钱饼，吃起来味道清鲜爽口。家乡人对榆钱有着深深的情结，在饥荒的年代里，榆钱曾被视为救命之物，作为食物供人们果腹。现在则主要是作为绿色健康食物，亦有旧时的情怀在里面。

香椿则是我最爱的一道春季美食。苏轼在《春菜》中有云：“岂如吾蜀富冬蔬，霜叶露芽寒更茁。”早在汉朝，人们即有食香椿这一习俗，称香椿为“树上蔬菜”，曾与荔枝一起作为南北两大贡品，深受皇宫及达官贵人的喜爱。每年春季谷雨前后，香椿发的嫩芽可做成各种菜肴，最常见的吃法有香椿芽拌豆腐、腌香椿、香椿泥、香椿蒜汁、摊香椿饼等。妈妈做得最好吃的是香椿炒蛋，炒之前先用热水将香椿烫一下，然后用冷水洗净切碎，蛋打入碗中，再将香椿、食盐、味精一起放入搅匀，锅内放油烧热，将调好的香椿蛋放入锅中煎炒二至三分钟即可食用。如今每到春季，各大商场超市、街巷里的菜市场都有香椿售卖，我总会买些解馋。

春饼则是流传最广的一道春季美食。北方人叫春饼，南方人则叫春卷。“立春吃春饼”是民间最重要的风俗之一，在日渐暖和的春天，到郊外的农家院，和面烙春饼，卷上刚刚发出嫩芽的羊角葱，抹上一层甜面酱，味道质朴，是最美味的春季主食。宋代蔡襄曾留有“春盘食菜思三九”的诗句盛赞春卷。客居闽南多年，发现一个有趣的现象，闽南人对春卷情有独钟，据传是福建当地人为感谢郑成功而发明的一道菜，而且常用作招待宾客，在闽南人的家宴和重要宴席场所都能见到。当皮薄酥脆、馅心香软的春卷端上桌面，春天也就在这一碗碗美味中来到了。

当然，春天的美食还有很多很多。春天是盛在碗里的一道道美食，有浓情的乡愁，有温情的母爱，有深情的记忆，每一口都是诗和远方。食在春天，不信你看这一碗碗春天的美味，哪一道不是饱含春天的色彩，又怎能让人不爱呢？

## 柳絮泄春光

江苏泰州 沈顺英

春风柳上归。柳条是摇曳的笔锋，叶芽的小楷体。杜甫说，漏泄春光的是柳条。其实，柳是春天的引路人。

沥沥的春雨，挥动着它的长鞭，温柔地催促着大地的万物。几回雨过，那湖边的杨柳，就一天胜似一天地，挂上了更加悠然的柳色。

任手指轻轻地从绿色的枝条抚过，你会惊讶地发现，有一枚绒绒的柳花，软软地卧在叶片之间。柳花的样子，看上去就像一枚硕大的毛毛虫，刚在春风里睡醒。“雀啄江头黄柳花”，说过路的鸟雀被柳色映花了眼，索性把柳花当成肥肥的毛毛虫，欢喜地啄食。让人怀疑的是，有那么笨的鸟雀吗？十有八九是鸟雀们啄着玩儿的，就如同孩子看到新奇的东西，总爱试着靠近去抚摸一下。

写柳花的诗里面，最喜欢的还是这句：“风吹柳花满店香，吴姬压酒唤客尝。”读起来风流可爱。便连小小的柳花，也因着吴姬娇媚的情意而可堪赏玩起来。自然是，酒不醉人人自醉呢。

常见人把柳絮当成柳花，其实柳絮是花褪后蒂结的种子。柳絮熟后，轻飘如棉，随风飞舞。柳便逐风而生，在土地上落脚，在水岸边扎根。

不管是柳花还是柳絮，诗人们只顾把它们写入诗中。你看“江上柳如烟”“青青一树烟”，偷走了迷离的杨柳，偷走了绵绵不断的情；“春愁如柳絮”“柳絮池塘淡淡风”，那是借风偷走了纷飞的柳絮，偷走了团团的愁。“池上无风有落晖，杨花晴后自飞飞。为将纤质凌清镜，湿却无穷不得归。”这是唐朝韩愈描写柳絮的诗。夕阳西下，诗人坐在清澈如镜的池塘边，静心地看着柳絮飘落在水中，纤细的绒毛被水浸湿。“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜”；“草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟”；“含烟惹雾每依依，万绪千条拂落晖”，不论是流连于故乡的柳林，还是漫步在异地的柳堤，无不陶醉在春色之中，尽情享受春日里的温馨。

小时候，柳絮飘飞的季节，最爱玩的一种游戏便是四处追逐这些飘飞的柳絮，把一团柳絮托于手中，轻轻吹口气，看它在空中快乐地飞舞，好似雪花飘飞，令人遐思无限。

作为一代豪放派词宗的苏轼，也写过不少细腻婉约之作，《水龙吟》便是吟咏柳花的：“似花还似非花，也无人惜从教坠。抛家傍路，思量却是，无情有思……春色三分，二分尘土，一分流水。细看来，不是杨花，点点是离人泪。”这篇惜花词章，堪称此类词中极品。

朱自清在他的名作《梅雨潭》里说：“那溅着的水花，微雨似的纷纷落着。据说，这就是梅雨潭之所以得名了。但我觉得像杨花格外确切些。轻风起来时，点点随风飘散，那更像是杨花了。”这里的杨花，也是柳絮。

“西城杨柳弄春柔。动离忧，泪难收。犹记多情，曾为系归舟。”鸟恋旧林，鱼思故渊。人一旦离开故土，怀乡之情便会相伴今生。一经触动，思绪便会喷涌而出，也就成了文学创作的源泉。

风吹柳花一路香，我会记住这明媚的季节，在风中，在梦中，回到柳条般柔软的故乡。

## 春天的风韵

河南洛阳 凌华平

春天，一定是风捎来的。

昨夜刮了一夜的风，刮得门窗嘎嘎作响，风透过门缝窗缝吹进来的尖哨之声，像是唤醒沉睡大地的呼号，又像是驱赶冬季残冷的呐喊。春风从海洋而来，带着大海的狂野，带着扑面而来的激情。想起了那句名言，“不是东风压倒西风，就是西风压倒东风。”东风与西风的斗争是长期的，但每个春天的到来，一定是东风压倒西风的结果，难道不是吗？

大概是地处中原的缘故吧，洛阳的春风既有“呜呜吹号，哄哄呼啸”的北国豪迈之气，又有“抚摸大地，体贴万物”的江南婉约之韵，仿佛昨夜还是所向披靡的斗士，今天就化身成了温文尔雅的娇人。

早晨起来，天空一片澄蓝，和煦的春风轻抚着脸庞，暖阳温雅地普照着大地，小鸟叽叽喳喳地欢叫着，正是老舍笔下描述的模样，“所谓春风，似乎应当温柔，轻吻着柳枝，微微吹皱了水面，偷偷的传送花香，同情的轻轻掀起禽鸟的羽毛。”

每个人都期待春风，但每个人对春风的期待又是不一样的，就拿小孩来说，城市的孩子迫切地期待一个周末，父母能陪着自己来到某个河畔或公园，“忙趁东风放纸鸢”，放飞风筝的同时，也让自己关了一季的童心放飞。山村的孩子则期待春风吹绿大地时，去采摘长满山野的美味野菜，如荠菜、苦菜、香椿叶、蒲公英、楮树花、柳树嫩芽等等，都是不可错过的盘中佳肴。小时候，我独爱长在田野里的那一簇簇艾叶草，因为可以用它来做“艾米果”，这种用艾叶草掺上糯米粉做成的特色小吃，色如翡翠，柔软粘牙，吃了以后满口清香，回味无穷。

谁能没有一份春天的期待呢？少年期待篮球场上的酣畅淋漓，少女期待换上裙装的美艳靓丽，诗人

期待俯拾的春意尽入词赋，画家期待满目的繁花都成丹青。而我，只想徜徉在春风中，感受春天含情脉脉的目光。

阳光淡淡的午后，驱车独自来到新区体育公园。一到地方，嗬，一派花团锦簇的景象扑入眼帘。沿着凌波湖畔的健身步道缓步行去，争奇斗艳的花朵让人目不暇接。白玉兰白得炫目，紫玉兰艳得怡人，海棠花粉得朦胧，橙黄的结香花像倒挂的风铃，成片的连翘花一地金黄，让人联想到“满城尽带黄金甲”的华美，还有那风采各异的杏花、梨花、迎春花、紫荆花、榆树梅，小的妩媚，大的娇艳。春风是个刺绣的高手，她用她那那看不见的手，不停地绣出一朵朵美艳动人的花，在你不觉间，一朵花开了，等你转一圈回来，又一朵花开了，这应该就是“春风贺喜无言语，排比花枝满杏园”的意境吧。

在我的眼里，凌波湖像一个大家闺秀，端庄、秀丽、精致、细腻，她一点一滴都蕴含着城市工匠的巧思，她的一颦一笑都契合着每个游人的心境，一路走，一路繁花，一路景致。凌波湖在春风中是流动的，风吹湖面漾起层层涟漪，倒映在水中的楼宇幻影重重，柳条轻轻拂动着像是在水中浣纱。不远处，几树棕叶在风中不停颤动，像是在弹奏着动听的音律，旁边的竹林摇摆着身躯伴着轻盈的舞姿。呼吸间，有隐隐的花香钻入鼻中，润彻肺腑，沁人心脾。

没有雨的春风未免不够诗意。春风化雨，让世界变得湿润，让生命竞相焕发，甚至让一块儿石头变得柔软，让人的心里长出绵绵情丝，剪不断，理还乱。

春风吹拂，馈赠人间又一个美轮美奂的春天。其实春风一直在吹，在全国脱贫攻坚表彰大会上，习总书记庄严宣告脱贫攻坚战取得全面胜利，全国人民迎来了一个更加美丽、更加焕发的崭新春天！

