



《嵩岳寺塔》出版 揭开尘封1500年的建塔始末

历时四载编纂,《嵩岳寺塔》专著近日在河南郑州正式发布,揭开嵩岳寺塔尘封1500年的营造之能事,还原建塔之谜团。

当天召开的“纪念嵩岳寺塔创建1500周年暨《嵩岳寺塔》出版”座谈会上,与会专家们表示,《嵩岳寺塔》的出版发行,完成了几代文物工作者的心愿,也是为嵩岳寺塔创建1500年最好的礼赞。

《嵩岳寺塔》由河南省文物建筑保护研究院编著,是一本集勘察、修缮、考古发掘等技术报告和学术研究的专著,也是迄今最系统、全面研究嵩岳寺塔的著作。全书158万字,分上、下两册,上册分为勘察篇、修缮篇、研究篇,下册收录与嵩岳寺塔相关的诗词传说、拓片等,包括实测图纸108张、新老照片232张。

“珍贵资料的披露,可使我们重新认识嵩岳寺塔。”河南省文物建筑保护研究院院长杨振威表示,占据此书半壁内容的“研究篇”在嵩岳寺塔“是什么”的基础上,对嵩岳寺塔断其年代、道其渊源、析之巧思、究之制度,来尝试解决“为什么”的问题。

嵩岳寺塔是中国现存最古老的砖塔,位于河南省登封市嵩山南麓嵩岳寺内,距少林寺10余公里,1961年被确定为第一批全国重点文物保护单位。2010年,包含嵩岳寺塔在内的登封“天地之中”历史建筑群被列为世界文化遗产。

嵩岳寺塔的影响贯穿古今,河南省会郑州地标性建筑——千玺广场即是以此塔为原型。 ■ 新华社发 记者 桂娟 李文哲

传承300多年的修复技艺 古钟表“复活”

在沈阳故宫古钟表联合修复室内,5座修复完成的清宫钟表“复活”了。这些百年前精美灵动的钟表,在修复师的手下再次焕发生机。

参与修复的北京故宫博物院古钟表修复室研究馆员王津说,文物钟表的修复一直遵循着“不改变文物原状”的原则,故宫钟表修复技艺已延续了300多年。

清康熙年间,养心殿造办处下以制造、修复钟表为专职的做钟处成立,乾隆年间达到鼎盛,嘉庆以后,做钟处逐渐衰落,至1924年逊帝溥仪出宫后做钟处结束其使命,但依旧有匠人留在宫中从事古钟表的保养与修复,因此故宫的钟表修复技艺,300多年间从未中断过,且延续传统修复技术,代代心手相传。

沈阳故宫博物馆馆长李声能说,作为当时皇帝的高级机械玩具,宫廷钟表有着极为精巧复杂的机械传动系统和工艺。正因如此,钟表需要持续不断加以维护,钟表修复技艺也成为唯一在故宫延续下来、且没有断层的非物质文化遗产。

故宫博物院古钟表修复室是国家级非物质文化遗产代表性项目“古钟表修复技艺”的唯一传承单位。古钟表修复技艺主要依靠传统的师徒制,王津正是这项国家级非遗的第三代传承人。

1977年,王津来到故宫博物院从事文物钟表修复与保护工作,与此同时,故宫第一代钟表修复师徐文磷的儿子、第二代钟表修复师徐芳洲正式退休。站在徐芳洲的工作台前,摸索着他留下的工具,王津静下心来,对抗时间在钟表上留下的痕迹,成为一位“修复时间”的“魔法师”。

“作为明末以来西学东渐下的产物,文物钟表是故宫博物院众多文物库藏品中较为特殊的一个种类,是反映明清时期中国宫廷中西文化交流盛况的重要遗存。故宫藏钟表1500余件,以乾隆时期为最,年代跨度从十七世纪至二十世纪初。”王津说。

44年来,王津修复的各类文物钟表有300多件。为了传承这项传统技艺,他还主持完成了多项课题任务,悉心收徒弟、传帮带。

一部《我在故宫修文物》的纪录片,让王津这位低调的大国工匠为人所熟知,也让更多年轻人开始对古钟表修复有了兴趣,想要拜师求艺。王津说,现在修复室里的修复师,都是纪录片热播之后收进来的。“透过文物,你可以看见前人的匠心精神,也可以窥见一个时代的兴衰更迭。”在王津看来,钟表修复比较枯燥,要想修好一件馆藏古钟,耗时少则两个月、多则一年,只有真正喜爱这项事业的人,才可能耐得住寂寞。

“择一事,‘钟’一生。”王津这样概括自己的职业生涯。让时光留下痕迹的钟表重新绽放光彩,王津和修复师们用时光对抗时光,用极致、坚守致敬前辈的工匠精神。

■ 新华社发 记者 赵洪南



“扎进”土里,“走进”心里—— 读懂热播剧《山海情》 背后的“真实”

脸”,尤其是那黝黑粗糙的脸庞,发黄的牙齿,破旧的衣衫,无一不是“原版”。因此很多网民留言说,这些演员根本不像是在表演,分明就是从土里“长”出来的。

除了“外在”的真实,《山海情》的另一亮点还体现在人物性格特点不再“脸谱化”。从板着脸臭骂下属的“暴脾气”女县长,到有些狡黠世故却又能顾全大局的村主任,再到“等靠要”的村民,每个角色都是那么鲜活,再加上极具地域特色的方言,让人代入感极强。

新年伊始,一部名为《山海情》的连续剧搅热了电视剧市场。没有“流量”演员,没有大宣发,扶贫题材也不“讨喜”,但它却“圈粉”了大批“90后”“00后”年轻观众,目前剧情过半,豆瓣评分9.4分。

该剧讲述了20世纪90年代以来,宁夏西海固移民在国家扶贫政策号召下,在福建对口帮扶下,攻坚克难,通过劳动创造价值、通过奋斗创造幸福,将黄沙弥漫的“干沙滩”建设成充满希望的“金沙滩”的故事。这是一部真正的主旋律作品,却“反套路”地没有拔高和歌颂,力求通过个体的喜怒哀乐展现大时代的波澜壮阔,笔触细腻而温情。

真实,是观众给予这部剧最多的评价。贫穷是什么?是三兄弟出门时只有一条裤子换着穿,是年轻女孩被父亲以“一口水窖、一头驴、两只羊、两笼鸡”的“高价彩礼”嫁人,是老百姓饭桌上三餐不离的白水煮洋芋……除了这些生动的画面和场景,剧中的服装、道具、化妆也从细节处真实塑造了黄土高原农村群众。男女老少,全是“灰头土

不少“90后”“00后”观众说,这部剧把他们看哭了。其实,惹哭他们的绝非刻意的煽情,而是看到村民刚开始搬迁时住的“地窝子”;是坚强的妇女拖着板车,拉着瘫痪的丈夫和年幼的孩子走在风沙里;是为了解决蘑菇滞销难题,村支书不惜“丢官帽”在现场会上替百姓求情……

对“小人物”有了共情,对“大时代”也就有了理解。正如一位网民所说,这部剧很好,告诉孩子们一个真实的中国,一个真实的中国农村,一个真实的历史发展进程。没有什么轻易得来的,只是很多人在负重前行而已。

《山海情》选取的只是脱贫攻坚事业中的“一粟”,但却足以说明,主旋律作品能否获得好口碑,关键还是看作品有无“硬核”内容。我们身处的这个伟大时代,孕育了包括脱贫攻坚在内的许多伟大壮举,我们应当从中不断挖掘素材,捕捉灵感,创作出更多“有情怀、有温度、有口碑”的文艺作品。

■ 新华社发 记者 赵倩

经典动画《九色鹿》有了“皮影”剧场版

上海美术电影制片厂1981年出品的经典动画片《九色鹿》影响了几代观众。上海木偶剧团近日推出大型多媒体皮影戏《九色鹿》,通过技术攻关传承创新经典之作,让电影和皮影的“视效”在剧场中实现近乎完美的融合。

皑皑白雪,天地纯净,一只“素色”的皮影小鹿在森林中欢乐嬉戏。随着它逐渐长大、走入丝绸之路上的沙漠,小鹿身上呈现出斑斓的色彩,长成神鹿。记者了解到,上海木偶剧团的海派皮影《九色鹿》同样根据敦煌壁画《鹿王本生图》改编,但是时长扩展到68分钟,聚焦“九色鹿”的成长。

据介绍,新版《九色鹿》中的皮影造型多达40多个,创作过程中前后数十次易稿,仅“九色鹿”这个主角的形象就调整了30多稿设计。

有趣的是,新版《九色鹿》颠覆了传统的皮影技艺。以往皮影只能躲在幕后,而这支创作团队则开发出“荧光皮影”,让皮影第一次走到了幕前。在演出中,幕前的荧光皮影和幕后的传统皮影可以“瞬间切换”、无缝衔接。

“为了让古老的‘皮影’和现代的电影视觉效果融合,带给观众沉浸式的感受,《九色鹿》在创作过程中实现了不少技术上的创新突破。”上海木偶剧团团长何筱琼介绍说。

瑰丽古朴的敦煌壁画色彩,是经典动画《九色鹿》的鲜明艺术特色。上海木偶剧团的新版《九色鹿》以多媒体技术还原出敦煌色调,将30组多媒体镜头叠加运用,在舞台上创造出空灵唯美、古雅庄严的视觉效果。

“中国的‘皮影戏’也是一种古老的‘电影’。不过,传统的皮影只能用‘白色光’勾勒轮廓。这次创作《九色鹿》,我们大胆使用了有色、可调控分区光源,让多媒体画面颜色、灯光颜色和皮影颜色三者和谐地‘融为一体’。这样,在舞台上表演的皮影‘九色鹿’就‘活’起来了,更具灵动性与艺术感。”执导《九色鹿》的知名电影导演胡雪桦说。

据悉,大型多媒体皮影戏《九色鹿》作为上海木偶剧团大修开馆后的首部新剧,于1月23日在上海首演。

■ 新华社发 记者 孙丽萍