



叶嘉莹先生的“弱德之美”



叶嘉莹先生

庚子盛夏，淫雨霏霏。

我在京西大觉寺与傅莹大使饮茶。是日恰逢农历六月初一，是叶嘉莹先生的生日。我提到即将上映的叶嘉莹先生纪录片《掬水月在手》，谈及这部影片的主题词“弱德之美”。大使问我如何理解“弱德之美”？彼时，我尚未深入研习叶嘉莹先生关于“弱德之美”的著述，但从字面理解，马上浮现老子《道德经》中的名言：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之”，“天下之至柔，驰骋天下之至坚，莫过于水”。

新冠疫情肆虐全球，更为遗憾的是引发世界政治的喧嚣纷嚷。叶嘉莹先生提出并由她本人展现的“弱德之美”，仿佛惊鸿一瞥，给了我们很多思考。

何为“弱德之美”？

叶嘉莹先生提出的这一概念，出自对词这一文体美学特性和内在意蕴的研究，最早见于其《从艳词发展之历史看朱彝尊爱情词之美学特质》一文。基于过往对词体的研究“神韵说”“境界说”等不能秉承主旨，叶嘉莹先生从张惠言“贤人君子幽约怨悱不能自言之情”、王国维“天以百凶成就一词人”等论点出发，探寻词作者因内心的“难言之处”于无意之中结合进入了词的创作，敏感地把握住词体以深微幽暗、富于言外之意蕴者为美的美学品质。

叶嘉莹先生创造性地提出了“弱德之美”的概念，来归纳词体的这种美感：“这种美感具含的乃是在强大之外势压力下，所表现的不得不采取约束和收敛的、属于隐曲之姿态的一种美。”叶嘉莹先生发现，在清朝词人朱彝尊《静志居琴趣》《江湖载酒集》等作品中，隐含了一段与其妻妹的不伦恋情。因为这段不为社会所容的爱情，朱彝尊将内心中缠绵郁结的“难言之处”，化生成词作中隐曲的“弱德之美”。在叶嘉莹先生看来，不但“低徊要眇”“沉郁顿挫”“幽约怨悱”的佳词、《花间集》中男性作者托名女性叙写所表现的“双性心态”，甚至苏东坡、辛弃疾等豪放词人蕴含“幽咽怨断之音”和“沉郁悲凉之慨”的作品，都具有“弱德之美”——究其本质，这些都是在外在环境的强压之下，不得不将“难言之处”以曲笔道出。

也正因此，叶嘉莹先生认为词体的“弱德之美”具有双重意蕴和双重心态。东坡词意蕴的深曲，因其儒家用世之心受挫后遁而为道家之超旷的一种双重的修养；稼轩词意蕴的深曲，因其英雄之志受到外界压抑所形成的一种双重的激荡；朱竹垞词作意蕴的深曲，只是由于爱情的追求在礼教的约束之下所形成的一种既想要冲决网罗却又不得不驯服于礼教的挣扎与矛盾。

朱彝尊收入《江湖载酒集》的一首小词《桂殿秋》，言尽朱词“弱德之美”：“思往事，渡江干，青蛾低映越山看。共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒。”竹垞《桂殿秋》一词深受后世词评家赞赏，甚至被况周颐评为清词压卷之作。江弱水《十三行小字中央：朱彝尊的风怀诗案》一文对朱彝尊与其妻妹缠绵悱恻的爱情作了福尔摩斯探案般的考据。

同为具有“弱德之美”的作品，但在叶嘉莹先生眼中，风骨高下立判：东坡词可以称为“弱德之美”中的达士，稼轩词可以称为“弱德之美”中的豪杰，竹垞词才真可称为“弱德之美”中一个真正的弱者。

叶嘉莹先生甚至认为，在古典诗歌行列中，陶渊明和李商隐也含有“难言之处”和“弱德之美”。陶渊明“不以五斗米折腰”，退隐归园田居。李商隐身陷晚唐牛李党争，以隐忍态度承受痛苦。陶渊明、李商隐的诗歌各有其“难言之处”，以曲笔委婉道出，同属“弱德之美”。

如何理解这位耄耋老人提出的“弱德之美”？窃以为可从三个层次理解。

首先，“弱德之美”是一个词体美学的概念。叶嘉莹先生将此种美感定义为：“在强大之外势压力下，所表现的不得不采取约束和收敛的属于隐曲之状态的一种美。”词体美学的“弱德之美”，是一种敬畏、节制、内敛、隐忍的美感，是“感情上那种承受”，是“在承受的压抑之中自己的坚持”。

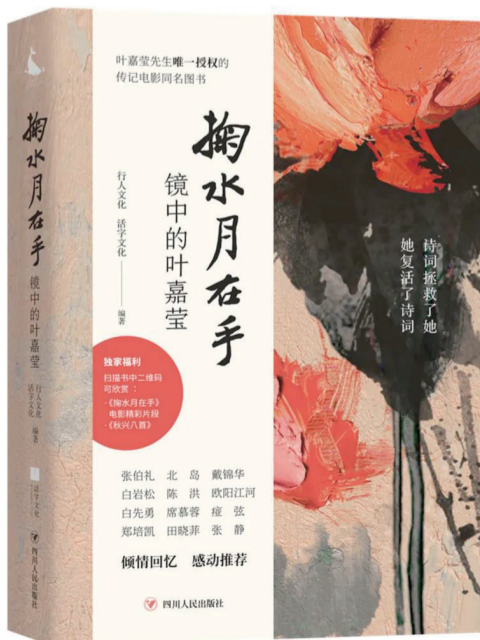
再者，“弱德之美”不仅是词体美学的意蕴，更有人格风骨的美感，是一种在承受压力时坚持理想、坚韧不拔、外圆内方、一以贯之的美，是代表儒家至大气象的美。正如叶嘉莹先生所言：“弱德是我们儒家的传统，行有不得，反求诸己，躬自厚而薄责于人，是我在承受压抑之时坚持我的理想、我的持守，坚持而不改变。”

进而，追问“弱德之美”因何而生？乃是因为词人追求理想境界而受挫不得，曲笔叙说“难言之处”。面对压力，词人可以保持沉默，但却选择了用折笔言之——苏轼、辛弃疾、朱彝尊莫不如此，那是因为他们皆受内心生发的理想情怀、美好情感所驱使。从这个意义而言，“弱德之美”追求的是天池、蓬山、瑶台这样的诗境胜境，是陈寅恪先生笔下“独立之精神、自由之思想”的境界。

叶嘉莹先生是在农历六月出生的，六月又称为荷月，叶先生的小名就叫小荷。也正因此，荷花在迦陵诗词中出现的频率是最高的。叶先生十六岁时初学作诗，就写了一首《咏莲》：“植本出蓬瀛，淤泥不染清。如来原是幻，何以度苍生。”自此，荷花的意象伴随叶先生的诗词人生。“花开莲现莲落成，莲月新荷是小名”“昨夜西池凉露满，独陪明月看荷花”“一任流年似水东，莲华凋处孕莲蓬”“莲实有心应不死，人生易老梦偏痴”……

电影《掬水月在手》最让诗人欧阳江河感动的，是诗人叶嘉莹不再是她本人，她的身体仿佛被李义山、陶渊明、杜甫等古人的灵魂附体了。诚然，叶先生年少时即喜李义山诗，中年时甚至在梦中以李义山诗意象作成绝句三首。荷花、柔蚕、蓝鲸、鲲鹏、妙音鸟，这五种在迦陵诗词中频频出现的“弱德之美”的意象，也无不具有浓郁的李义山元素。

来源：《中华读书报》 吴子桐/文



一点分享

《小王子》中12句话送给你

01

星星发亮是为了让每一个人，有一天都能找到属于自己的星星。

02

如果你爱上了某个星球的一朵花，那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

03

所有的大人都曾经是小孩，虽然，只有少数的人记得。

04

只有用心灵才能看得清事物本质，真正重要的东西是肉眼无法看见的。

05

当一个人情绪低落的时候，他会格外喜欢看日落。

06

如果你要驯服一个人，就要冒着掉眼泪的危险。

07

使沙漠显得美丽的，是它在什么地方藏着一口水井。

08

爱情不是终日彼此对视，爱情是共同瞻望远方，相伴而行。

09

我会住在其中的一颗星星上面，在某一颗星星上微笑着，每当夜晚你仰望星空的时候，就会像是看到所有的星星都在微笑一般。

10

也许世界上也有五千万朵和你一模一样的花，但只有你是我独一无二的玫瑰。

11

审判自己比审判别人难多了。如果你成功地正确审判了自己，那么你就是一个真正的智者了。

12

生活才不是生命荒唐的编号，生活的意义在于生活本身。

来源：凤凰读书